

WHY
NOTE

ICI L'ONDE

MUSIQUES CONTEMPORAINES, IMPROVISEES,
ELECTRONIQUES, PERFORMANCES

14-19 JUIN 2011

À DIJON



WHY NOTE

ICI L'ONDE EST ORGANISÉ PAR
L'ASSOCIATION WHY NOTE ET LE CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN LE CONSORTIUM.

Depuis 1996, Why Note soutient les musiques contemporaines, improvisées, expérimentales, alternatives, à Dijon et en Bourgogne. En 2011, elle co-organise *Le Son en Scène* en mars et *Ici l'Onde* en juin, ainsi que des concerts, des performances et des actions pédagogiques tout au long de l'année.

Why Note est associée à la Générale d'Expérimentation, collectif de musiciens aventureux en Bourgogne et collabore à des événements organisés par d'autres structures dijonnaises, notamment les festivals *One+One*, *Dièse* et *Novosonic*.

Le Consortium a missionné Why Note pour l'organisation administrative et technique des concerts et la coordination des manifestations du spectacle vivant dans son nouveau lieu –début de la première saison à l'automne 2011.

EDITO

Ici l'Onde met à l'honneur les croisements et joue avec les pratiques sonores à la recherche des délices de l'ambiguïté : qu'est ce que cette musique ? Est-elle écrite ou improvisé ? Acoustique, amplifiée, électronique ? Ça veut dire quoi, aujourd'hui, être compositeur ou être interprète ?

Ici l'Onde témoigne des bouleversements à l'œuvre sur les scènes des musiques nouvelles, du dynamitage des chapelles contemporaines, improvisées, électroacoustiques... au profit de pratiques hybrides, d'approches qui sont sensibles mais solides face aux secousses artistiques, culturelles et politiques que nous vivons aujourd'hui et qui se veulent impliquées dans une relation renouvelée à l'écoute, aux auditeurs et aux spectateurs.

Du 14 au 19 juin, au nouveau Centre d'art contemporain Le Consortium, à l'athéneum et dans l'espace urbain dijonnais, *Ici l'Onde* propose quatorze rendez-vous pour découvrir et partager les musiques créatives d'aujourd'hui.

**LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LE CONSORTIUM OUVRE SA PORTE
APRÈS LA RÉNOVATION ET L'EXTENSION DU BÂTIMENT PRINCIPAL.
LE MONDE À L'ENDROIT**

La nouvelle situation est riche de possibilités. Elle intervient à un moment crucial où la simple persistance de ce que nous sommes et la recherche de ce qui serait probable ne peuvent suffire. C'est pourquoi, à partir de quelques pistes et de beaucoup de questions, le projet du Consortium se réinvente un « endroit » pour faire écho aux transformations du monde.

Fondé sur le principe de la réciprocité, impliquant de pouvoir proposer, mais aussi d'être modifié de l'extérieur, ce projet n'est pas réductible à la pratique de l'exposition, même si les opportunités d'expérimentations attachées à cette fonction restent indispensables.

Le Consortium ne s'exclut pas de la communauté de l'art actuel, mais il entend d'abord être un acteur de milieux ouverts aux changements, sans cesse recomposés, là où les ajustements individuels n'ignorent rien de l'intérêt commun. Coopération multiple, face à face dans l'atelier artisanal, partage de responsabilités et mobilisation de savoir-faire technologiques, sont les instruments des nouvelles techniques sociétaires avec lesquelles nous voulons travailler.

L'articulation des attachements locaux et des investissements lointains, est la condition de son indépendance économique. La construction d'outils pour agir (édition : Les presses du réel – production cinématographique : Anna Sanders Films), l'action Nouveaux commanditaires, la perspective d'une agence oeuvrant au rétablissement de ce qui est public, aideront à la composition d'une expérience politique.

La négociation qu'elle autorise est large : elle vise un objectif de réappropriation des oeuvres comme de leurs usages. Pour cela, et sans renoncer à la complexité, nous voulons contribuer à une réduction des écarts, encourager la mise en commun et réfléchir à une mise à égalité lors de la transmission d'expériences ou les échanges de connaissances. Un tel projet a besoin d'une collectivité d'activités, qui suppose la générosité et la confiance comme mode de relation entre ceux qui le portent et ceux qui souhaiteront y participer. Il est traversé par l'enthousiasme des passions nécessaires à toute innovation : rien moins que le risque, pas plus que les possibles.

Catherine Bonnotte | Irène Bony | Xavier Douroux | Franck Gautherot | Seung Duk Kim
Géraldine Minet | Stéphanie Moisdon | Anne Pontégnie | Eric Troncy



WHY
NOTE

ICI L'ONDE

MUSIQUES CONTEMPORAINES, IMPROVISÉES,
ELECTRONIQUES, PERFORMANCES

14-19 JUIN 2011
À DIJON

14

MARDI 14 JUIN

19h | Le Consortium
BATTLING (((LES RÉPUBLIQUES)))
#6 BLAISE CENDRARS
CHANTIER D'ÉCRITURES
ET DE MUSIQUES IMPROVISÉES

20h30 | atheneum | Centre culturel
de l'Université de Bourgogne
**CHEMINS IMPROBABLES :
LE VOYAGE**
ENSEMBLES DU PESM
BOURGOGNE
MUSIQUE CONTEMPORAINE

15

MERCREDI 15 JUIN

19h | Cour de Flore
VORTEX, JEAN-FRANÇOIS LAPORTE
PERFORMANCE SONORE

20h30 | Le Consortium
UN SANG D'ENCRE - MARC DUCRET
SPECTACLE MUSICAL

22h | Le Consortium
BRIAN DEWAN & FRIENDS
POP EXTRATERRESTRE

16

JEUDI 16 JUIN

19h | place Jacques Prévert
STREET MUSIC
VINCENT ROYER / ALTO SOLO
MUSIQUE CONTEMPORAINE

20h30 | atheneum | Centre
culturel de l'Université
de Bourgogne
**CHEMINS INATTENDUS : SEULS
OU ENSEMBLE(S)**
ENSEMBLES DU PESM
BOURGOGNE
MUSIQUE CONTEMPORAINE

17

VENDREDI 17 JUIN

19h | Jardin de la Nef
FEEDBACK ENSEMBLE
PERFORMANCE SONORE
PAR LA GÉNÉRALE
D'EXPÉRIMENTATION

20h30 | Le Consortium
**TRIO ANTONIN RAYON / SYLVAINÉ
HÉLARY / HUGUES MAYOT**
MUSIQUE IMPROVISÉE

22h | Le Consortium
TRIO TOTEM CONTEMPORAIN
PERFORMANCE SONORE
NOUVELLES LUTHERIES

23h | Le Consortium
AFTER RADIO DIJON CAMPUS
DJ LITTLE NEMO
& BADNEIGHBOUR
FREE & PSYCHEDELIC ROCK

18

SAMEDI 18 JUIN

19h | rue Vauban
LA VAGUE
ERYCK ABECASSIS
CONCERT POUR 150 MUSICIENS
DANS L'ESPACE PUBLIC

20h30 | Le Consortium
QUATUOR QUASAR
SAXOPHONES
MUSIQUE CONTEMPORAINE
CANADIENNE

22h | Le Consortium
HILARIOUS DARKNESS
AYMERIC DESCHARRIÈRES
POST ELECTRO JAZZ

23h | Le Consortium
AFTER SPARSE
ELECTRONICA / POST POP

19

DIMANCHE 19 JUIN

11h | Le Consortium
CONCERT JUS DE FRUITS :
FENÊTRE OVALE
MUSIQUE CONTEMPORAINE

BATTLING (((LES REPUBLIQUES))) #6 BLAISE CENDRARS

TEXTES DE BLAISE CENDRARS D'APRÈS SES POÈMES
JEAN O'COTTRELL, LECTURE / JACQUES VILLE, LECTURE
AYMERIC DESCHARRIÈRES, SAXOPHONES / CHRISTELLE SÉRY, GUITARE ÉLECTRIQUE
SÉBASTIEN BACQUIAS, CONTREBASSE
GUILLAUME MALVOISIN, LECTURE, ÉCRITURE EN DIRECT
CHANTIER D'ÉCRITURES ET DE MUSIQUES IMPROVISÉES
mardi 14 juin : 19h : Centre d'Art Contemporain Le Consortium : 5€

De janvier à juin 2011, Guillaume Malvoisin, écrivain et metteur en scène, membre de la Générale d'Expérimentation, a proposé six rendez-vous intitulés Battling (((les Républiques))).

C'est l'idée d'inviter les spectateurs non pas à la création d'un spectacle, mais avant ! Au moment même du débat entre les musiciens, comédiens, écrivains et techniciens. On y voit de l'action, du langage, de la musique, des images, mais aussi des impasses et des détours. Bref, une forme d'utopie concrète vécue in situ.

Ce dernier rendez-vous met au cœur du débat les visions explosives et insensées de Blaise Cendrars, poète aussi sauvage qu'un coup de vent.

Un projet de la Générale d'Expérimentation

www.wearebattling.com

Création - coproduction Why Note / Théâtre Mansart - Crous de Dijon / Cie Les Mécaniques Célibataires.

CHEMINS IMPROBABLES LE VOYAGE

ENSEMBLES DU PESM BOURGOGNE
MUSIQUES INSTRUMENTALES ET DISPOSITIFS ÉLECTRONIQUES

mardi 14 juin : 20h30

atheneum - Centre culturel de l'Université de Bourgogne : gratuit

Environ quatre-vingt étudiants sont inscrits cette année au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne qui propose, en partenariat avec l'Université de Bourgogne, plusieurs formations liant étroitement pédagogie, ateliers et productions en concerts.

Chaque année le PESM propose en juin une semaine de concerts à l'atheneum à l'occasion de la délivrance des diplômes. Une thématique est adoptée pour chacun des concerts : par époques, genres musicaux, ou contrastes de styles, de la période baroque aux avant-gardes les plus récentes.

Deux concerts sont spécifiquement dédiés à la musique contemporaine mixte ou mettant en œuvre des dispositifs électroniques. Ceux-ci sont naturellement organisés en partenariat avec Why Note et présentés dans le cadre du festival *Ici l'Onde*.

Ce premier concert présente des œuvres de Vincent Carinola, André Boucourechliev, Benjamin De la Fuente, Daniel Teruggi, Cathy Berberian, François Rossé (création), Pierre Jodlowski

www.pesm-bourgogne.fr

Co-réalisation PESM Bourgogne / atheneum - Centre culturel de l'Université de Bourgogne en partenariat avec Why Note

VORTEX

JEAN-FRANÇOIS LAPORTE

MARIE-CHANTAL LECLAIR, JEAN-MARC BOUCHARD & LES MUSICIENS DE LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION

PERFORMANCE SONORE POUR CANETTES SIFFLANTES

mercredi 15 juin : 19h : Palais des Ducs de Bourgogne - Cour de Flore
gratuit

Une douzaine de canettes sifflantes –instruments inventés par Jean-François Laporte– sont mises en vibration par les mouvements circulaires des interprètes disséminés dans la cour. Le public est plongé au centre de ce vaste vortex sonore. Un voyage au cœur du son, au cœur du vent...

Peu d'artistes réussissent comme Jean-François Laporte à établir une telle complicité avec le matériau sonore. Qu'il utilise des instruments traditionnels ou invente ses propres lutheries, son geste musical procède des données acoustiques les plus brutes et se développe dans des compositions d'une redoutable précision. Il est rejoint pour la performance *Vortex* par Marie-Chantal Leclair et Jean-Marc Bouchard du Quatuor Quasar et les musiciens de la Générale d'Expérimentation, collectif de musiciens aventureux en Bourgogne.

UN SANG D'ENCRE

MARC DUCRET

TEXTES DE KAFKA, SHAKESPEARE, GLÜCK, PONGE, TITE-LIVE
MARC DUCRET, COMPOSITION, GUITARE
FRANCK VIGROUX, ÉLECTRONIQUE, GUITARE / GÉRALDINE KELLER, VOIX
ANTONIN RAYON, PIANO, ORGUE HAMMOND / JEAN-MARC BOURG, VOIX
NATHALIE LERAT, LUMIÈRES / CARLOS DUARTE, SON

SPECTACLE MUSICAL

mercredi 15 juin : 20h30 : Centre d'Art Contemporain Le Consortium

5€ : Tarif soirée : Un Sang d'Encre + Brian Dewan : 8€

Conçu à partir d'une proposition de Marc Ducret et de ses compositions pour piano, guitares électriques et voix soprano, ainsi que des arrangements électroniques de Franck Vigroux, *Un Sang d'Encre* se situe quelque part entre concert et récit radiophonique.

Le spectacle s'articule autour du rapport entre le sang –ce qui le fait couler, ce qui pique ou perce la peau –et l'écriture (le conte, l'histoire, le mythe). Le sang est au corps ce que l'encre est au livre ; un outil –pointe, lame, aiguille pour le sang, plume, stylo, pointe pour l'encre – fait couler l'un et l'autre. Musiciens, comédien et chanteuse disposent d'extraits de textes chantés en français, en anglais, et en allemand –*La Belle au Bois dormant*, *Macbeth*, les phrases des religieux espagnols Quiroga et Motolinia sur les esclaves amérindiens (*La Controverse de Valladolid*), ou lus –*Dans la colonie pénitentiaire* de Franz Kafka.

www.compagniedautrescordes.com

Avec le soutien de l'ONDA

Production Compagnie d'Autres Cordes / co-production Tnt, Scènes-Croisées

La compagnie D'Autres cordes est soutenue par la DRAC Languedoc Roussillon, la Région Languedoc-Roussillon, Réseau en scène en Languedoc Roussillon.

BRIAN DEWAN & FRIENDS

BRIAN DEWAN / ANTOINE DUMONT / BAPTISTE CHATEL
INSTRUMENTS INVENTÉS
OVNI MUSICAL

mercredi 15 juin 22h · Centre d'Art Contemporain Le Consortium · 5€

Brian Dewan représente ce que l'Amérique d'aujourd'hui peut produire de plus original et réjouissant. Cet honorable habitant de Catskill (New York) a d'abord fabriqué des meubles avant d'apprendre la musique à l'Oberlin University et de développer avec son cousin Leon des synthétiseurs analogiques artisanaux en bois qui se jouent ou s'installent comme des sortes de « coucou » retro / high-tech.

Brian Dewan propose des concerts avec ses instruments (*Melody Gin*, *Hymnotron*, *Dual Primate Console* – un synthé qui se joue à deux!), un répertoire de chanson décalées, voire franchement surréalistes (il est d'ailleurs fondateur du groupe *The Happiest Guys In The World*).

À noter, le compositeur Trent Reznor a utilisé un *Dewanatron* pour la bande son du film *The Social Network* de David Fincher.

Brian Dewan est accueilli en résidence par la Farpath Foundation à Dijon en mai et juin 2011. Pour son concert à Dijon, il sera accompagné d'homologues régionaux, concepteurs artisanaux d'instruments de musique électronique, Antoine Dumont et Baptiste Chatel. En partenariat avec la Farpath Foundation.

STREET MUSIC VINCENT ROYER / ALTO SOLO

VINCENT ROYER, ALTO ET ÉLECTRONIQUE
STREET MUSIC, DE JEAN-LUC FAFCHAMPS, ET IMPROVISATIONS
MUSIQUE CONTEMPORAINE

jeudi 16 juin · 19h · place Jacques Prévert · gratuit
concert dans l'espace public

À partir de l'œuvre de Jean-Luc Fafchamps, *Street Music*, le splendide altiste Vincent Royer propose un concert de musique contemporaine destiné à la rue. Un défi ? Plutôt un engagement, celui d'une pratique musicale ouverte, ancrée dans le monde et la vie d'aujourd'hui.

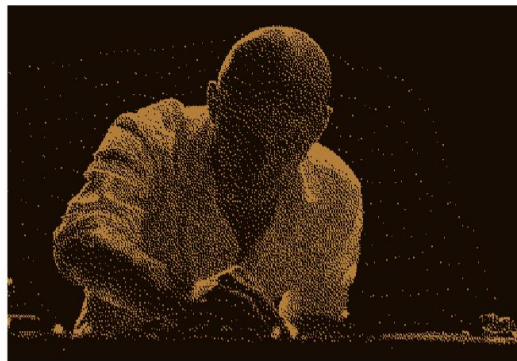
Street Music est jouée dans la rue, comme par un de ces musiciens qui trimbalent leur guitare électrique et leur petit ampli à piles dans les métros du monde entier, sauf qu'il s'agit d'un alto, instrument connu pour l'extrême raffinement de sa sonorité intime.

Cette pièce utilise un dispositif électronique très simple : une pédale de loop, un multi-effet numérique, une distorsion analogique et un ampli-cube. *Street Music* exploite un matériau qui ressemble à des scories ramassées dans la rue : bribes mélodiques interlopes, rythmes pulsés, bruissements divers, évocations grinçantes... Fascination pour la rue (son style, son chahut, sa crasse), *Street Music* constitue une méditation sur le sens de l'artisanat musical en une ère d'incontournable tyrannie industrielle.

<http://vincent-royer.com>

Street Music, achevée en octobre 2009, est une commande de Vincent Royer écrite avec l'aide de la Communauté Française de Belgique (Direction Générale de la Culture, Service de la Musique)

En partenariat avec la Galerie Nû Kôza | Repli à la Galerie Nû Kôza en cas de pluie



1 *Vortex*, Jean-François Laporte | p.10

2 *Un Sang d'encre*, Daniel Ducret | p.11

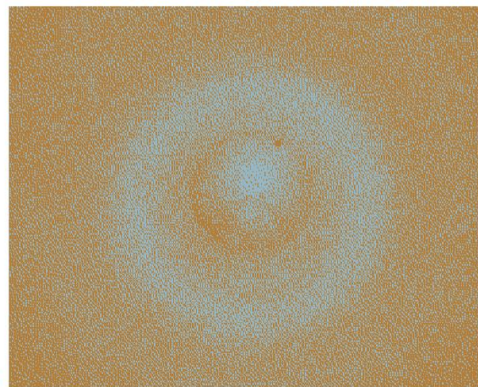
3 Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique en Bourgogne | pp.9 et 18



1



2



3

- 1 *Feedback Ensemble, Générale d'Expérimentation* | p.19
 2 *Hilarious Darkness, Aymeric Descharrières* | p.24
 3 *Trio Totem contemporain* | p.21

CHEMINS INATTENDUS : SEULS OU ENSEMBLE(S)

ENSEMBLES DU PESM BOURGOGNE
MUSIQUES INSTRUMENTALES

ET AVEC DISPOSITIFS ÉLECTRONIQUES

jeudi 16 juin : 20h30 : athénum

Centre culturel de l'université de Bourgogne : gratuit

Second concert des ensembles du Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique en Bourgogne, une nouvelle occasion d'explorer les interactions entre jeu instrumental acoustique et traitements sonores électroniques.

Œuvres d'Annette Schlünz (création – commande du PESM Bourgogne et du GRAME – Centre National de Création Musicale), Phil Woods, Guillaume Picard, Toru Takemitsu, Etienne Rolin, Charlie Parker, Sébastien Béranger, Karlheinz Stockhausen.

www.pesm-bourgogne.fr

Co-réalisation PESM Bourgogne / athénum – Centre culturel de l'Université de Bourgogne en partenariat avec Why Note

FEEDBACK ENSEMBLE PERFORMANCE COLLECTIVE DE LA GÉNÉRALE D'EXPERIMENTATION

INSTALLATION / PERFORMANCE SONORE

vendredi 17 juin : 19h : Jardin de la Nef : Dijon : gratuit

Feedback Ensemble est la réunion des musiciens du collectif artistique dijonnais la Générale d'Expérimentation qui jouent tous pour cette performance d'un instrument de musique très particulier : une table de mixage mise en feedback (larsen) qui produit donc du son sans l'apport d'aucune autre source qu'elle-même. À chacun des musiciens de compléter ce dispositif avec des pédales d'effets et autres bricolages sonores.

La Générale d'Expérimentation est un collectif artistique créé en 2010 à Dijon à l'initiative de Why Note et du Théâtre Mansart, réunissant des activistes des musiques improvisées, contemporaines, électroniques, expérimentales... Des musiciens qui n'ont pas peur de mettre les mains dans le cambouis sonore, et revendiquent des parcours singuliers loin des chemins balisés du musicalement correct.

Un projet de la Générale d'Expérimentation

www.wix.com/lagenerale/accueil

Avec le concours de La Nef, Musée des Beaux-Arts de Dijon / Bibliothèque Municipale de Dijon | Repli au Centre d'Art Contemporain le Consortium en cas de pluie.

TRIO ANTONIN RAYON SYLVAINÉ HÉLARY HUGUES MAYOT

ANTONIN RAYON, PIANO
SYLVAINÉ HÉLARY, FLûTES TRAVERSIÈRES
HUGUES MAYOT, SAXOPHONES ET CLARINETTE
MUSIQUE IMPROVISÉE / CONTEMPORAINE

vendredi 17 juin : 20h30 : Centre d'Art Contemporain le Consortium : 5€

tarif soirée : Trio Rayon/Hélary/Mayot + Trio Totem Contemporain : 8€

La musique de ce trio réuni par Antonin Rayon est essentiellement collective et improvisée.

Son caractère de «musique de chambre» n'est pas seulement le fait de l'instrumentation, mais également de sa mécanique interne. Les timbres instrumentaux sont plus utilisés pour leur richesse orchestrale que pour leurs qualités discursives. On pourrait évoquer l'image du mobile : objets musicaux lancés, chacun s'attache à les maintenir en tension, en équilibre ou à les faire basculer parfois.

Trois musiciens parmi les plus actifs de la scène des *musiques de traverse*, qui se côtoient par ailleurs dans de nombreuses formations depuis une dizaine d'années.

Avec le soutien de l'ONDA

TRIO TOTEM CONTEMPORAIN

JEAN-FRANÇOIS LAPORTE, NOUVELLES LUTHERIES ET COMPOSITIONS
JEAN-MARC BOUCHARD, SAXOPHONES ET INSTRUMENTS VARIÉS
MARIE-CHANTAL LECLAIR, SAXOPHONES ET INSTRUMENTS VARIÉS
PERFORMANCE SONORE / NOUVELLES LUTHERIE

vendredi 17 juin : 22h : Centre d'Art Contemporain le Consortium : 5€

Incantation de J.F. Laporte, pour quatuor de Trompe-Sax – création
L'eau de J.M. Bouchard pour saxophone baryton, soprano et Sub Tu-Yo
L'Éveil de la Tortue de J.M. Bouchard pour trio d'organophones et traitement numérique
Turn de B. Thigpen pour Tu-Yo et traitement en temps réel
Trio de J.F. Laporte – création

Le canadien Jean-François Laporte est un habitué des festivals organisés par Why Note. Pour ce concert, il convoque ses amis et compatriotes du Quatuor Quasar pour un concert dédié à ses instruments nouveaux. Mais que l'on ne s'y trompe pas : s'il propose des situations de concert insolites, des instrumentations improbables, Jean-François Laporte n'en est pas moins un compositeur d'une très grande finesse, qui possède une science rare pour nous conduire dans des territoires sonores inouïs. Ce concert est aussi une belle occasion d'entendre «sonner» les salles d'exposition du nouveau Centre d'Art Contemporain le Consortium.

AFTER RADIO DIJON CAMPUS : DJ LITTLE NEMO & BADNEIGHBOUR

23h : Le Consortium : entrée libre

Deux heures de mix free & psychedelic rock avec des piliers de la meilleure radio dijonnaise.

LA VAQUE

ERYCK ABECASSIS

SIS

COMPOSITION POUR 150 MUSICIENS DANS L'ESPACE URBAIN
ET DEUX ÉLECTROMOBILES

samedi 18 juin : 19h - athenium - Rue Vauban - Dijon : gratuit
spectacle dans l'espace public

La Vague est une proposition d'Eryck Abecassis, compositeur convaincu que l'espace public est un laboratoire idéal pour tester de nouvelles formes de représentation et modifier nos modes d'écoute.

La Vague est sonore et déferle le long d'une rue. Flux et reflux sont matérialisés par le jeu d'un orchestre de haut-parleurs mobiles et de 150 musiciens regroupés par pupitre sous la direction de chefs d'orchestres. La forme de *La Vague* est conçue pour que l'oreille appréhende le proche et le lointain, par les jeux alternés des instruments « doux » – flûtes, cordes, clarinettes, guitares, grelots, triangles, avec ceux des « forts » – trompettes, saxophones, grosse caisse, basses, cymbales, toms. Ce qui fait le lien de tous ces éléments est le déplacement, la promenade, ou la dérive des auditeurs.

La Vague est un excellent prétexte pour mobiliser des musiciens autour d'un projet collectif de grande envergure, aboutissement d'un important travail en atelier au sein des différents établissements partenaires : Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon, Centre Musical de Marsammy La Côte, Cercle Laïque dijonnais, Harmonie des Cheminots de Dijon, MJC Montchapet-Maladière, MJC de Chenôve, Ecole de Musique et Orchestre d'Harmonie de Dijon, Association Musicale de Saint Apollinaire...

<http://eryckabecassis.com>

Production : Lieux Publics en partenariat avec le GMEM et la Cité de la Musique de Marseille | Coréalisation : Why Note / Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon

QUATUOR QUASAR

SAXOPHONES

MARIE-CHANTAL LECLAIR, DIRECTRICE ARTISTIQUE, SAXOPHONE SOPRANO
JEAN-MARC BOUCHARD, SAXOPHONE BARYTON
MATTHIEU LECLAIR, SAXOPHONE ALTO
ANDRÉ LEROUX, SAXOPHONE TÉNOR
MUSIQUE CONTEMPORAINE CANADIENNE

samedi 18 juin : 20h30 : Centre d'Art Contemporain Le Consortium : 5€
tarif soirée : Quatuor Quasar + Hilarious Darkness : 8€

Iskra, de Wolf Edwards

Musique d'art, de Simon Martin

Miroir des vents, de Luc Marcel

Le chant de l'inaudible, de Jean-François Laporte

Jeu, de Jean-Marc Bouchard

Figure dominante du saxophone au Canada, Quasar met son énergie et son audace instrumentale au service de toutes les musiques contemporaines. De l'infiniment doux aux accents du free jazz, bruitiste, ludique, corrosif, poétique, Quasar c'est le saxophone extrême, une cathédrale de son ! Le quatuor est dédié à la création (plus de soixante œuvres depuis 1994) et explore les modes de jeu novateurs : amplification majuscule de sons ténus, spatialisation, utilisation de lutherie alternatives... autant de façons de dérouter le saxophone et de continuer à l'imposer au cœur du son d'aujourd'hui.

Au programme du concert, une nouvelle génération de compositeurs canadiens : des voix fortes, hors normes, qui ne s'embarrassent pas de frontières entre les genres, des grandes gueules, des fines gueules.

<http://quasar4.com>

avec le soutien de l'ONDA et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

HILARIOUS DARKNESS

AYMERIC DESCHARRIÈRES

SAXOPHONES

POST ELECTRO JAZZ

samedi 18 juin : 22h : Centre d'Art Contemporain Le Consortium : 5€

Musicien aguerri aux différentes formules de jeu, du quartet au big band, en passant par la moyenne formation ou le trio, Aymeric Descharrières est un saxophoniste et multi instrumentiste qui cache bien plus d'un tour dans son sac à musique : trublion punk/rock polonais avec Point Zéro, il invente aussi des ciné-concerts décalés avec Japanese Kiss, du free-jazz de chien méchant avec Püg-NaSS ou joue un magnifique homme-orchestre avec la compagnie des 26000 Couverts.

Avec son projet solo, Hilarious Darkness, il explore un univers plus personnel en utilisant seulement ses propres sources sonores. Le tout orchestré autour de textes et d'interventions vocales divers et de bruitages étranges, cartooniques ou effrayants.

Un projet de la Générale d'Expérimentation

Création – commande de Why Note

AFTER SPARSE

23h : Le Consortium : entrée libre

Deux heures de mix electronica / post pop avec les piliers du meilleur webzine culturel dijonnais.

CONCERT JUS DE FRUITS :

FENÊTRE OVALE

KARL NAEGELEN, COMPOSITEUR / EVE RISSE, PIANO / JÖRIS RÜHL, CLARINETTE

MUSIQUE CONTEMPORAINE

dimanche 19 juin : 11h : Centre d'Art Contemporain Le Consortium : 3€

Fenêtre Ovale est le fruit d'une collaboration entre un compositeur et un duo d'improvisateurs. Singulier attelage. Pas tant, d'ailleurs, pour le paradoxe apparent d'une telle hybridation : cette musique est en définitive très minutieusement écrite. Si cette collaboration est singulière, c'est surtout parce qu'Eve Risse et Joris Rühl formaient déjà, en amont du projet, un duo doté d'une identité musicale construite de longue date sur des réflexes d'interactions et un travail sonore commun. Contraignante mais stimulante, cette situation exigeait de Karl Naegelen qu'il travaille à partir d'un matériau musical déjà partiellement façonné, nécessitant une longue phase d'approvisionnement.

Le travail a été mené en élaborant les idées collectivement, à partir d'interactions, d'improvisations, de tâtonnements et de retours en arrière. Cette recherche a débouché sur le travail de composition proprement dit avec un nouveau défi à relever pour Karl Naegelen : inventer une notation propre à fixer la forme musicale tout en préservant la spontanéité qui caractérise l'improvisation.

Dégustation des jus de fruits frais du cuisinier Hubert Anceau à l'issue du concert.

www.unlautrecords.com

Avec le soutien de l'ONDA

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Tarif unique 5€
pour tous les concerts sauf:
3€ pour le concert Jus de Fruits
du dimanche 19 juin
Forfait Soirée à 8 € pour les deux
concerts les 15, 17 et 18 juin
Les billets sont en vente
les soirs des spectacles
ou à partir du 1^{er} juin :

- au bureau de l'association
Why Note 8, rue Général
Delaborde
- à la Galerie Second Marché
boutique du Consortium
16, rue Quentin
- à la boutique Harmonia
Mundi, 22-24, rue Piron

INFORMATIONS

03 80 73 31 59
whynote@wanadoo.fr
www.whynote.com

UN DISQUE OFFERT

POUR TOUT ACHAT DE CD
OU DVD (HORS LIVRES)
SUR PRÉSENTATION
D'UN BILLET D'ENTRÉE
DU FESTIVAL

ICI L'ONDE

OFFRE VALABLE DANS LE
RÉSEAU DES BOUTIQUES ET
FORUMS HARMONIA MUNDI
DU 1^{ER} AU 18 JUIN 2011

(disque sélectionné par nos soins)

harmonia mundi, les boutiques

LIEUX

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LE CONSORTIUM

37, rue de Longvic *Liane 5, lignes 12 et 32, arrêt Alfred de Musset*

ATHENEUM, CENTRE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

Campus Universitaire - Esplanade Erasme | *Liane 5, arrêt Erasme*

PALAIS DES DUCS DE BOURGOGNE

Place de la Libération *Lianes 1 et 5 arrêt Hôtel de Ville*

GALERIE NÜ KÖZA, PLACE PRÉVERT

Quartier du Petit-Cîteaux | *Lignes 16 et 18, arrêt Petit Cîteaux*

LA NEF – 13, cour Chabeuf

Lianes 1, 3, et 5, arrêt Théâtre Vaillant

Liane 6, lignes 11 et 16, arrêt Théâtre - City, arrêt Théâtre Lamonnaye

RUE VAUBAN

Lianes 1 et 5 arrêt Hôtel de Ville



MAGMA
LE MAGAZINE COMPLET DE L'ÉVÉNEMENTIEL EN BOURGOGNE / GRATUIT

PARTENAIRE DE VOS PLUS BEAUX MOMENTS !

Cet été, pour la 7^{ème} année consécutive, retrouvez notre
guide des festivals

**RADIO
DIJON
CAMPUS
92.2**

**RADIO DIJON CAMPUS
PARTENAIRE DE ICI L'ONDE
INTERVIEWS, CAPTATIONS
DE CONCERTS, ÉMISSIONS
EN DIRECT SUR LE 92.2...**

**RADIO DIJON CAMPUS AIME
WHY NOTE ET WHY NOTE
LUI REND TELLEMENT BIEN.**

WWW.DIJON.RADIO-CAMPUS.ORG

**Le calme au centre ville
Parking privé fermé**

HÔTEL**
M
Montigny

**8, rue de Montigny 21000 DIJON
Tél. 03 80 30 96 86 Fax. 03 80 49 90 36**

**AUDIO
ÉCLAIRAGE
VIDEO**

APS

AUDIO PRESTA SERVICE

**47, rue des Tamaris 21 600 LONGVIC
T. 03 80 65 38 06 | F. 03 80 67 72 75
<http://apsdijon.free.fr/>**

**ICI L'ONDE EST ORGANISÉ
PAR L'ASSOCIATION
WHY NOTE EN COLLABORATION
AVEC LE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN LE CONSORTIUM**

Why Note

8 rue Général Delaborde

21000 Dijon

03 80 73 31 59

whynote@wanadoo.fr

www.whynote.com

Licences d'entrepreneurs de spectacles
n°2-145 689 et n°3 -145 690

Nicolas Thirion : direction artistique,
communication

David Huido : administration

Noémie Malhomme : production

Anne-Sophie Roux : production

& communication

*Pour l'organisation de cette édition,
l'équipe permanente est rejointe par :*

Christophe Fernandez :

régie générale

L'équipe technique

Guillaume Malvoisin :

assistant promotion

Les bénévoles et les membres
de l'association Why Note

Thomas Huot-Marchand : graphisme
avec l'aide de Alice Maitre

www.thomashuotmarchand.com

Xavier Senente : site internet

www.senente.fr

Imprimerie Simon : impression

Collectif Altervisions : photos

**L'ASSOCIATION WHY NOTE
EST SOUTENUE PAR :**

Le Ministère de la Culture - Direction
Régionale des Affaires Culturelles
de Bourgogne

La Ville de Dijon

Le Conseil Régional de Bourgogne

Le Conseil Général de la Côte D'or

La Sacem

La Spedidam

L'Office National de Diffusion

Artistique

L'Académie de Dijon – Rectorat

**LE FESTIVAL EST ORGANISÉ
EN PARTENARIAT AVEC :**

Le Centre d'Art Contemporain Le
Consortium

le Pôle d'Enseignement Supérieur de
la Musique en Bourgogne

Le Conservatoire à Rayonnement

Régional de Dijon

l'atheneum – Centre culturel de

l'Université de Bourgogne

Farpath Foundation

Galerie Nū Kōza

Harmonia Mundi

REMERCIEMENTS :

le Théâtre Dijon Bourgogne, Centre
Dramatique National

La Nef – Le Musée des Beaux-Arts
de Dijon

L'association Why Note est membre
de Futurs Composés – réseau national
de la création musicale.



WHY
NOTE

