

LE HON MÉGA- PHONE

WHY NOTE + ZUTIQUE PRODUCTIONS
FESTIVAL DE MUSIQUES À DIJON
DU 27 JUIN AU 4 JUILLET 2009

UN NOUVEAU FESTIVAL DE MUSIQUES
À DIJON ? Mégaphone est un nouvel événement
né du rassemblement de deux festivals, Tribu
Festival et Why Note. Pourquoi cette réunion ?

Parce que les associations Why Note et Zutique Productions, qui tracent depuis une dizaine d'années des chemins parallèles, veulent témoigner ensemble de l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes à la culture ouverte : des musiciens qui refusent les « appellations contrôlées » jazz, rock ou contemporain, écrit ou improvisé, acoustique ou électronique, classique ou actuel, d'ailleurs ou d'ici ; des musiciens qui revendiquent des pratiques transversales, hybrides.

Mégaphone est un festival qui se veut le porte-voix de pratiques novatrices, d'esthétiques émergentes, qui fait la part belle à la création et aux démarches singulières. Un festival qui fait le pari de la curiosité et de la découverte.

Samedi

27.06

OUVERTURE

- p.4
16h | Centre ville | gratuit
MANIFESTATION SONORE
«POUR EN FINIR AVEC 69»
LA FRITURE MODERNE
18h | La Ferronnerie | gratuit
CARAVAGGIO
20h | Auditorium | 5 à 20€
ENSEMBLE ICTUS

Dimanche

28.06

ROCK IT

- p.8
18h | La Ferronnerie | 3€
RES'TITU TION ATELIERS
CULTURES URBAINES
BOOM BAP SELECTOR

Mercredi

01.07

MOTHER AFRICA

- p.20
18h30 | La Ferronnerie | 5€
SOWETO KINCH SOLO
KÈLÈ KÈLÈ
20h30 | Village du festival |
5,5* à 15€
ISSA BAGAYOGO
& YVES WERNERT
ORCHESTRA BAOBAB
NOMO
0h30 | La Vapeur Club | 5€
ISSA BAGAYOGO
DJ RES AFROBEAT
FLAVOR

Jeu

02.07

AROUND JAZZ

- p.26
18h30 | La Ferronnerie | 5€
SIR CHAC BULAY
SYLVAINÉ HÉLARY TRIO
20h30 | Village du festival |
5,5* à 15€
BATTLING (((...)))
& CHRISTINE BERTOCCHI
STÉPHANE PAYEN
& DOUG HAMMOND
ORCHESTRE NATIONAL
DE JAZZ & IRENE JACOB
0h30 | La Vapeur Club | 5€
SIL MATADIN & ROCÉ
IS WHAT

Lundi

29.06

MÉGAPHONE 69

- p.10
18h30 | La Ferronnerie | 5€
GÉNIE 80
LA FRITURE MODERNE
& GUESTS
21h15 | Eldorado | 3,5 à 7€
ONE PLUS ONE
DE JEAN-LUC GODARD

Mardi

30.06

A CUP OF SOUND

- p.14
18h30 | Jardin de la Nef | gratuit
ANDY MOOR & ANNE-
JAMES CHATON
19h30 | La Ferronnerie | 3€
SERAFINA STEER
20h30 | Village du festival | 5,5* à 10€
JOHN BUTCHER
& EDDIE PREVOST
NOSTALGIA 77 SEXTET
& LIZZY PARKS
UNDER KONTROL
& SOWETO KINCH

Vendredi

03.07

ECHAPPÉES SONORES

- p.34
18h30 | Cuisines ducales | gratuit
GENEVÈVE FOCCROULLE
19h30 | La Ferronnerie | 3€
CANNIBALES & VAHINÉS
20h30 | Village du festival | 5,5* à 10€
BÉRANGÈRE MAXIMIN
QUATUOR BÉLA
23h | Jardin de la Nef | gratuit
DIDIER ASCHOUR
0h30 | La Vapeur Club | 5€
LYDIA LUNCH &
PHILIPPE PETIT
SIR ALICE SOLO

Samedi

04.07

MUSIC MOVIES

- p.42
18h | La Ferronnerie | 3€
CINÉMA POUR L'OREILLE
20h30 | Village du festival | 5,5* à 10€
FLAT EARTH SOCIETY
ADDICTIVE TV
01h | La Vapeur Club | 5€
RUSS MEYER CINÉ PARTY

- p.50 Actions musicales
- p.54 Rencontre professionnelle
- p.60 WhyNote et Zutique
- p.62 Infos pratiques
- p.63 Équipe et partenaires

*5,5€ : tarif pour les détenteurs
de la Carte Culture
Concerts gratuits pour les - de 12 ans

OUVERTURE- FRITURE

**SAMEDI
27 JUIN 2009**

OUVERTURE EN FANFARE AVEC UNE MANIF SONORE
ET TROIS CONCERTS DÉCALÉS, AVENTUREUX,
ET RÉSOLUMENT URBAINS.

16H

Centre ville | gratuit
Manifestation sonore
POUR EN FINIR AVEC 69
LA FRITURE MODERNE

18H

La Ferronnerie | gratuit
CARAVAGGIO

20H

Auditorium | 5 à 20 €
ENSEMBLE ICTUS

16h | Départ Halles du marché | gratuit
MANIFESTATION SONORE D'OUVERTURE

LA FRITURE MODERNE (FR) POUR EN FINIR AVEC 69

UNE DÉAMBULATION ENTRE ALLIAGES SONORES INOUÏS ET SLOGANS REVISITÉS. Armée d'une batterie de cuivres, de percussions et de porte-voix amplifiés, La Friture Moderne nous livre son nouveau répertoire *Pour en finir avec 69* qui convoque des figures tutélaires qui ont marqué 1969. À cette occasion, et pour ouvrir le festival en beauté, La Friture Moderne vous invite aux côtés de la Section des Mégaphones Surpuissants à former un chœur géant, pour reprendre les refrains de chansons cultes de 1969 à commencer par *69, année érotique* de Gainsbourg, *Faites l'amour* de Léo Ferré, ou encore *Say It Loud* de James Brown. Avis aux amateurs de cortèges bruyants et populaires, toutes banderoles ou slogans sont acceptés.

Pour participer à la manifestation, voir.p.50

Walter Barbera : trompette ; Benoit Cazamayu : accordéon, voix ; Marc Démereau : saxophones ; Fabien Duscombs : batterie ; Ruben Guiu : trombone ; Piero Pépin : trompette, bugle, tuba ; Pascal Portejoie : percussions ; Olivier Seiwert : saxophones ; Mathieu Sourisseau : subbassophone ; la SMS (Section des Mégaphones Surpuissants) et de nombreux manifestants.

www.myspace.com/frituremoderne

W•Z: Proposé par WhyNote et Zutique productions.

18h | La Ferronnerie | gratuit
MUSIQUE CONTEMPORAINE #1

CARAVAGGIO (FR)

MUSIQUE HYBRIDE

CARAVAGGIO EST UN GROUPE UNIQUE DANS LE PAYSAGE DES MUSIQUES NOUVELLES. Il propose une musique hybride inspirée du rock mais avec une grammaire de musique contemporaine : le côté rock, c'est un son, distordu à souhait, le plaisir des textures métalliques, des pulsations insistantes. La musique contemporaine, ce sont les réglages millimétriques, le souci du détail, le désir de phraser, une pensée en terme de « dramaturgie », de gestion des énergies et du souffle musical. Caravaggio est emblématique d'une nouvelle génération de musiciens qui refusent de s'affilier à une tradition, une école ou une culture, mais qui au contraire revendiquent une expression totalement originale.

Benjamin de la Fuente : violon ; Samuel Sighicelli : claviers, sampler ; Bruno Chevillon : contrebasse ; Eric Echampard : batterie.

www.myspace.com/caravaggio4

W: Proposé par WhyNote.

20h | Auditorium | 5 à 20 €
MUSIQUE CONTEMPORAINE #2

ENSEMBLE ICTUS (BE)

MUSIQUES URBAINES

EN COLLABORATION AVEC L'OPÉRA DIJON

(Œuvres de F. Romitelli, S. Reich, L. V. Vierk, M. Gordon, T. Murail, F. Bedrossian et M. Feldman.)

INSTALLÉ À BRUXELLES, ICTUS EST UN ENSEMBLE MAJEUR DE LA SCÈNE DES MUSIQUES CONTEMPORAINES. Ce concert, intitulé *Musiques Urbaines*, est conçu spécialement pour Mégaphone et l'Opéra de Dijon. La première partie réunit des œuvres qui ont en commun une énergie sauvage, proche de celle du rock. Elles témoignent du désir des compositeurs d'aujourd'hui de transcrire, de mettre en musique la rumeur urbaine et sa frénésie. Stravinsky traquait un « souffle barbare » dans les rites païens de l'Antiquité russe. Les compositeurs contemporains vont le chercher au plus près de chez eux, au cœur de la ville. La seconde partie – la magistrale œuvre *Triadic Memories* pour piano solo de Morton Feldman – est au contraire une invitation à l'introspection, à la douce ivresse de la mélancolie, à l'abandon dans les transats installés au bar de l'Auditorium de Dijon.

Georges-Elie Octors : direction, percussions, synthétiseur ; Jean-Luc Faichamps : piano solo, synthétiseur ; Mike Schmid : flûte ; Benjamin Dieltjens : clarinette ; Jose Luis Garcia : saxophone alto ; Tom Pauwels : guitare électrique ; Jean-Luc Plouvier : synthétiseur ; Gerrit Nulens : percussion, synthétiseur ; George van Dam : violon ; François Deppe : violoncelle ; Géry Cambier : contrebasse, maracas ; Alex Fostier : son ; Eric Verberdt : scène.
www.ictus.be

W: Proposé par WhyNote, coréalisation Opéra de Dijon.
Avec le soutien de l'ONDA.

ROCK IT

**DIMANCHE
28 JUIN 2009**

UNE SOIRÉE AUTOUR DES MUSIQUES
URBAINES ÉMERGENTES :
RAP, SLAM, SCRATCH ET HUMAN BEAT BOX...
ROCK IT!

Photo © R. Gauthier

18h | La Ferronnerie | 3 €
ACTION MUSICALE

RESTITUTION DES ATELIERS CULTURES URBAINES 2008-2009

Depuis mai 2008, Zutique productions développe des ateliers slam, rap, scratch et human beatbox. Cette soirée sera l'occasion de montrer au public le fruit de ces actions musicales, dans le cadre d'un concert réunissant participants et intervenants artistiques : avec Rocé, DJ Troubl', Fayabraz, Docteur Larry, Fatkab et DJ Saxe.

Pour participer aux ateliers, voir.p.53

Rocé : voix ; Docteur Larry : voix ; Fatkab : voix ; Fayabraz : voix ; DJ Troubl' : platines ; DJ Saxe : platines ; et les participants aux ateliers : voix, platines.

Z : Proposé par Zutique productions, en collaboration avec la MJC des Grésilles et l'Acodège.

DJ SET

BOOM BAP SELECTOR (FR)

HIP HOP, DON'T STOP! Les selectors de Boom Bap *Original Rap* (en hommage au Blastmaster KRS-ONE) nous proposent une sélection pointue et dansante, dont ils détiennent la recette exclusive ! Émissions les mercredis sur Radio Dijon Campus de 21h30 à 22h30.

Z : Proposé par Zutique productions.

MÉGA- PHONE 69

**LUNDI
29 JUIN 2009**

QUARANTE ANS APRÈS, CÉLÉBRONS L'ESPRIT
CONTESTATAIRE ET LA MUSIQUE D'UNE ÉPOQUE
SINGULIÈREMENT CRÉATIVE.

18H30

La Ferronnerie | 5 €

GÉNIE 80

LA FRITURE MODERNE
& GUESTS

21H15

Eldorado | 3,5 à 7 €

ONE PLUS ONE
DE JEAN-LUC GODARD



18h30 | La Ferronnerie | 5 €

MÉGAPHONE 69

GÉNIE 80 (FR)

FREE ROCK

SPÉCIALISTE DE MUSIQUES FREE, JAZZ, ROCK, EXPÉRIMENTALES, Génie 80, alias Bertrand Pizzato, multiplie les projets et participations à des groupes comme Ghotul, Les Attracteurs Étranges ou Chair Humaine. Multi-instrumentiste inspiré, il propose une relecture explosive de *Sympathy for the Devil* et autres standards 60's.

Bertrand Pizzato : claviers et autres instruments.

W: Proposé par WhyNote.



19h30 | La Ferronnerie
MÉGAPHONE 69

LA FRITURE MODERNE & GUESTS (FR)

POUR EN FINIR AVEC 69

APRÈS LA MANIFESTATION D'OUVERTURE, LES AGITATEURS TOULOUSAINS AFFÛTENT CUIVRES, TAMBOURS ET AUTRES OBJETS AMPLIFIÉS. La musique pour seule banderole, ils nous proposent une relecture libre de morceaux qui ont marqué l'année 1969 : Janis Joplin, King Crimson, Pharoah Sanders, Jimmy Hendrix, Léo Ferré ou Brigitte Fontaine. Une bande de mystérieux chanteurs dijonnais s'empare du porte-voix et accompagne la Friture dans cette ode à l'âge d'or des musiques contestataires.

Walter Barbera : trompette ; Benoit Cazamayou : accordéon, voix ; Marc Démereau : saxophones ; Fabien Duscombs : batterie ; Ruben Guiu : trombone ; Piero Pépin : trompette, bugle, tuba ; Pascal Portejoie : percussions ; Olivier Seiwert : saxophones ; Mathieu Sourisseau : subbassophone ; et les mystérieux chanteurs dijonnais. | Photo © G. Mounie
www.myspace.com/frituremoderne
Z : Proposé par Zutique productions. Avec le soutien de l'ONDA.

21h15 | Cinéma Eldorado | 3,5 à 7€
SYMPATHY FOR THE DEMOCRACY

JEAN LUC GODARD (CH/UK)

« ONE PLUS ONE »

Un film de Jean Luc Godard avec Mick Jagger, Keith Richards, Brian Jones, Bill Wyman... Durée : 100', 1969

Il existe un point commun entre : les Rolling Stones travaillant en studio à l'enregistrement de *Sympathy for the devil* ; la lutte des Black Panthers pour l'émancipation du peuple noir ; le personnage d'Eve Democracy engagé dans la lutte révolutionnaire armée ; la critique des structures patriarcales du pouvoir. Ce point commun c'est *One+One*. Godard restitue les réalités de la composition de la musique rock et permet ainsi d'approcher la musique au travail, en pleine création. La veine militante est aussi un des fils conducteurs de ce film, montrant les liens entre création artistique et utopie sociale.

W•Z : Proposé par le Cinéma Eldorado, WhyNote et Zutique productions.

A CUP OF SOUND

**MARDI
30 JUIN 2009**

POÉSIE SONORE, FOLK, IMPRO RADICALE, GROOVE,
HIP HOP... UNE SOIRÉE À LA DÉCOUVERTE
DE LA SCÈNE BRITANNIQUE ALTERNATIVE.

18H30

Jardin de la Nef | gratuit
ANDY MOOR & ANNE-
JAMES CHATON

19H30

La Ferronnerie | 3 €
SERAFINA STEER

20H30

Village du festival | 10-5,5* €
JOHN BUTCHER
& EDDIE PREVOST
NOSTALGIA 77 SEXTET
& LIZZY PARKS
UNDER KONTROL
& SOWETO KINCH

18h30 | Jardin de La Nef | gratuit
A CUP OF SOUND #1

ANDY MOOR & ANNE-JAMES CHATON (UK/FR)

« LE JOURNALISTE », POÉSIE GUITARE
EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN LE CONSORTIUM

PENDANT QU'ANNE-JAMES CHATON DÉCLAME
SES DONNÉES ENIVRANTES, ANDY MOOR PEINT
UN FOND SONORE MINIMALISTE.

Anne-James Chaton est un homme. vit en France. est poète sonore. a dirigé plusieurs revues. publié cinq livres. trois ouvrages. de poésie. deux essais. déclame. des chiffres. des mots. des données. forme un duo. avec un guitariste. Le guitariste anglais Andy Moor s'est toujours interrogé sur les relations entre formes et esthétiques. Que ce soit dans l'exploration des musiques éthiopiennes, dans les musiques improvisées ou post punk, avec The Ex, Tom Cora, Han Bennink ou John Butcher, il a toujours attesté d'une personnalité artistique complexe et extrêmement attachante.

Andy Moor : guitare ; Anne-James Chaton : voix.
www.myspace.com/andymoortheex
www.myspace.com/annejameschaton

Z : Proposé par Zutique productions, coproduction Centre d'art contemporain Le Consortium. En cas d'intempéries, repli à la Ferronnerie.



19h30 | La Ferronnerie | 5 €
A CUP OF SOUND #2

SERAFINA STEER (UK) ENGLISH FOLK

LA JEUNE HARPISTE ET CHANTEUSE ANGLAISE SERAFINA STEER est une des belles découvertes folk-pop de ces dernières années. Elle a été comparée à Brian Eno, CocoRosie, Joanna Newsom, Josephine Foster ou encore aux Flying Lizards. Elle s'est aussi fait remarquer lors des Transmusicales en 2007 dans le cadre d'une création avec Buck 65. Son premier album *Cheap Demo Bad Science* est sorti en 2007 alors qu'elle vivait dans un immeuble abandonné au milieu d'un rond-point à Londres.

Serafina Steer : harpe, wix ; Polly Huggett : violon. Photo © Billou 57
www.myspace.com/drumstreetsefa
W: Proposé par WhyNote.



20h30 | Village du Festival | 10-5,5 €
A CUP OF SOUND #3

JOHN BUTCHER & EDDIE PREVOST (UK) IMPROVISATION RADICALE

LA RENCONTRE AU SOMMET DE DEUX MAÎTRES DE L'IMPROVISATION LIBRE. John Butcher est une figure majeure de l'improvisation britannique actuelle, explorateur infatigable des possibilités de ses instruments. On est saisi par sa délicatesse, son sens inouï du détail, la prévenance qu'il démontre dans l'écoute et la place laissée à ses co-improvisateurs. Eddie Prevost est une véritable légende vivante, pionnier au sein de l'ensemble AMM au milieu des années 60 d'une improvisation totalement libérée, aussi loin du jazz que de la musique contemporaine. Il développe avec ses percussions des techniques de jeux obliques, en véritable alchimiste de la matière sonore.

John Butcher : saxophones ; Eddie Prevost : batterie, percussions.
Photo © B. McIntyre | www.myspace.com/johnbutchersax
www.matchlessrecordings.com
W: Proposé par WhyNote, avec le soutien de l'ONDA.



21h30 | Village du Festival
A CUP OF SOUND #3

NOSTALGIA 77 SEXTET & LIZZY PARKS (UK)

NEW JAZZ AND SOUL

NOSTALGIA 77, ALIAS BEN LAMDIN, REPOUSSE LES FRONTIÈRES DU SON EN MATIÈRE D'ÉCLECTISME ET DE MUSICALITÉ. Il s'est fait remarquer par une reprise savamment orchestrée du célèbre titre *Seven Nation Army* des White Stripes avec Alice Russel. Accompagné par son groupe et la chanteuse Lizzy Parks, il nous transporte à l'orée du new funk, du trip hop, du free jazz et du hip hop, tout en préservant les essences oldies de la Black Music, intelligemment saupoudrées de garnitures numériques.

Benedic Lamdin : guitare ; Lizzy Parks : voix ; Ross Stanley : piano ; Mark Hanslip : saxophone ténor ; Fulvio Sigurta : trompette ; Riaan Vosloo : basse ; John Blease : batterie. | www.myspace.com/nostalgia77
Z: Proposé par Zutique productions.



22h45 | Village du festival
A CUP OF SOUND #3

CRÉATION! UNDER KONTROL & SOWETO KINCH (UK/FR)

HUMAN BEATBOX SAXOPHONIQUE

UNE RENCONTRE INÉDITE entre l'un des groupes les plus prometteurs de la scène human beatbox française et le chef de file du mouvement jazz actuel britannique. Le quartet de human beatbox Under Kontrol articule son travail autour de la maîtrise du temps. Il s'appuie sur une mise en scène efficace jonglant avec les genres musicaux et les ambiances sonores. À l'occasion du festival, le groupe invite le saxophoniste et rappeur anglais Soweto Kinch à les rejoindre. La musique de Kinch sonne comme une fusion entre post bop et hip hop.

Soweto Kinch : voix, saxophone ; Tiko, Fayabraz, Lr Lips, Micflow : voix.
www.myspace.com/underkontrol
www.myspace.com/sowetokinch
Z: Proposé par Zutique productions.

MOTHER AFRICA

**MERCREDI
1ER JUILLET 2009**

AFRIQUE ENCHANTÉE, AFRIQUE SUBLIMÉE.
UN VOYAGE INITIATIQUE AU CŒUR DE L'AFRIQUE.
MÈRE DE NOMBREUSES RENCONTRES ET MÉTISSAGES.

18H30

La Ferronnerie | 5€
SOWETO KINCH SOLO
KÈLÈ KÈLÈ

20H30

Village du festival | 5,5 à 15€
RENCONTRE AVEC
ISSA BAGAYOGO
ORCHESTRA BAOBAB
NOMO

0H30

La Vapeur Club | 5€
ISSA BAGAYOGO
DJ RES AFROBEAT
FLAVOR



18h30 | La Ferronnerie | 5€
MOTHER AFRICA #1

**SOWETO
KINCH SOLO** (UK)
SPOKEN SAXOPHONE

APRÈS SON CONCERT AVEC UNDER KONTROL, LE SAXOPHONISTE ET RAPPEUR ANGLAIS SOWETO KINCH VOUS INVITE À UNE RENCONTRE SOLO, entre riffs classiques de saxophone et spoken word romanesque.

Lauréat du *Rising Star Award* aux BBC Jazz Awards, et de l'*International Saxophonist Of the Year Award* au Montreux Jazz Festival, Soweto Kinch est un saxophoniste anglais très en vogue ces dernières années. Sa musique sonne comme une fusion entre post bop et hip hop. Parmi ses principaux mentors, on compte Sonny Rollins, Courtney Pine, mais aussi Q-Tip et The Roots.

Soweto Kinch: voix, saxophone. | www.myspace.com/sowetokinch
Z: Proposé par Zutique productions.



19h30 | La Ferronnerie
MOTHER AFRICA #1

KÈLÈ KÈLÈ (FR) AFROBEAT MANDINGUE

AUTOUR D'UN NOM QUI SIGNIFIE PIMENT

EN BAMBARA, les huit musiciens dijonnais de Kèlè Kèlè s'immergent dans les musiques urbaines africaines.

Sur des créations originales, la formation aux guitares obsédantes, aux cuivres endiablés et aux puissantes rythmiques, nous convie à écouter un délicieux mélange de funk, d'afrobeat, et de groove mandingue.

Kiko : voix, saxophone soprano ; Agostini : saxophone alto, chœurs ; Étienne : saxophone ténor, chœurs ; Djib : guitare ; Olive : guitare ; Bub : basse ; Stéphane : batterie ; Eric : congas.

www.myspace.com/kelekeleafrobeat

Z: Proposé par Zutique productions.



21h | Village du festival | 5,5* à 15€

MOTHER AFRICA #2

ORCHESTRA BAOBAB (SÉNÉGAL) SALSA CUIVRÉE ET PIMENTÉE

À 20h30, AVANT LE CONCERT D'ORCHESTRA BAOBAB, RENCONTRE MUSICALE AVEC ISSA BAGAYOGO ET YVES WERNERT.

PLUS DÉLECTABLE QUE JAMAIS, l'Orchestra Baobab vous offre une occasion rêvée de venir chalouper sur des claves sensuelles et de trépidants boléros, à la sauce africaine. Formé à Dakar dans les années 70, l'Orchestra Baobab a secoué pendant plus de 15 ans les nuits des capitales africaines avec sa musique qui tanguait des Caraïbes à l'Afrique. Après un silence de quelques années, la légendaire formation africaine a repris du service. Sous l'impulsion de Nick Gold producteur d'Ali Farka Touré et de Buena Vista Social Club, le groupe le plus populaire du Sénégal en 70 réapparaît sous les feux du succès.

Balla Sidibe : voix, timbales, batterie ; Rudy Gomis : voix, maracas, clave ; Ndiouga Dieng : voix, congas ; Medoune Diallo : voix ; Assane Mboup : voix ; Barthélemy Attisso : guitare, chef d'orchestre ; Latif Benjeloun : guitare ; Issa Cissoko : saxophone ténor ; Thierno Koite : saxophone alto ; Charlie Ndiaye : basse ; Mountaga Koite : congas, batterie.

www.myspace.com/orchestrabaobabofficial

Z: Proposé par Zutique productions.



22h45 | Village du festival
MOTHER AFRICA #2

NOMO (USA) AFROBEAT MÉTALLIQUE

LES 9 POLY-INSTRUMENTISTES DU GROUPE NOMO ARRIVENT TOUT DROIT DES ÎLES MINEURES

éloignées des États-Unis. Leur musique mélange allègrement funk, rock et afrobeat. Leur style laisse imaginer des influences significatives : les musiques urbaines zairoises et nigérianes, entre Antibalas et Konono n°1, le krautrock de Can, et le jazz électrique du Miles de *Bitches brew*.

Sur scène, les sonorités métalliques des kalimbas électriques (piano à pouce), soutenues par une basse vrombissante et des cuivres bien calibrés, vous invitent à une ambiance des plus hypnotique.

Elliot Bergman : saxophone, mbira électrique, scie musicale ; Erik Hall : guitare ; Jamie Register : voix, basse ; Dan Piccolo : percussions ; Quin Kirchner : congas, batterie ; Joey Dosik : saxophone alto ; Dan Bennet : saxophone baryton, percussions ; Ingrid Racine : trompette ; Justin Walter : trompette, percussions. | www.myspace.com/nomomusic

Z : Proposé par Zutique productions.



0h30 | La Vapeur Club | 5^e
MOTHER AFRICA #3

CREATION! ISSA BAGAYOGO (MALI/FR) ELECTROBEAT FROM BAMAKO

C'EST AU MOMENT OÙ ISSA BAGAYOGO AVAIT ABANDONNÉ L'IDÉE DE FAIRE CARRIÈRE que le destin l'arrache à sa vie de chauffeur de bus. À Bamako, il rencontre Yves Wernert, le réalisateur du label Mali K7, et tous deux donnent naissance à un premier album associant traditions acoustiques maliennes et sonorités électroniques. Dix ans plus tard, après de nombreux concerts dans le monde, Issa est devenu un artiste reconnu pour sa voix et son indéniable talent au kamele n'goni. Son dernier album, *Mali Koura*, est unanimement plébiscité par la presse musicale. Sur scène, il s'entoure de trois musiciens, dont Dj Click reconnu pour ses diverses expériences ethno-microsilloniques.

Issa Bagayogo : voix, kamele n'goni ; Dj Click : platines, effets spéciaux ; Gaël Le Billan : fender rhodes, saxophone ; Jérôme Hulin : percussions ; Yves Wernert : sample, son. | www.zutique.com/issabagayogo

Z : Proposé par Zutique productions, coproduction L'Autre Canal (Nancy).

DÉBUT ET FIN DE SOIRÉE À LA VAPEUR AVEC
DJ RES AFROBEAT FLAVOR AUX PLATINES (FR)

AROUND JAZZ

**JEUDI
2 JUILLET 2009**

À LA (RE)DÉCOUVERTE DE LA NOUVELLE DONNE
DU JAZZ ET DES MUSIQUES IMPROVISÉES
EUROPÉENNES ET AMÉRICAINES.

18H30

La Ferronnerie | 5 €
**SIR CHAC BULAY
SYLVAINÉ HÉLARY
TRIO**

20H30

Village du festival | 5,5* à 15 €
**BATTLING ((...)) &
CHRISTINE BERTOCCHI
STÉPHANE PAYEN
& DOUG HAMMOND
ORCHESTRE NATIONAL
DE JAZZ & IRÈNE JACOB**

0H30

La Vapeur Club | 5 €
**SIL MATADIN & ROCÉ
IS WHAT**

18h30 | La Ferronnerie | 5 €
AROUND JAZZ #1

**SIR CHAC BULAY
QUARTET** (ALL/FR)
JAZZ VOCAL

**LE QUARTET BERLINOIS SIR CHAC BULAY EST
LE FRUIT D'UNE RENCONTRE ÉTONNANTE ENTRE
CLASSIQUE, JAZZ ET RAP. EN TOUTE FRAÎCHEUR !**

La jeune bassoniste française Sophie Bernado a déjà un parcours musical des plus intéressants. Diplôme du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, participation à de nombreux orchestres dont l'Orchestre de Chambre de Toulouse... Ces dernières années, le vent la mène à de nouvelles expériences. Elle explore l'improvisation, la composition, mais aussi le chant (onomatopée, jazz, rap et scratch vocal). Maintenant installée à Berlin, elle a noué de nombreux liens avec les musiciens de la capitale.

Sophie Bernado : voix, basson ; Marcel Kroemker : contrebasse ; Moritz Baumgardner : batterie ; Julius Heise : vibrapone.

www.myspace.com/sirchacbulay

Z: Proposé par Zutique productions.



19h30 | La Ferronnerie
AROUND JAZZ #1

SYLVAINÉ HÉLARY TRIO (FR)

JAZZ DÉCALÉ

SYLVAINÉ HÉLARY RESPIRE DANS SES FLÛTES, PRESSE SES CORDES VOCALES, APPUIE SUR DES PÉDALES D'EFFETS. Antonin Rayon délie son orgue

hammond grandeur B3, pince son clavier et scintille le glockenspiel. Emmanuel Scarpa invente des tours de baguettes magiques, nous fait l'honneur de ses cymbales et surgit avec son son inimitable.

« Je compose toute la musique de cet orchestre aux sonorités inattendues; des mots aussi, de la voix et de l'improvisation ! Des influences jazz servies sur un tapis pop aux envolées rock, parfois punk et minimales... Alors donnez-lui le nom que vous voudrez, cette musique est pour vous ! »

— Sylvaine Héлары

Sylvaine Héлары: flûtes; Antonin Rayon: orgue; Emmanuel Scarpa: batterie.

Photo © Fanfan | www.myspace.com/sylvainehelarytrio

W: Proposé par WhyNote, avec le soutien de l'ONDA.

20h30 | Village du festival | 5,5* à 15€

AROUND JAZZ #2

BATTLING (((...))) & CHRISTINE BERTOCCHI (FR)

IMPROVISATION, ÉCRITURE,
CONTREBASSE ET VOIX

BATTLING (((...))) C'EST UN COMBAT MODERNE.

Avec nerfs (beaucoup) et élégance (un peu). Sébastien Bacquias construit à la contrebasse et avec quelques pédales de boucles et d'effets d'impressionnantes architectures sonores. Guillaume Malvoisin manipule le clavier de son ordinateur comme une Remington beatnick du XX^e siècle. Le texte est écrit et projeté sur un écran, au fil des improvisations. Chaque spectateur peut le lire au fur et à mesure. Tout est créé en direct.

Après avoir exploré les univers du jazz (Batting Mingus) et de la boxe, Battling (((...))) part en 2009 vers d'autres débats grâce à quelques rounds avec d'autres artistes improvisateurs. Première étape: rencontre avec Christine Bertocchi, comédienne chanteuse, forte tête de l'improvisation libre. Il s'agit d'explorer comment la voix, matière à la fois fragile et incroyablement plastique, peut venir renforcer et perturber le lien entre la musique et le texte.

Sébastien Bacquias: contrebasse; Guillaume Malvoisin: écriture; Christine Bertocchi: voix. | www.wearebattling.com

W: Proposé par WhyNote.



21h30 | Village du festival
AROUND JAZZ #2

STEPHANE PAYEN & DOUG HAMMOND (AUT/FR) JAZZ ORGANIQUE

LE CHANTEUR ET BATTEUR DOUG HAMMOND ET LE SAXOPHONISTE STÉPHANE PAYEN ONT EN COMMUN UNE APPROCHE ORGANIQUE DE LA MUSIQUE. Au travers de compositions écrites ou spontanées, ils s'interrogent sans cesse sur la diversité métrique, la polyrythmie et le langage de la musique. Doug Hammond est considéré comme l'un des pères fondateurs du mouvement M Base. Il a collaboré avec Charles Mingus, Nina Simone, Sonny Rollins. Au début des années 80, il dirige le groupe Jazz Branch, avec un jeune musicien, encore peu connu, Steve Coleman. Stéphane Payen débute sa carrière avec des musiciens tels Serge Adam ou Benoît Delbecq. Il se produit actuellement avec Thôt, quartet qu'il dirige, Print et le projet Sabar Ring.

Doug Hammond : batterie, voix ; Stéphane Payen : saxophone alto.
Photo © C. Alary | www.myspace.com/stephanepayen
www.doughammond.org

Z: Proposé par Zutique productions. Avec le soutien de l'ONDA.

Jeudi 2 juillet



22h45 | Village du festival
AROUND JAZZ #2

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ & IRÈNE JACOB (FR) AROUND ROBERT WYATT

ROBERT WYATT EST UN ARTISTE ANGLAIS RÉSOLUMENT À PART. Au sein de Soft Machine, il a toujours su faire se rencontrer avec audace et pertinence rock et jazz. Depuis, il se consacre à sa carrière solo devenant, au gré de merveilleux opus, l'inventeur d'une pop onirique et mélancolique. Sous la direction de Daniel Yvinec, les dix musiciens de l'ONJ revisitent les chansons de Wyatt et de ses proches. Ils s'exécutent sur les voix enregistrées de Wyatt, Daniel Darc, Yaël Naïm, ou Camille. Pour l'occasion, l'ONJ invite la comédienne Irène Jacob à chanter quelques perles de Wyatt. Une somptueuse interprétation.

Eve Risser : piano préparé, flûtes, objets sonores ; Vincent Lafont : claviers, électronique ; Antonin Tri Hoang : saxophone alto, clarinettes, piano ; Matthieu Metzger : saxophone alto, soprano, traitement électronique, Joce Mienniel : flûtes, saxophones, claviers, électronique ; Rémi Dumoulin : saxophones, clarinettes ; Guillaume Poncelet : trompette, piano, synthétiseurs, électronique ; Pierre Perchaud : guitare, banjo ; Sylvain Daniel : basse, cor d'harmonie, effets électroniques ; Yoann Serra : batterie ; Irène Jacob : voix.
Photo © A. Tiaffay | www.onj.org
Z: Proposé par Zutique productions.



oh3o | La Vapeur Club | 5 €
AROUND JAZZ #3

SIL MATADIN & ROCÉ (NL/FR)

RAP & BASS

APRÈS SON INTERVENTION DANS LES ATELIERS CULTURES URBAINES, le rappeur Rocé revient sur scène avec son compagnon de route, le contrebassiste Sil Matadin, pour un duo atypique dans la sphère du rap hexagonal. Les deux musiciens aux collaborations multiples (Gonzales, Urban Dance Squad, Archie Sheep...) proposent, à travers ce duo spécialement créé pour Mégaphone, un rap qui tranche sur des lignes de basses éternelles.

Rocé : voix ; Sil Matadin : contrebasse.
Z : Proposé par Zutique productions.



ih3o | La Vapeur Club
AROUND JAZZ #3

IS WHAT (USA)

FREE RAP

LES MUSICIENS D'IS WHAT NOUS OFFRENT UN MÉLANGE DE JAZZ ACOUSTIQUE, DE SPOKEN WORLD ET DE FREE RAP. Le groupe navigue entre la liberté donnée par l'improvisation, l'énergie du hip hop et sa capacité à exprimer la réalité.

Le quartet, originaire de Cincinnati, associe Napoléon Maddox MC, human beatbox, fan de Doug E. Fresh et Biz Markie, Gastelum Cochemea, saxophoniste aux collaborations étoilées (Amy Winehouse, Dr Lonnie Smith), Brent Olds, contrebassiste issu de la scène punk rock, et Benjamin Sanz, batteur remarquable. Un dilemme entre The Roots, Roy Hargrove et l'Art Ensemble of Chicago.

Napoléon Maddox : voix ; Benjamin Sanz : batterie ; Brent Olds : basse, Cochemea : saxophone. | www.myspace.com/iswhatsince1997
Z : Proposé par Zutique productions. Avec le soutien de l'ONDA.

ECHAPPÉES SONORES



**VENDREDI
3 JUILLET 2009**

MUSIQUES CONTEMPORAINES, EXPÉRIMENTATIONS
INSTRUMENTALES, DÉVIATIONS ÉLECTRONIQUES...
UNE SOIRÉE DÉDIÉE AUX AVENTURIERS DU SON.

18H30

Cuisines ducales | gratuit
**GENEVIÈVE
FOCCROULLE**

19H30

La Ferronnerie | 3€
**CANNIBALES
& VAHINÉS**

20H30

Village du festival | 5,5* à 10€
**BÉRANGÈRE MAXIMIN
QUATUOR BÉLA**

23H

Jardin de la Nef | gratuit
DIDIER ASCHOUR

0H30

La Vapeur Club | 5€
**LYDIA LUNCH
& PHILIPPE PETIT
SIR ALICE SOLO**

18h30 | Cuisines ducales | gratuit
ÉCHAPPÉE SONORE #1

**GENEVIÈVE
FOCCROULLE** (FR/BE)
PIANO MUSIC D'ANTHONY BRAXTON

EN 2004, LA PIANISTE GENEVIÈVE FOCCROULLE RENCONTRE ANTHONY BRAXTON et, à sa demande, entreprend la préparation de l'enregistrement intégral des compositions pour piano solo que Braxton a composé entre 1968 et 2000. Cet enregistrement contient 8 heures de musique et a été publié en 2008 par le label Leo Records. Elle vient à Dijon nous interpréter un choix de ces pièces, extraits présentés sous forme d'une mosaïque (pièces graphiques, pièces ouvertes, non ouvertes, pièces théâtrales). Le processus de créativité présent dans la plupart des pièces, par les choix que Braxton donne à l'interprète, fait de chaque concert une nouvelle expérience, une création.

Geneviève Focroulle : piano. | Photo © F. Pons
Z: Proposé par Zutique productions.



19h30 | La Ferronnerie | 3 €
ÉCHAPPÉE SONORE #2

CANNIBALES & VAHINÉS (FR) CROQUEURS D'EXOTISME

LES TROIS MUSICIENS DE CANNIBALES & VAHINÉS convoquent jazz éthiopien du début des années 70, free jazz et improvisations, rock, post rock et electronica, combinant ces influences croisées dans un tourbillon d'une efficacité foudroyante. De l'âge d'or de la musique éthiopienne aux courants les plus libres des musiques modernes, ils créent un paysage sonore puissant et d'une agilité surprenante. Entre douceurs en trompe l'œil et fausses sauvageries, Cannibales & Vahinés trace un sillon impertinent dans la jungle des musiques improvisées.

Marc Démereau : saxophone, électronique ; Nicolas Lafourest : guitare ; Fabien Duscombs : batterie, percussions. Photo © M. Laborde

www.myspace.com/cannibalesetvahines

Z: Proposé par Zutique productions.

20h30 | Village du festival | 5,5* à 10 €
ÉCHAPPÉE SONORE #3

BÉRANGÈRE MAXIMIN (FR) MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Bérangère Maximin est l'une des étoiles montantes de la musique électroacoustique. Depuis quelques années elle multiplie les installations sonores et les concerts en France et à l'étranger, ou vient se frotter aux mondes de la danse et des arts visuels. Son premier album *Tant que les heures passent* vient de sortir sur le prestigieux label new-yorkais de John Zorn, Tzadik. C'est une œuvre légère, naturaliste, portée vers le dehors autant que vers le voyage intérieur. Les travaux de Bérangère Maximin font clairement référence à la musique concrète mais le registre de la compositrice est plus large lorgnant vers les musiques ethniques, le situationnisme et de doux parallèles jazz. Bérangère Maximin traverse l'espace avec fluidité comme les meilleurs maîtres du genre.

Bérangère Maximin : électronique

www.myspace.com/maximinberangere

W: Proposé par Why Note.





21h30 | Village du festival
ÉCHAPPÉE SONORE #3

QUATUOR BÉLA (FR)

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Œuvres de J. Oswald, G. Ligeti, G. Crumb, M. Eden,
E.-S. Tüür, B. Britten

BÉLA EST L'UN DES QUATUORS À CORDES FRANÇAIS LES PLUS RÉJOISSANTS. Ces musiciens lyonnais se sont rassemblés en 2003 autour du désir de défendre les musiques contemporaines sous toutes leurs formes : musique mixte, improvisation, théâtre musical... S'ils s'appuient sur une technique brillante et un savoir-faire formellement classique – la tradition du quatuor à cordes – leur répertoire est totalement ouvert : des « classiques » de la musique contemporaine – Ligeti, Scelsi, Dutilleul... – jusqu'aux côtés d'Albert Marcœur ou dans des projets qui font le lien entre musique traditionnelle et création d'aujourd'hui. Leur concert pour Mégaphone est construit autour d'une œuvre phare du XX^e siècle, *Black Angels* de George Crumb, écrite en 1970 et inspirée par la guerre du Viêt-Nam, parabole d'un monde contemporain agité.

Julien Dieudegard, Frédéric Aurier : violon ; Julian Boutin alto ; Luc Dedreuil violoncelle. Photo © Vincent Chanusot | www.quatuorbela.com
W: Proposé par WhyNote. Avec le soutien de l'ONDA.

23h | Jardin de la Nef | gratuit
ÉCHAPPÉE SONORE #4

DIDIER ASCHOUR (FR)

GUITARE SOLO & ÉLECTRONIQUE
EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN LE CONSORTIUM

Sethwork, de Phill Niblock

LA MUSIQUE DU COMPOSITEUR AMÉRICAIN PHILL NIBLOCK EST FONDÉE SUR LES LONGUES DURÉES.

La majorité de ses pièces consistent ainsi en un ensemble de drones, notes tenues qui s'étirent à l'infini, évoluant presque imperceptiblement, et desquelles émergent une infinité d'harmoniques miroitantes. L'idée est de créer une espèce d'environnement flottant, dans lequel l'auditeur se laisse dériver, perdant peu à peu contact avec la réalité, et notamment avec le temps.

Didier Aschour est un spécialiste du répertoire minimaliste américain. Il est particulièrement connu pour ses travaux sur la guitare micro tonale et les relations entre musique et phénomènes sonores. Comme compositeur, il a beaucoup travaillé pour la danse, notamment avec M. Monnier. Dans le domaine des musiques improvisées, il joue avec le percussionniste S. Murayama et le duo Kristoff K. Roll.

Didier Aschour : guitare, électronique.
<http://daschour.club.fr/> | www.phillniblock.com

W: Proposé par WhyNote, coréalisation avec le Centre d'art contemporain Le Consortium. En cas d'intempéries, repli à la Vapeur.



0h30 | La Vapeur Club | 5€
ÉCHAPPÉE SONORE #5

LYDIA LUNCH & PHILIPPE PETIT

(USA/FR) MUSIQUE ÉLECTRONIQUE
EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN LE CONSORTIUM

LYDIA LUNCH EST UNE FIGURE EMBLÉMATIQUE DE L'UNDERGROUND NEW YORKAIS, active depuis le début des années 80 dans la musique, le cinéma, la littérature, la photographie, la poésie... Elle a multiplié les groupes comme Teenage Jesus and the Jerks ou Beirut Slump, avant de se lancer dans une carrière en solo ou avec d'autres artistes.


PHILIPPE PETIT est un des principaux animateurs de l'underground musical marseillais depuis les années 80. Son label Pandemonium existe depuis le début des années 90 et défend les musiques mouvementées ou cinématiques, le jazz déviant, la noise, l'électro... Également DJ et musicien électronique, il multiplie les collaborations notamment au sein du groupe Strings of Consciousness.

Lydia Lunch : voix ; Philippe Petit : platines, électronique.

www.myspace.com/lunchp

W: Proposé par Why Note, coproduction Centre d'art contemporain Le Consortium.

Vendredi 3 juillet



1h30 | La Vapeur Club
ÉCHAPPÉE SONORE #5

SIR ALICE SOLO (FR)

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE
EN COLLABORATION AVEC LE CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN LE CONSORTIUM

SIR ALICE EST AUTEUR, COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE. Diplômée en sciences cognitives, elle a été chercheur à l'Ircam autour des interfaces homme-machine. À 22 ans, elle signe chez Tigersushi son premier EP : une musique entre post-punk et électronique expérimentale, qu'elle produit intégralement seule. Elle voyage aussi comme artiste contemporaine pour exposer et performer dans différents musées du monde. En 2005, elle expose à la fondation Cartier et est invitée aux Nuits Blanches 2006 de Paris ; en 2007, son premier film est réalisé et présenté en Norvège. Elle collabore avec de nombreux artistes chorégraphes, vidéastes, musiciens et intervient sur de nombreux projets de Nouvelle Vague à la musique improvisée. En 2009 elle produit son nouveau spectacle créé au Centre Pompidou en février. Son deuxième album est prévu à l'automne.

Alice Daquet : électronique. Photo © Cédric Sartor - Gécédille

www.myspace.com/siralice

W: Proposé par Why Note.

MUSIC MOVIES

**SAMEDI
4 JUILLET 2009**

QUAND LE SON EXPLORE LE CINÉMA :
CINÉ POUR L'OREILLE, CINÉ CONCERT, CINÉ PARTY.

18H

La Ferronnerie | 3 €
CINÉMA POUR
L'OREILLE

20H30

Village du festival | 5,5* à 10 €
APÉRO MOVIE
FLAT EARTH SOCIETY
ADDICTIVE TV

1H

La Vapeur Club | 5 €
RUSS MEYER
CINÉ PARTY

18h | La Ferronnerie | 3 €
MUSIC MOVIES #1

CINÉMA POUR L'OREILLE

**UNE SÉLECTION
DE BÉRANGÈRE MAXIMIN**

DU « CINÉMA POUR L'OREILLE » ? Ce terme est l'autre nom des musiques acousmatiques, des musiques diffusées grâce à un « orchestre de hauts-parleurs » permettant une véritable immersion sonore. L'analogie entre ces musiques et le cinéma est flagrante : plans larges ou serrés, travellings sonores, science du montage, travail des couleurs... les musiques choisies par Bérangère Maximin – de Pierre Henry à Aphex Twin – sont une invitation à fermer les yeux et réaliser notre propre film... dans nos têtes.

Séances découvertes pour les collégiens de Côte d'Or
du 30 juin au 2 juillet.

Informations et inscriptions par téléphone au 03 80 73 31 59
ou par mail à public@festivalmegaphone.com

www.myspace.com/maximinberangere
W: Proposé par WhyNote.



20h30 | Village du festival | 5,5* à 10€
MUSIC MOVIES # 2

FLAT EARTH SOCIETY (BE)

CINÉ-CONCERT

Die Austerprinzessin (La princesse aux huîtres) d'Ernst Lubitsch



23h | Village du festival
MUSIC MOVIES # 2

ADDICTIVE TV (UK)

MIX AUDIO ET VIDÉO

20h30 : APÉRO MOVIE / 21h30 : CINÉ-CONCERT

La fille du magnat des huîtres menace de tout détruire dans la maison si on ne lui trouve pas un mari noble dans l'heure qui suit... Une satire pétillante du réalisateur allemand Ernst Lubitsch, sur une musique précise et rythmée de Flat Earth Society. Créé par le compositeur Peter Vermeersch (collaborateur d'Anne Teresa De Keersmaecker ou de l'Arditti Quartet), Flat Earth Society mêle jazz, cha-cha-cha et mélodies contrastées pour créer une atmosphère musicale où virtuosité et humour font bon ménage. Depuis sa création, l'orchestre s'est aussi bien frotté au lyrique, à l'avant-garde (Mike Patton), qu'à la bande son de film muet.

P. Vermeersch : direction ; B. Bouteur : sax alto ; B. Deman : tuba ; B. Maris : trompette ; M. Mast : sax ténor ; M. Meeuwissen : trombone ; K. Roseeuw : contrebasse ; L. Van Lieshout : trompette ; S. Blancks : trombone ; B. Vansina : sax baryton ; P. Vandenberghe : piano, keyboards ; T. Verbruggen : batterie ; W. Willaert : accordéon, claviers ; T. Wouters : clarinette, vibraphone.

www.fes.be **Z:** Proposé par Zutique productions.

LE DUO LONDONNIEN ADDICTIVE TV PRATIQUE LE MIX, LE REMIX ET LA PRODUCTION DANS LES DOMAINES À LA FOIS AUDIO ET VISUELS. Depuis une dizaine d'années Graham Daniels & Tolly parcourent le monde en proposant leur approche totalement virtuose et extrêmement dynamique de l'art du Video Jockey. Ils se sont fait récemment remarquer avec leurs remixes de *Slumdog Millionaire* ou *Iron Man*. Dans leurs performances, ils utilisent des extraits de films –l'image ET le son – mixés, enchaînés frénétiquement avec un grand sens de l'humour, du rythme, et une vraie culture de l'image et du son. On ne sait plus si l'on danse avec ses yeux ou avec ses pieds.

Graham Daniels & Tolly : mix audio & vidéo.

www.myspace.com/addictivetv

W: Proposé par WhyNote.

1h | La Vapeur Club | 5 €
MUSIC MOVIES # 3

RUSS MEYER CINÉ PARTY (USA/FR)

DRESS CODE : FASTER, PUSSYCAT! KILL! KILL!
MOUSTACHE, BONNET E ET CINÉPHILES

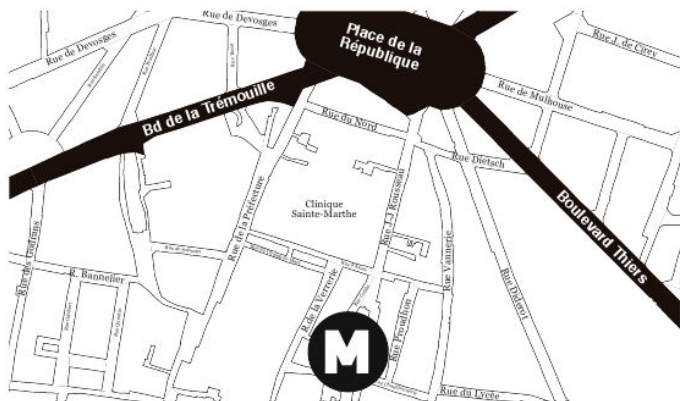
LA CINÉ PARTY RUSS MEYER VOUS INVITE À
PLONGER DANS L'UNIVERS SONORE, CINÉMA-
TOGRAPHIQUE ET DÉJANTÉ DU RÉALISATEUR
MYTHIQUE! Une façon de réviser ses classiques en dansant
sur les B.O. de ses films et toutes les musiques que son
esthétique visuelle a tant inspirées.

Vivez une fête unique pour la clôture de Mégaphone avec au
programme projections de films et d'extraits cultes, et bien
sûr de la musique avec Charlie O, organiste hors pair, que
l'on connaît pour ses nombreuses et éclectiques aventures
musicales (les musiques de films de John B Root et de Cédric
Klapisch en particulier), le percussionniste Edmundo Carneiro
(acolyte d'Arthur H et de Saint Germain) et les deux pousseurs
de disques, Topper Harley & Mr Duterche, dont la sélection
oscillera entre garage rock énérvé, hammond beat et boogaloo.

Charlie O : orgue hammond ; Edmundo Carneiro : percussions ; Topper
Harley : platines ; Mr Duterche : platines.

Z: Proposé par Zutique productions, en collaboration avec Sinny& Ooko.





DU 21 JUIN AU 4 JUILLET

LA MAISON DU FESTIVAL

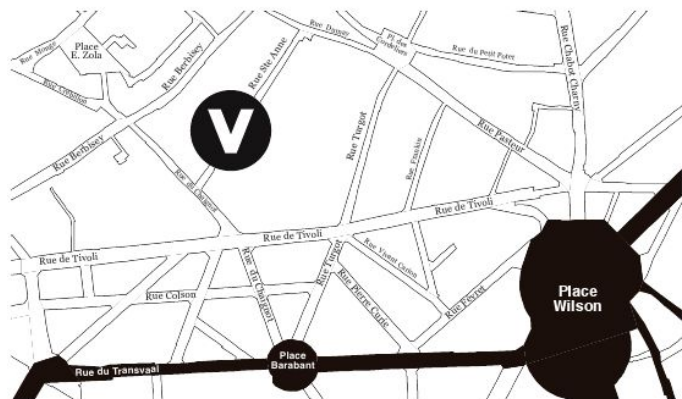
LA FERRONNERIE
2, R. AUGUSTE
COMTE

MICROPHONE

Ouverture de la maison du festival le 21 juin de 18h à minuit pour la fête de la musique! Concerts avec Ricoloop, The Alone Human Orchestra, et d'autres artistes.

Du 21 juin au 4 juillet, la Ferronnerie résonnera aux sons de Mégaphone: espace d'écoute et de vente de disques (sélectionnés par Harmonia Mundi et Métamkine), bar, rencontres et concerts en fin d'après-midi.

Horaires d'ouverture
du 22 au 26 juin:
de 16h à 20h
du 27 juin au 4 juillet:
de 15h à la fin des concerts



DU 30 JUIN AU 4 JUILLET

LE VILLAGE DU FESTIVAL

**LE JARDIN DES
APOTHICAIRES
& LE CLOÎTRE DES
BERNARDINES**
17, RUE STE ANNE

Le Village du festival accueillera les principaux concerts et projections de Mégaphone. Restauration sur place, terrasses improvisées, herbe pour s'affaler, l'été s'installe au Village du festival!

Ouverture 30 minutes avant le début des concerts.

En cas d'intempéries, les soirées programmées au Village du festival seront transférées à la Vapeur, 42, avenue de Stalingrad. Restez informés sur www.festivalmegaphone.com (rubrique news)



Photo © Mounié Guillaume

ACTION MUSICALE

DÉAMBULATION MUSICALE: PRATIQUE COLLECTIVE

Répétition section de mégaphones :

jeudi 25 et vendredi 26 juin de 18h à 22h

Répétition avec les manifestants :

samedi 27 juin de 14h30 à 16h, Halles du marché de Dijon.

Déambulation : samedi 27 juin de 16h à 17h30,
départ des Halles du marché de Dijon.

Avis aux amateurs de cortèges bruyants et populaires. Vous avez tous rêvé de gueuler en chœur dans des mégaphones, vous avez tous fantasmé à l'idée de vous transformer en choriste de James Brown, Janis Joplin, Gainsbourg ou Iggy Pop... Le festival Mégaphone est là pour réaliser vos souhaits ! Embarquez-vous dans une aventure musicale collective avec la fanfare toulousaine Friture Moderne et un orchestre de mégaphones surpuissants formé pour l'occasion.

Les répétitions des 25 et 26 juin, pendant lesquelles sera constituée la Section de Mégaphones Surpuissants (SMS), seront encadrées par Marc Démereau et Fabien Duscombs de la Friture Moderne et Daniel Scalliet, militant approuvé. Le nombre de participants est limité pour ces deux jours de répétitions.

Pour manifester et chanter aux côtés de ces quarante musiciens le samedi 27 juin pour l'ouverture du festival, retrouvez-nous à 14h30 sous les Halles du marché de Dijon. Cette manifestation est ouverte à tous, sans inscription.

Informations : par téléphone au 03 80 28 80 42
ou par mail public@festivalmegaphone.com

ACTION MUSICALE

Du mardi 30 juin au vendredi 3 juillet | 10h30 & 14h30
Médiathèque Champollion | gratuit sur réservation

LE CABINET DES CURIOSITÉS SONOGRAPHIQUES

CONCERT-SPECTACLE JEUNE PUBLIC
D'ANTOINE DUMONT

UN HOMME CULTIVE, DANS SON LABORATOIRE
DES « CURIOSITÉS SONOGRAPHIQUES », tel un savant
que ses découvertes fascinent en même temps qu'elles le
dépassent...

Est-il conteur, est-il musicien ? Cet explorateur d'imaginaires
insolites raconte des histoires, les dessine, les illustre avec des
sons qu'il capte avec un micro – une trompette d'enfant, un
son de tambourin, une tige glissant sur un ressort métallique –
et qu'il envoie vers ses programmes informatiques. Il nous
les restitue transformés, agencés en des séquences nouvelles,
changeantes, évolutives, polyphoniques. Nous voici plongés au
cœur d'un « concert d'enceintes » qui va nous faire découvrir
des musiques dites « contemporaines » : de la musique
classique, expérimentale, répétitive, concrète... Le processus
est visible, logique, mais ce qui nous parvient nous submerge
néanmoins.

Spectacle pour des enfants du CP au CM2.
Informations et inscriptions par téléphone au 03 80 73 31 59 ou par mail à
public@festivalmegaphone.com
W: Proposé par WhyNote.



ACTION MUSICALE

Du jeudi 21 au samedi 23 mai | de 14h à 18h | La Ferronnerie
Concert restitution le dimanche 28 juin à 18h
La Ferronnerie | 3 €

ATELIERS CULTURES URBAINES

SESSION #3

DEPUIS 2008, ZUTIQUE PRODUCTIONS DÉVELOPPE
UN PROJET PÉDAGOGIQUE SUR LE THÈME DES
CULTURES URBAINES dans le quartier des Grésilles
à Dijon. À l'occasion de séries d'ateliers, une vingtaine
de personnes ont pu s'initier au rap et au slam, à la pratique
du human beatbox, ou à l'art du scratch. Depuis deux ans,
les participants sont encadrés par une équipe d'intervenants
artistiques : Rocé qui arbore une écriture directe et exprime
une pensée des plus complexes, DJ Troubl', apôtre du
scratch, apprécié pour ses performances précises et incisives,
Fayabraz, membre d'Under Kontrol, connu pour ses remix
vocaux, Docteur Larry, Fatkab, improvisateurs vocaux
d'Urban, fervents défenseurs de spoken word et d'human
beatbox et DJ Saxe, producteur au parcours musical étoffé.
Après une dernière série d'ateliers qui se dérouleront les 21,
22 et 23 mai, le festival Mégaphone sera l'occasion de montrer
au public le fruit de ces actions musicales, dans le cadre d'un
concert réunissant intervenants et participants.

Production : Zutique productions, en collaboration avec la MJC des Grésilles
Informations et inscriptions : par téléphone au 03 80 28 80 42 ou par mail
public@festivalmegaphone.com

INTER-

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

PHONE

FESTIVALS, CRÉATIONS, TERRITOIRES ET POLITIQUES PUBLIQUES

À L'OCCASION DE LA CRÉATION DE MÉGAPHONE ET DE LA CONSTITUTION DE FUTURS COMPOSÉS

- Réseau National de la Création Musicale, Why Note et Zutique productions accueillent une rencontre nationale des professionnels agissant dans les domaines des musiques contemporaines, du jazz et des musiques improvisées, des musiques du monde et actuelles.

Cette rencontre a pour ambition de mettre en évidence le rôle des festivals comme lieux privilégiés pour la diffusion et la découverte des musiques d'aujourd'hui, et comme acteurs majeurs de la création et de la production sur les divers territoires.

Coproduction : Futurs Composés, Why Note et Zutique productions, en partenariat avec le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine et Musique Danse Bourgogne.

VENDREDI 03 JUILLET 2009

INSTITUT DENIS DIDEROT

36, rue Chabot Charny, 21000 Dijon

Amphithéâtre Drouot, de 10h à 13h, et de 14h30 à 17h30

Ouvert à tous

Les festivals sont-ils les lieux privilégiés du risque artistique ?
Quelle économie pour la production et la diffusion des musiques « nouvelles » ?

Caractère événementiel du festival et action artistique et culturelle au long cours : un paradoxe ?

Comment associer les festivals aux politiques publiques d'aménagement du territoire ?

Crise dans la création ? Crise de la création ?

Ce sont quelques unes des questions auxquelles cette rencontre tente d'apporter des réponses. Des intervenants français et européens apporteront leurs témoignages, et ces tables rondes seront articulées avec des temps d'échanges avec la salle et des moments de convivialité.

Programme et inscriptions : www.festivalmegaphone.com/rencontres
Tél : 03 80 73 31 59 | coordination@festivalmegaphone.com

**RADIO
DIJON
CAMPUS
92.2**

**RADIO DIJON
CAMPUS 92.2 FM
PARTENAIRE
DE MÉGAPHONE**

Du 27 juin au 4 juillet 2009,
retrouvez Mégaphone sur les ondes de 92.2.
Concerts retransmis en direct, interviews...
Suivez l'actualité du festival dans nos agendas
et gagnez des places en écoutant
Radio Dijon Campus sur 92.2 FM.
Plus d'informations sur
www.dijon.radio-campus.org

MAGMA
BOURGOGNE
LE MAGAZINE COMPLET DE L'ÉVÉNEMENTIEL EN BOURGOGNE / GRATUIT
UN NOUVEAU REGARD SUR LA CULTURE



Découvrez désormais nos deux formules : un magazine papier
disponible partout en Bourgogne et sa nouvelle édition digitale
accessible par tous sur www.magma-dijon.com.



www.magma-dijon.com



**ABONNEZ-VOUS
MAINTENANT SUR**

**vibrations
music
.com**

**ET RECEVEZ LES
12 PROCHAINS NUMÉROS
DU MAGAZINE* +
VOS CADEAUX DE
BIENVENUE**

* 6 NUMÉROS SIMPLES ET 6 NUMÉROS AVEC CD EXCLUSIF



le média
des musiques et cultures
dans le monde

WWW.MONDOMIX.COM

MP3.Mondomix.com,
l'expérience musicale
en téléchargement

Mondomix,
le mag papier gratuit
dans toute la France

MyMondoMix.com,
le réseau social de l'action



**VENTE INSTRUMENTS NEUF ET OCCASION
RÉPARATIONS RÉGLAGES - BACKLINE
STUDIOS D'ENREGISTREMENT
GALERIE DE PIANOS D'OCCASIONS**

www.fallonemusic.com
info@fallonemusic.com | T. 03 80 68 42 70
Du Lundi au Samedi de 13h à 20h
ou sur rendez-vous



Vente de pianos

Accords

Expertise

Location pianos

Restauration

Transports

03 80 74 13 88
06 72 71 67 84

19 boulevard Clémenceau
21000 Dijon
Face au conservatoire

www.prevalet-musique.com

**AUDIO
ÉCLAIRAGE
VIDÉO**

APS

AUDIO PRESTA SERVICE

47, rue des Tamaris 21 600 LONGVIC
T. 03 80 65 38 06 | F. 03 80 67 72 75
<http://apsdijon.free.fr/>

W :

WHY NOTE SOUTIENT LA CRÉATION MUSICALE

SOUS TOUTES SES FORMES : la musique contemporaine – les compositeurs d'aujourd'hui et le répertoire récent – mais également les démarches improvisées, électroacoustiques, expérimentales, les arts sonores, le théâtre musical...

Depuis 1996, Why Note a accueilli en Bourgogne les personnalités les plus marquantes des musiques contemporaines – K. Stockhausen, S. Reich, P. Boulez, G. Aperghis, L. Ferrari... – et fait la part belle à des artistes émergents, des musiciens de tous horizons qui ont en commun la volonté d'explorer les nouveaux mondes sonores...

L'association Why Note organise des festivals et concerts à Dijon (*Why Note, Concerts Jus de Fruits, Continuum, Feedback...*) mais est également partie prenante de la production et de la diffusion des musiques nouvelles en Europe. Why Note est membre de Futurs Composés, Réseau National de la Création Musicale.

WhyNote | BP 6, 21071 Dijon cedex
www.whynote.com

Z :

ZUTIQUE PRODUCTIONS PRÉSENTE LES EXPRESSIONS MUSICALES DANS TOUTES LEURS DIVERSITÉS

depuis 1996. Des chants diphoniques captivants aux prouesses vocales du human beatbox, des raggas de la musique classique indienne à la pulse des musiques urbaines d'Afrique, des instruments ancestraux aux rythmes digitaux... En marge de ses différents événements (*Tribu Festival, Repérages, Human Beatbox Festival, Casbah Boutaric...*), l'association organise de nombreuses actions musicales et développe des outils au service des artistes. Enfin, elle travaille avec l'OPAC et la Ville au développement dans le quartier des Grésilles à Dijon d'un projet culturel urbain qui conjugue artistique, social et économique.

Zutique productions est membre de l'Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles, de Zone Franche, du groupement aRTfactories / Autre(s)pARTs et du Centre Régional du Jazz en Bourgogne.

Zutique productions | BP 27042 21070 Dijon cedex
www.zutique.com

INFOS PRATIQUES LIEUX

MÉGAPHONE, FESTIVAL DE MUSIQUES À DIJON
03 80 28 80 42
www.festivalmegaphone.com
public@festivalmegaphone.com
inscription à la newsletter :
www.festivalmegaphone.com

BILLETTERIE

HARMONIA MUNDI
22-24 rue Piron 21000 Dijon
03 80 30 14 76
FNAC / CARREFOUR / GÉANT / HYPER U
0 892 68 36 22 (0,34€ / min)
www.fnac.com
www.digitick.com
LA FERRONNERIE, MAISON DU FESTIVAL
—
*5,5 € : tarif pour les détenteurs de la Carte Culture
Concerts gratuits pour les - de 12 ans
—
Pas de réservation possible par téléphone pour les concerts.
Bon de commande à télécharger sur
www.festivalmegaphone.com

L'AUDITORIUM
11, boulevard de Verdun
L. 4 et 7, arrêt Auditorium -
Congrexpo
LE CINÉMA ELDORADO
21, rue Alfred de Musset
L. 5 et 10, arrêt Musset
LA VAPEUR
42, avenue de Stalingrad
L. 7, arrêt Follereau Vapeur
LE JARDIN DE LA NEF
1, place du Théâtre
Diviacity et L. 1, 3, 5, 6, 13, 14, arrêt
Théâtre
INSTITUT DENIS DIDEROT
36, rue Chabot-Charny
L. 5, 6, 13 & 14 arrêt Petit-Potet
LA MÉDIATHÈQUE CHAMPOLLION
14, rue Camille Claudel
L. 4, arrêt Poincaré
Cuisines ducales
Cour de Bar
L. 3, 5, 6, arrêt Théâtre
MAISON DU FESTIVAL
du 21 juin au 4 juillet
La Ferronnerie
2, rue Auguste Comte
Diviacity et L. 3,
arrêt Dijon - Théâtre Lamono ye
Horaires d'ouverture
le 21 juin de 18h à minuit
du 22 au 26 juin : de 16h à 20h
du 27 juin au 4 juillet : de 15h à la fin
des concerts
VILLAGE DU FESTIVAL
du 29 juin au 4 juillet
Le Cloître des Bernardines
et le jardin des Apothicaires
17, rue sainte Anne (en cas
d'intempéries, repli à la Vapeur)
Diviacity L. 2, 4, 10, arrêt Emile Zola
Ouverture 30 minutes avant le début
des concerts.

MÉGAPHONE EST ORGANISÉ PAR :

Zutique productions & Why Note
BP 27042
21070 Dijon cedex
03 80 28 80 42
—
Direction artistique :
Nicolas Thirion et Frédéric Ménard
Administration : David Huido,
Michaël Roy, Malika Marchand
Communication :
Bénédicte Pierret, Hélène Planckaert,
Fanny Mazilly
Production :
Nicolas Dorbon et Maxime Nolot
Régisseur général : Anthony Dascola
Stagiaires : Juliette Gauthey, Pauline
Lasson, Charlene Mercier, Maria
Tokarz, Noémie Malhomme
Installations scéniques :
Charlotte Salvi et Julien Boschiero
Agence de presse OPUS 64 :
Valérie Samuel, Nicolas Pons,
Marine Nicodeau
Ainsi que les techniciens et les nom-
breux bénévoles qui nous épaulent
dans l'organisation de ce festival.
—
Design : Thomas Huot-Marchand
www.thomashuotmarchand.com
Webmaster : Xavier Senente
Imprimerie : Simon - Ormans
—
Licences d'entrepreneurs
de spectacles | Why Note :
n°2 - 145 689 et n°3 - 145 690
Zutique productions :
n°2 136 040 et n°3 - 136 041

MÉGAPHONE EST SOUTENU PAR :

La Ville de Dijon,
Le Ministère de la Culture -
DRAC Bourgogne,
Le Conseil régional de Bourgogne,
Le Conseil général de Côte d'Or,
La Caisse des Dépôts,
SPEDIDAM, SACEM, ADAMI,
CNV, FCM, ONDA,
Académie de Dijon - Rectorat

Le Centre Georges Pompidou (Paris),
L'Autre Canal (Nancy),
L'Opéra Dijon,
Le Centre d'art contemporain
- Le Consortium,
La Vapeur,
L'atheneum - centre culturel
de l'Université de Bourgogne,
Université de Bourgogne,
Le Cinéma Eldorado,
La Ferronnerie
Le Conservatoire à rayonnement
régional de Dijon

Jazz Magazine, Musiq, Mondomix,
Vibrations Magazine,
Radio Dijon Campus, Magma
Bourgogne, France 3 Bourgogne
Franche-Comté

Gibert Musique, Harmonia Mundi
Divia, Fallone, APS, Prévalet, Clé de
Sol, Marco Polo, Image & Image(s),
Sun Festival, Simone, Athletic Gym,
WKMS, Hôtel Montigny

Mégaphone est membre de l'Afijma
(Association des Festivals Innovants
en Jazz et Musiques Actuelles).





Parce que la musique classique et contemporaine est un patrimoine à partager, nous la soutenons en participant largement à sa diffusion, à la sensibilisation des nouveaux publics et à l'encouragement de la pratique amateur. Pour faire de la culture un lieu de rencontres ouvert à tous.

MÉCÉNAT CAISSE DES DÉPÔTS
La culture est un bien public

www.caisseledesdepots.fr



Caisse
des Dépôts

**M
P**

**MÉGA-
PHONE**

www.festivalmegaphone.com

BP 27042

21070 Dijon Cedex

03 80 28 80 42

—