



WHY
NOTE

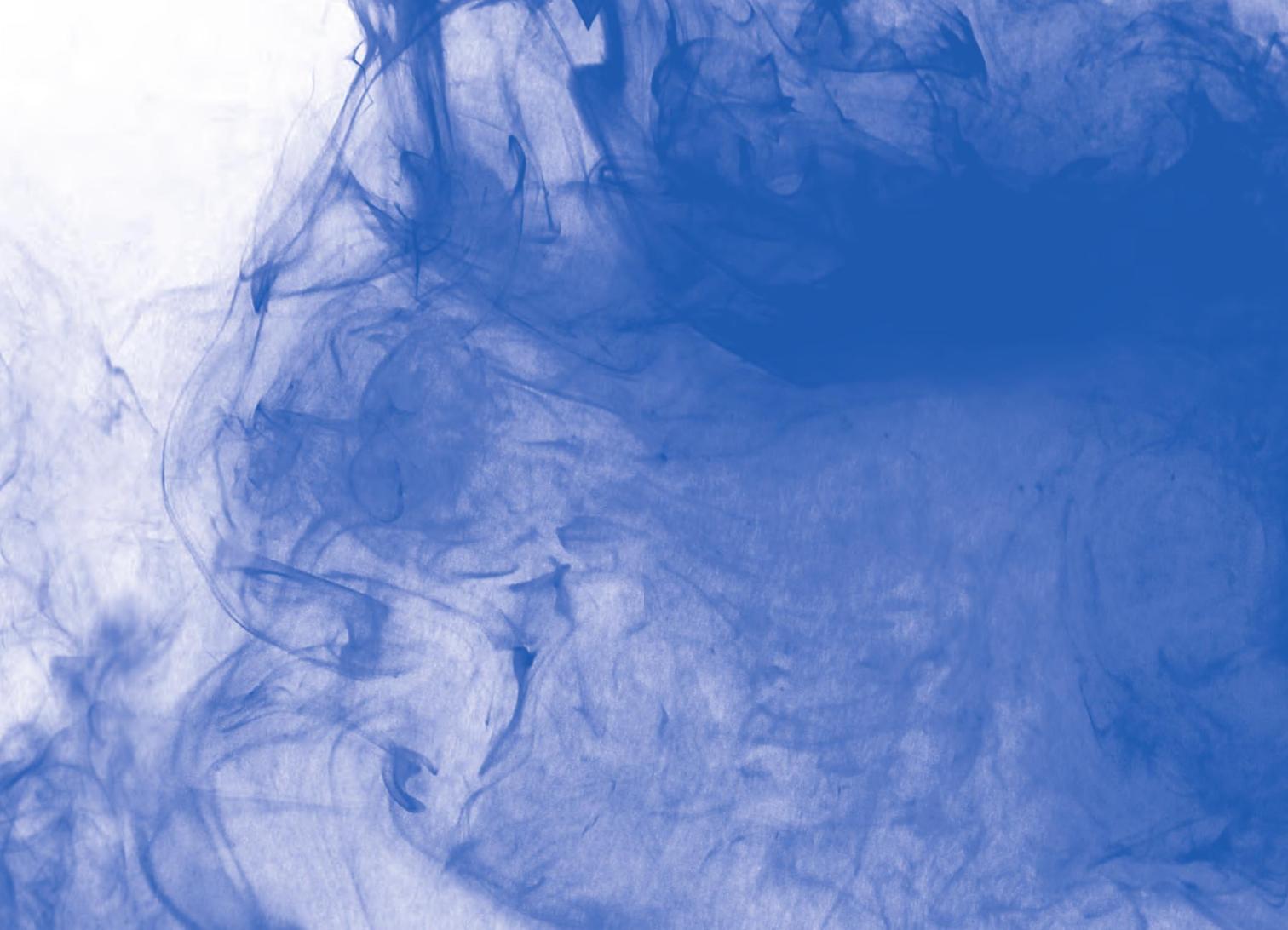
ICI L'ONDE

LES NOUVELLES ÉCRITURES DU SONORE

DIJON, 15 FÉVRIER - 9 JUIN 2013

WWW.WHYNOTE.COM





Ici l'Onde est un manifeste pour la liberté de jouer et d'écouter des musiques différentes.

Cinq temps forts de février à juin 2013, construits à chaque fois autour d'une thématique artistique et culturelle : *Changing the system* (musique et politique), *Passe-muraille* (musique et espaces acoustiques), *Jeux de scènes* (le son mis en scène), *Machines* (l'homme, son instrument, les technologies), *Zen* (un week-end cool pour terminer la saison)

Ici l'Onde se veut un laboratoire sonore. Pour reposer la question des relations entre nos oreilles et notre environnement physique, culturel et sensible.

Inventer une interaction nouvelle entre les musiciens, compositeurs, interprètes, performeurs, les lieux d'expression - espaces acoustiques et symboliques - et les publics.

Vous inviter à rencontrer des artistes qui cherchent et parfois trouvent ! Pour lesquels la singularité d'un parcours artistique prime toujours sur les problématiques de carrière.

Proposer des espaces/temps ouverts, partagés, où tout le monde trouvera sa place s'il vient dans un esprit de découverte, sans a priori mais avec l'envie de jouer avec ses sensations, des oreilles aux orteils.

Ici l'Onde 2013 convie à Dijon des personnalités majeures des musiques d'aujourd'hui, notamment les compositeurs Christian Wolff - compagnon d'armes de John Cage et Morton Feldman - et Frédéric Rzewski, également pianiste d'une extraordinaire intensité, les *électrons libres* Jean-Luc Guionnet, Sylvain Kassap, Wilfried Wendling, Fátima Miranda ou encore le comédien Denis Lavant.

Ici l'Onde invite un ensemble associé, Dedalus, dirigé par le guitariste Didier Aschour, avec lequel sont programmés quatre concerts tout au long de la saison.

Ici l'Onde sollicite également les musiciens bourguignons, notamment le collectif la Générale d'Expérimentation pour des productions ambitieuses.

Ici l'Onde a trouvé son ancrage au Centre d'art contemporain Le Consortium, mais investit aussi les théâtres (Parvis Saint Jean - C.D.N., Théâtre Mansart, Scène Nationale de Mâcon), les musées et l'espace public (piscine découverte du Carrousel...)

♦ EN 2013, WHY NOTE PROPOSE UN PASS-DÉCOUVERTE : NOUS AVONS SÉLECTIONNÉ CINQ SPECTACLES DANS LA SAISON QUI SE VEULENT DES PORTES D'ENTRÉE POUR QUI SOUHAITE DÉCOUVRIR LA DIVERSITÉ DES NOUVELLES ÉCRITURES DU SONORE.

WHY
NOTE

ICI L'ONDE

DU 15 FÉVRIER AU 9 JUIN 2013

Le Consortium, Théâtre Dijon Bourgogne,
Centre d'art contemporain Le Consortium, Théâtre Dijon Bourgogne,
Théâtre Mansart, Théâtre de Mâcon, Cinéma Eldorado,
Université de Bourgogne, Musée de la Vie Bourguignonne,
Bibliothèque et Piscine Municipale du Caroussel
www.whynote.com

TEMPS FORT #1
15 - 17 FÉVRIER

CHANGING THE SYSTEM

15 février - 20h30 - Le Consortium
ENSEMBLE DEDALUS
& CHRISTIAN WOLFF

16 février - 15h - La Nef
POLITIQUE DE L'EXPERIMENTATION
MUSICALE

16 février - 17h - Le Consortium
CONCERT CHANGING THE SYSTEM

17 février - 11h - Le Consortium
♦ CONCERT DÉCOUVERTE
CONCERT CARTE BLANCHE #1
FREDERIC RZEWSKI

TEMPS FORT #2
28 FÉVRIER - 3 MARS

PASSE-MURAILLE

28 février - 20h30 - Le Consortium
SONOGRAPHIES - LABORINTUS
& LA GÉNÉRALE D'EXPERIMENTATION

1^{er} mars - 20h30 - Le Consortium
♦ CONCERT DÉCOUVERTE

ENSEMBLE DEDALUS
& JEAN-LUC GUIONNET

2 mars - 14h / 18h -
Musée de la Vie Bourguignonne
PASSE-MURAILLE

3 mars - 11h - Le Consortium
CONCERT CARTE BLANCHE #2
SYLVAIN KASSAP

TEMPS FORT #3

21 - 23 MARS

JEUX DE SCÈNES

21 mars - 19h - Le Consortium
LE THEATRE DE LA MUSIQUE -
EMA FRUCTIDOR

21 mars - 20h30 -
Théâtre de Mâcon, Scène Nationale
LE TRIBUN - CIE L'SKBL

22 mars - 20h30 - Théâtre Mansart
♦ CONCERT DÉCOUVERTE
CADRE/HORS/CADRE -
ENSEMBLE ACTEM

23 mars - 15h / 17h -
Faculté rue Chabot Charny
IN CAGE

23 mars - 19h - Le Consortium
RIPPLE - ENSEMBLE ACTEM

TEMPS FORT #4

5 - 9 AVRIL

MACHINES

5 avril - 20h - Le Consortium
♦ CONCERT DÉCOUVERTE

SOIRÉE MACHINES
NOËH / BETWEENUS /
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE
& GUILLAUME MALVOISIN

6 avril - 14h / 17h - Le Consortium
DEMA/MED - EMA FRUCTIDOR

6 avril - 17h - Cinéma Eldorado
DES NOUVEAUX SONS
POUR UN NOUVEAU CINÉMA ?
- PHILIPPE LANGLOIS

6 avril - 20h - Parvis St Jean
MULLER MACHINES

7 avril - 11h - Le Consortium
CONCERT CARTE BLANCHE #3
DIDIER PETIT & ETIENNE BULTINGAIRE

9 avril - 20h30 -
Théâtre Mâcon, Scène Nationale
ZOOM, JOHN CAGE AUX CREUX
DE L'OREILLE - CIE INOUIË

TEM
PS FORT #5

5 - 9 JUIN

ZEN

5 au 7 juin - 14h / 18h -
Le Consortium
CORPS INTERACTIFS
- EMA FRUCTIDOR AVEC JAMIE JEWETT

8 juin - 14h / 20h30 -
APRES-MIDI ZEN
À LA PISCINE DU CARROUSEL

8 juin - 21h - Le Consortium
♦ CONCERT DÉCOUVERTE
FÂTIMA MIRANDA

9 juin - 11h - Le Consortium
CONCERT CARTE BLANCHE #4
DIDIER ASCHOUR

PASS CONCERTS DÉCOUVERTES



Nouveauté en 2013 : le Pass Concerts – Découvertes !

WhyNote met en place une formule qui vous permet d'assister à cinq spectacles de la saison (un par temps fort) au tarif de 25 € :

17 février - 11h - Le Consortium
CARTE BLANCHE # 1 - FREDERIC RZEWSKI

1er mars - 20h30 - Le Consortium
ENSEMBLE DEDALUS ET JEAN-LUC GUIONNET

22 mars - 20h30 - Théâtre Mansart
CADRE/HORS/CADRE ENSEMBLE ACTEM

5 avril - 20h - Le Consortium
SOIRÉE MACHINES (3 SPECTACLES)

8 juin - 21h - Le Consortium
FATIMA MIRANDA

Vous êtes intéressé par nos programmations, mais vous ne savez pas par où commencer ? Ces spectacles ont été soigneusement sélectionnés par l'équipe Why Note, parce qu'ils sont des portes d'entrées idéales pour découvrir la diversité et la richesse des musiques dites « contemporaines ».

CRRR

LE JOURNAL DES PUBLICS D'ICI L'ONDE

*Crrr** est un projet laboratoire imaginé par Why Note : constituer un groupe issu du public intéressé pour écrire sur et autour des programmations de la saison *Ici l'Onde*. Il s'agit de vous donner la parole, de sortir des logiques de l'habituelle consommation culturelle et d'imaginer une pratique participative, partagée entre les spectateurs, les artistes invités et les organisateurs de la saison.

Au-delà de la communication autour de la saison – affiches, programme, site internet, réseaux sociaux – ce journal dont le contenu est à construire ensemble au fil de la saison se veut une manière différente de découvrir, comprendre, apprécier les nouvelles formes d'écritures du sonore proposées tout au long de la saison *Ici l'Onde* 2013. Vous êtes invités à rejoindre l'équipe de rédaction !

Crrr réunit des entretiens avec les musiciens invités, des compte rendus de concerts, des textes de réflexion autour des thématiques des différents temps forts, et d'autres choses à inventer ensemble. Le journal est diffusé à l'occasion des concerts et dans les lieux culturels dijonnais, et une version en ligne proposera un suivi multimédia complet - reportages photos, captations audios et vidéos, mises en ligne de playlists d'artistes...

Contactez nous ! Coline Hejazi / 03 80 73 31 59
coordinationilo2013@gmail.com

**pourquoi Crrr ? « Parce que c'est le son que fait un compteur geiger. Parce que Why Note détecte les musiques contemporaines comme un compteur geiger détecte la radio activité, parce que Radio Activity de Kraftwerk est pour moi le premier morceau de musique contemporaine qui soit entré dans le grand public, [...] Parce que la radio activité est dans l'air pour vous et moi. Parce que nous pouvons tous vibrer comme un compteur geiger devant un bon groupe de musique contemporaine » Andrea Capezza – coordinateur du journal*

TEMPS FORT #1

DU 15 AU 17 FÉVRIER

CHANGING THE SYSTEM

MUSIQUE & POLITIQUE

15 FÉVRIER - 20H30 - LE CONSORTIUM :
ENSEMBLE DEDALUS & CHRISTIAN WOLFF

16 FÉVRIER - 15H - LA NEF :
POLITIQUE DE L'EXPERIMENTATION MUSICALE

16 FÉVRIER - 17H - LE CONSORTIUM :
CONCERT CHANGING THE SYSTEM

17 FÉVRIER - 11H - LE CONSORTIUM :
CONCERT CARTE BLANCHE #1 - FREDERIC RZEWSKI

Que veut dire jouer ensemble ? Comment fonctionne un groupe de musiciens ? Que peut-on construire ensemble et inventer collectivement ? Quelle responsabilité prend-on, vis-à-vis de soi-même, des autres musiciens, du public ? Que veut dire être engagé quand on est un artiste ? L'art produit-il du politique ?

En compagnie de deux personnalités essentielles des musiques d'aujourd'hui, Christian Wolff et Frédéric Rzewski, l'ensemble Dedalus et le collectif la Générale d'Expérimentation jouent les *Sans-Culottes* et fondent leurs petites Républiques.



15 février – 20h30 – Le Consortium

Tarifs: 8 € / 5,50 €

ENSEMBLE DEDALUS & CHRISTIAN WOLFF

CONCERT MONOGRAPHIQUE
EN PRÉSENCE DU COMPOSITEUR

AMÉLIE BERSON, FLÛTE - PIERRE-STÉPHANE MEUGÉ, SAXOPHONE -
SILVIA TAROZZI, VIOLON - FABRICE VILLARD, CLARINETTE - THIERRY MADIOT,
TROMBONE - DIDIER ASCHOUR, GUITARE - STÉPHANE GARIN, PERCUSSION

programme:

Dijon – Création – commande de Why Note

Exercices

Changing the system

Christian Wolff, né en 1934 est le dernier représentant vivant de la New York School: élève de John Cage, il en devient un des plus proches associés et travaille aux cotés de sommités comme Morton Feldman, Earle Brown ou Merce Cunningham. Dans les années 60, il se lie avec les compositeurs Frederic Rzewski et Cornelius Cardew. Ensemble ils explorent de nombreuses techniques de composition expérimentale, et engagent leur musique politiquement.

Christian Wolff utilise comme matériau des chansons de lutte, des poèmes engagés. Mais sa musique n'est pas uniquement militante, elle fait de la Politique: il s'agit pour le compositeur de «réveiller, par la production musicale, un sentiment de conditions sociales partagées et de suggérer comment celles-ci peuvent être changées». C'est ce qui en fait un des personnages les plus passionnants des musiques d'aujourd'hui.

À 20h, visite commentée de l'exposition du Consortium – entrée libre

Coréalisation Why Note / Le Consortium / Ensemble Dedalus



16 février – 15h – La Nef – Entrée libre

POLITIQUE DE L'EXPÉRIMENTATION MUSICALE

CONFÉRENCE DE MATTHIEU SALADIN ET RENCONTRE
AVEC CHRISTIAN WOLFF ET FREDERIC RZEWSKI

En partenariat avec La Nef / Bibliothèque Municipale de Dijon

La dimension politique de l'expérimentation ne réside pas dans l'engagement proprement dit des musiciens, ni même dans leurs déclarations d'intention et leurs critiques adressées à la société ou au monde de l'art. Elle se révèle davantage à travers les reconfigurations du sensible et les pratiques spécifiques à ce processus de création musicale.

16 février – 17h – Le Consortium – Tarifs : 8 € / 5,50 €

CONCERT CHANGING THE SYSTEM

SÉBASTIEN BACQUIAS, CONTREBASSE – BAPTISTE CHATEL, ÉLECTRONIQUE –
ALAIN DOUHÉRET, TROMBONE – ANTOINE DUMONT, ÉLECTRONIQUE –
OLIVIER DUMONT, GUITARE, STÉPHANE MULET, GUITARE –
CÉCILE THÉVENOT, PIANO – NICOLAS THIRION, ÉLECTRONIQUE

programme :

Prose Collection, de Christian Wolff / *Treatise*, de Cornelius Cardew
Les Moutons de Panurge, de Frederic Rzewski

Le collectif dijonnais la Générale d'Expérimentation invite en 2013 des musiciens de la scène française des musiques contemporaines pour des réalisations ambitieuses. Avec Didier Aschour, guitariste et directeur musical de l'ensemble Dedalus, ils proposent leur version de trois pièces atypiques du répertoire contemporain : partition-texte pour Christian Wolff, écriture graphique avec Cornelius Cardew, mélodies addi(c)tives pour Rzewski, trois manières de redécouvrir le plaisir et les enjeux du *jouer collectif*.

Coréalisation Why Note / Le Consortium

17 février – 11h – Le Consortium – concert carte blanche #1
Tarif unique : 5 €

◆
CONCERT DÉCOUVERTE
FREDERIC RZEWSKI

PIANO ET RÊCITANT

programme :

Thalman Variations, de Cornelius Cardew

Hay Una Mujer Desaparecida, de Christian Wolff

Stop the War ! (Mile 61 of The Road), de Frederic Rzewski

Frederic Rzewski, né en 1938 dans le Massachusetts poursuit depuis les années 60 un double parcours de pianiste et de compositeur. Interprète des premières œuvres de Karlheinz Stockhausen, il fonde en 1966 avec Alvin Curran et Richard Teitelbaum le mythique Musica Elettronica Viva (MEV), un collectif mêlant improvisation et musique électronique, rassemblant des musiciens classiques et avant-gardistes, dont Anthony Braxton et Steve Lacy.

Son œuvre est marquée depuis le début par un engagement politique inconditionnel. Marxiste et antimilitariste déclaré, il prend la défense de tous ceux qui subissent aliénation et injustice et incorpore dans son écriture musicale des formes et des thèmes populaires qu'il revisite à sa manière.

Frederic Rzewski est un pianiste majeur, d'une puissance granitique.

À 11h, visite commentée de l'exposition du Consortium.

Jus de fruits préparés par le cuisinier Hubert Anceau offerts à l'issue du concert.

Coréalisation Why Note / Le Consortium



TEMPS FORT #2

DU 28 FÉVRIER AU 3 MARS

PASSE- MURAILLE

MUSIQUE
& ESPACES ACOUSTIQUES

28 FÉVRIER - 20H30 - LE CONSORTIUM :
LABORINTUS & LA GÉNÉRALE D'EXPERIMENTATION

1ER MARS - 20H30 - LE CONSORTIUM :
ENSEMBLE DEDALUS & JEAN-LUC GUIONNET

2 MARS - 14H / 18H - MUSÉE DE LA VIE BOURGUIGNONNE :
PASSE-MURAILLE

3 MARS - 11H - LE CONSORTIUM :
CONCERT CARTE BLANCHE #2 - SYLVAIN KASSAP

Il y avait à Montmartre, au troisième étage du 75 bis de la rue d'Orchamps, un excellent homme nommé Dutilleul qui possédait le don singulier de passer à travers les murs sans en être incommodé.*

Le son aussi passe à travers les murs et chemine de pièce en pièce, se déplace au gré de l'air. *Passé-Muraille* rend hommage à ce fantôme que les musiciens évoquent et révèlent. À nos oreilles de se mettre en chasse et de découvrir ses secrets.

Avec les ensembles Dedalus et Laborintus, Sylvain Kassap et la Générale d'Expérimentation.

* *Le Passé-muraille*, Marcel Aymé

28 février – 20h30 – Le Consortium

Tarifs: 8 € / 5,50 €

SONOGRAPHIES, PAR LABORINTUS & LA GÉNÉRALE D'EXPERIMENTATION

LABORINTUS : HÉLÈNE BRESCHAND, HARPES -
SYLVAIN KASSAP, CLARINETTES - FRANCK MASQUELIER, FLûTES -
ANAÏS MOREAU, VIOLONCELLE - BENOÎT ROCCO, PERCUSSIONS
LA GÉNÉRALE D'EXPERIMENTATION : BAPTISTE CHATEL, ÉLECTRONIQUE -
ALAIN DOUHERET, TROMBONE - AMANDINE GRANGER, FLûTE -
BENOÎT KILIAN, BATTERIE, YOANN PIOVOSO, CLAVIERS

Œuvres de Earl Brown, Roman Haubenstock-Ramati,
Tona Scherschen et Sylvain Kassap

Rencontre entre l'un des ensemble phare de la scène française des musiques contemporaines, Laborintus, qui fête ses vingt ans en 2013 et le collectif dijonnais.

Kandinsky et Paul Klee ont en leur temps tenté de répertorier les équivalences entre signes visuels et sonores. Le Bauhaus, les expérimentations dadaïstes et futuristes, puis à partir des années 50 les travaux de compositeurs tels qu'Earl Brown, John Cage, Cornelius Cardew ou Morton Feldman ont prolongé ces prémices, interpellant les interprètes, leur demandant réflexion et engagement.

Aujourd'hui Laborintus et la Générale d'Expérimentation s'associent pour relire certaines de ces œuvres qui ont en commun une prise en charge par l'interprète d'une partie de la composition, dans une interactivité parfois proche de l'improvisation. Les partitions sont aussi envisagées comme des plans pour une scénographie différente du concert et une spatialisation instrumentale.

Co-réalisation Why Note / Le Consortium

1er mars – 20h30 – Le Consortium

Tarifs: 8 € / 5,50 €



CONCERT DÉCOUVERTE

ENSEMBLE DEDALUS & JEAN-LUC GUIONNET

VINCENT BOUCHOT, VOIX - CYPRIEN BUSOLINI, ALTO - DEBORAH WALKER,
VIOLONCELLE - ERIC CHALAN, CONTREBASSE - CHRISTIAN PRUVOST, TROMPETTE -
THIERRY MADIOT, TROMBONE - DIDIER ASCHOUR, GUITARE

programme :

Distances ouïs-dites, version 1 de Jean-Luc Guionnet

Création, commande de Why Note

In a large reverberant space, de James Tenney

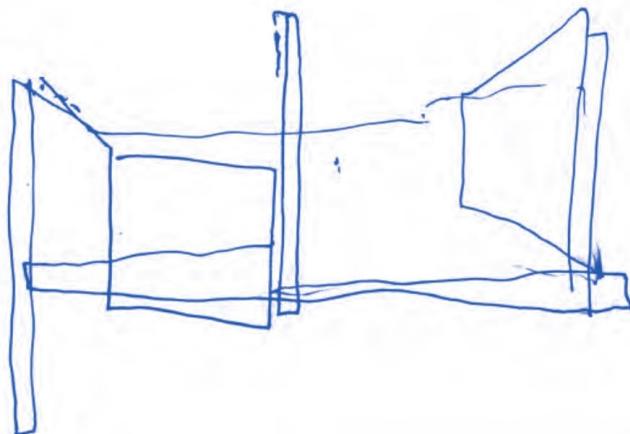
Distances ouïs-dites, version 2 de Jean-Luc Guionnet

Why Note invite Dedalus à proposer un concert pour «un ensemble instrumental et le bâtiment du Consortium», des musiques qui jouent avec les caractéristiques acoustiques des différentes salles, leurs résonances, leurs couleurs sonores. Pour la création de Jean-Luc Guionnet, saxophoniste, organiste et fantastique chasseur de sons, les musiciens sont répartis dans toutes les salles d'exposition du centre d'art, certains très proches des auditeurs, certains à l'autre bout du bâtiment.

Pour l'œuvre de James Tenney, le public est invité à se déplacer dans un espace envahi par le son pour expérimenter plusieurs points d'écoute. Rarement notre saison *Ici l'Onde* n'aura aussi bien porté son nom !

À 20h, visite commentée de l'exposition du Consortium – entrée libre

Co-réalisation Why Note / Le Consortium / ensemble Dedalus



2 mars – 14h/18h- Musée de la Vie Bourguignonne
Entrée libre

PASSE-MURAILLE, LABORINTUS ET LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION

PARCOURS SONORE
CRÉATION DE SYLVAIN KASSAP - COMMANDE DE WHY NOTE

Seconde rencontre entre Laborintus et la Générale d'Expérimentation, avec une création de Sylvain Kassap, clarinettiste et compositeur. Les musiciens des deux ensembles investissent le Musée de la Vie Bourguignonne. Ils se fondent parmi les mannequins de cire, le mobilier et les échoppes, et redonnent vie aux fantômes qui hantent le musée. On les entendra passer de salle en salle à travers les murs, se lancer des appels, se faire écho, fureter dans tous les coins pour faire tourner les mélodies... et peut-être aussi les tables !

Départs du parcours sonore à 14h, 15h30 et 17h

En partenariat avec le Musée de la Vie Bourguignonne

3 mars – 11h – Le Consortium – Concert Carte Blanche #2
Tarif unique: 5 €

SYLVAIN KASSAP

CLARINETTES

Œuvres de John Cage, Jacques Rebotier,
Georges Aperghis, Sébastien Béranger, Bernard Cavanna,
Mauricio Kagel et improvisations

Sylvain Kassap est l'un des grands musiciens de la scène européenne des musiques nouvelles, un esprit libre, un activiste de la création musicale. Why Note lui propose une carte blanche où il mêlera musiques contemporaines et improvisations.

« Pour cette carte blanche, je ne jouerai que des pièces que j'aime. Soit pour ce qu'elles racontent, soit pour le rapport qui s'est établi avec le compositeur, soit pour le plaisir que j'ai eu à les travailler et pour celui que j'ai à les partager... Souvent pour un peu tout ça à la fois.

Et puis j'improviserai aussi, car j'aime vraiment ça aussi. Il y aura des clarinettes, des machines, de la cuisine, une timbale, de la voix, des sons mémorisés...

Un concert léger pour une fin de matinée, une sorte d'apéritif aux champignons ... ». Sylvain Kassap

**À 11h, visite commentée de l'exposition du Consortium.
Jus de fruits préparés par le cuisinier Hubert Anceau offerts à l'issue du concert.**

Coréalisation Why Note / Le Consortium



TEMPS FORT #3

DU 21 MARS AU 23 MARS

JEUX DE SCÈNES

21 MARS - 19H - LE CONSORTIUM :
LE THÉÂTRE DE LA MUSIQUE - EMA FRUCTIDOR

21 MARS - 20H30 - THÉÂTRE DE MÂCON :
LE TRIBUN COMPAGNIE L'SKBL

22 MARS - 20H30 - THÉÂTRE MANSART :
CADRE/HORS/CADRE, ENSEMBLE ACTEM

23 MARS - 15H/17H - FACULTÉ RUE CHABOT CHARNY :
IN CAGE

23 MARS - 19H - LE CONSORTIUM :
RIPPLE, ENSEMBLE ACTEM

Avec ses *Jeux de Scène*, Ici l'Onde célèbre la musique et le son au plateau. Les musiciens sont mis en scène; le théâtre et la poésie se font sonores. Les ensembles instrumentaux se transforment en de véritables équipes artistiques, accueillant auteurs, metteurs en scène, comédiens, scénographes. Ils créent ensemble des formes hybrides, bouleversant nos repères, jouant avec nos habitudes.

Jeux de Scène propose une escapade à Mâcon pour un spectacle de marionnettes furieusement politique, et retrouve le PESM et l'École Média Art Fructidor pour des spectacles originaux, l'occasion pour les étudiants d'exploiter des dispositifs scéniques nouveaux, et pour le public de (re)découvrir le répertoire et les pratiques des musiques contemporaines dans un contexte inventif.

Le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne propose des formations aux métiers de musicien et d'enseignant en musique, en convention avec l'Université de Bourgogne et en partenariat avec les Conservatoires à Rayonnement Régional de Dijon et du Grand Chalonn.

En 2013, le PESM et Why Note investissent le Centre d'art contemporain Le Consortium, le Théâtre Mansart et proposent une installation concert à la Faculté Chabot Charny.

Jeu*di* 21 mars – 19h – Le Consortium
Entrée libre

LE THÉÂTRE DE LA MUSIQUE

PERFORMANCE MULTIMÉDIA
ATELIERS DE RECHERCHE BANDES PASSANTES
DE L'ÉCOLE MÉDIA ART FRUCTIDOR DE CHALON-SUR-SAÔNE
DIRECTION ARTISTIQUE : JACQUES VANNET (SON ET MULTIMÉDIA)
ET JEAN-PIERRE NOUET (SCÉNARIO ET JEU)

Image, son, information et connaissance - du cinéma à la téléphonie portable, en passant par les jeux vidéos... nous sommes submergés de flux qui dessinent un nouvel environnement culturel globalisé, où la vitesse est reine. L'Atelier *Bandes Passantes* a été créé pour questionner ces flux et les enjeux artistiques qu'ils entraînent.

En pendant aux concerts du PESM Bourgogne (avec qui l'École Media Art Fructidor se regroupe en 2013 et collabore à l'après-midi autour de John Cage), plusieurs micro-événements sont créés par les étudiant(e)s à partir de leur expérience intime de la musique en tant qu'événement *visuel*.

Co-production Motion Method Memory / Why Note / Le Consortium,
avec l'appui des ressources de l'EMA | FRUCTIDOR



21 mars – 20h30 – Théâtre de Mâcon Scène Nationale
Tarifs : de 5 € à 23 €

LE TRIBUN

FARCE POUR PANTIN, UNE FANFARE
ET QUELQUES HAUT-PARLEURS

MAURICIO KAGEL ET HEIDI BROUZENG - COMPAGNIE L'SKBL

DIRECTION ARTISTIQUE : HEIDI BROUZENG - MISE EN SCÈNE : LIONEL PARIER

AVEC (MUSICIENS ET COMÉDIENS) : DELPHINE BARDOT, OLIVIER BOST, HEIDI

BROUZENG, JEAN-KRISTOFF CAMPS, SÉBASTIEN COSTE, MICHEL DELTRUC,

BERNADETTE LADENER, VÉRONIQUE MOUGIN-DELTRUC, HUGUES REINERT - INGÉNIEUR

SON : FRANÇOIS CACIC - RÉALISATION DE LA MARIONNETTE : DELPHINE BARDOT -

ARTISTE ÉLECTROACOUSTIQUE : JEAN-KRISTOFF CAMPS

Un orateur prononce un discours, à grand renfort de fanfare et d'applaudissements pré-enregistrés. Ce Tribun, incarné par une marionnette à taille humaine, évoque complaisamment un large panel des questions de politique nationale, en passant par le travail, la défense et la police ou la fermeture des frontières. Mais bientôt, quelque chose se dérègle dans la parole comme dans la musique des *Marches pour rater la victoire*. De boutades en spasmes, de confusions en dérapages, le discours démagogique qui s'improvise devant nous, en toute supercherie, se délite et révèle ses mécanismes. L'espace théâtral est une agora dans laquelle le spectateur est rendu à son statut de citoyen pris dans une masse, un peuple.

Production: Cie L'SKBL - l'Escabelle - Cie Théâtrale

Coproduction: CCAM - Scène Nationale de Vandœuvre, L'Arsenal - Metz en scènes

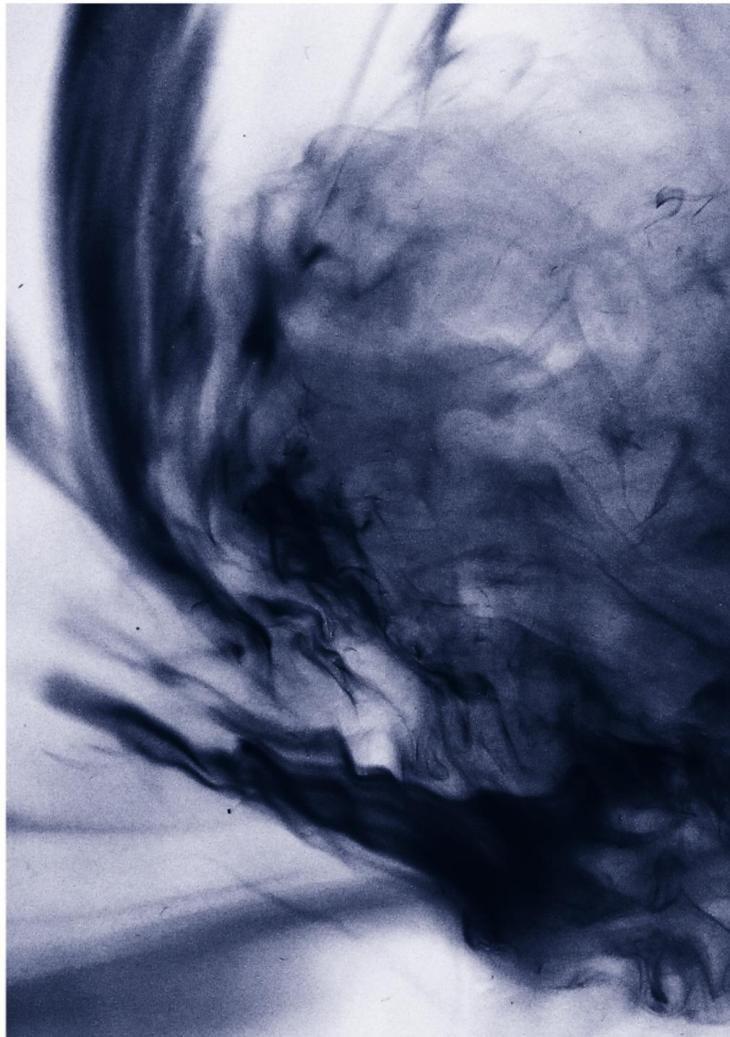
Coréalisation: Théâtre de la Manufacture, CDN de Nancy-Lorraine

Un spectacle de la saison du Théâtre de Mâcon – Scène Nationale

Billetterie : Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon

www.theatre-macon.com / 03 85 22 82 99





22 mars - 20h30 - Théâtre Mansart
Tarifs: 8 € / 5,50 €

◆
CONCERT DÉCOUVERTE
CADRE/HORS/CADRE
ENSEMBLE ACTEM DU PESM BOURGOGNE

SPECTACLE MUSIQUE DE CHAMBRE
AVEC ÉLECTRONIQUE
MISE EN SCÈNE : RÉJANE BAJARD
ASSISTANT MUSICAL : VINCENT CARINOLA

programme :

Création de Christophe Ruetsch - commande du PESM Bourgogne
Création de Jérôme Bertholon - commande du PESM et GRAME - Lyon
Lo que nunca dijo nadie, de Elena Mendoza
Treize couleurs du soleil couchant, de Tristan Murail
Presto con fuoco, de Beat Furrer

Un cadre pour fixer une image, des idées, des sensations, des émotions... Autour du cadre des bords, des limites, concrètes ou symboliques. À l'intérieur du cadre, organiser, hiérarchiser, orienter pour soi mais aussi pour celui qui observe. Le cadre focalise l'attention du spectateur ou de l'auditeur, sur un espace, dans un temps donné, pour une durée précise. Créer une intimité. À l'intérieur du cadre encore, montrer tout ? Ou laisser déborder sur l'extérieur ? Essayer de déplacer le cadre ou d'en changer le format. Voir ce qui change, ce qui apparaît. Mais qu'y a-t-il au-delà de la limite ? Que cache le hors cadre spatio-temporel ? Ou que révèle-t-il au contraire ? Quel pourrait être le cadre et le hors cadre, de ce concert, de sa mise en jeu, de sa représentation, de sa circulation ? Quel cadre donner aux interprètes ou quel est celui qu'eux-mêmes se fixent ? Inventer enfin un cadre/hors/cadre pour permettre à la musique de cheminer. Proposer de faire une expérience de l'écoute sensible...

Coproduction PESM Bourgogne / Why Note / Théâtre Mansart / Crous de Dijon

IN CAGE

CONCERT / DÉAMBULATION / INSTALLATION
AUTOUR DE JOHN CAGE
ÉTUDIANTS DU PESM BOURGOGNE, DU DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE ET DE L'EMA FRUCTIDOR
DIRECTION MUSICALE : SYLVAIN KASSAP
MISE EN SCÈNE : THIERRY BORDEREAU
ASSISTANT MUSICAL : VINCENT CARINOLA

programme :

*Ryoanji, Music for Toy piano, Sonates et Interludes pour piano préparé,
Child of Tree, The Wonderful Widow of Eighteen Spring,
Imaginary Landscape n° 5, Five...*

Dérouler sous les pieds du spectateur la musique de John Cage sous la forme d'un paysage.

In Cage est une déambulation, une exploration, un dépaysement, un cheminement, une flânerie dans l'univers musical du compositeur-mycologue. Passer d'un étage à l'autre, d'une pièce à l'autre et entendre les œuvres et les sons s'apostropher, passer dans les couloirs et les entendre se fondre les uns dans les autres. Transformer le bâtiment en une vaste contrée sonore, étrange et singulière... Un voyage dans la tête de John Cage peut-être. Ou encore notre tête. Celle qu'on voudrait bien lui prêter, ou lui rêver...

Coproduction : PESM Bourgogne / Why Note / École Média Art Fructidor /
Faculté de musicologie de l'Université de Bourgogne

RIPPLE

SPECTACLE MUSIQUE IMPROVISÉE
ENSEMBLE ACTEM DU PESM BOURGOGNE
DIRECTION MUSICALE : CLÉMENT CANONNE
MISE EN SCÈNE : THIERRY BORDEREAU

La dramaturgie et la mise en langue des textes conduisent le travail musical : à partir de la matière des mots pour inventer le matériau sonore...

Dragage de Jean-Paul Queinnec. Le naufrage au milieu de la mer d'une barque remplie de réfugiés. La marée de ce qui a été et de ce qui aurait pu être emporte l'espace de la vie qui s'engloutit. La parole ici s'invente dans le remous des sensations progressivement lessivées. Une longue immersion, un fondu au noir, ou au blanc...

Caisses de Christophe Tarkos. Le récit d'un homme malade qui résiste à l'emprise de la mort par le jeu et le rire. Ressassement, redite, radotage, écholalie, rengaine, répétition... toutes les figures de la répétition et de la mise en boucle. Drôle et hypnotique...

La beauté part, les hectares restent de Sarah Barh. La parole brute de décoffrage, prise/emprise dans et sur le réel. Polyphonique et nomade. La parole tente de recouvrir ce qu'il faudrait dire et que les usages exigent de taire. Mais le désir et sa violence poussent fort et la langue alors, souvient se fracture et se casse...

Les trois propositions sont restituées sur trois scènes comme trois tableaux, trois installations sonores...

Coproduction PESM Bourgogne / Why Note / Le Consortium

TEMPS FORT #4

DU 5 AVRIL AU 7 AVRIL

MACHINES

5 AVRIL - 20H - LE CONSORTIUM :
SOIRÉE MACHINES - NOËH / BETWEENUS /
ELECTRIC POP ART ENSEMBLE & GUILLAUME MALVOISIN

6 AVRIL - 14H / 17H - LE CONSORTIUM :
DEMA MADE - EMA FRUCTIDOR

6 AVRIL - 17H - CINÉMA ELDORADO :
DES NOUVEAUX SONS POUR UN NOUVEAU CINÉMA ? - PHILIPPE LANGLOIS

6 AVRIL - 20H - PARVIS ST JEAN :
MÜLLER MACHINES

7 AVRIL - 11H - LE CONSORTIUM :
CONCERT CARTE BLANCHE #3 - DIDIER PETIT & ETIENNE BULTINGAIRE

9 AVRIL - 20H30 - THÉÂTRE MÂCON, SCÈNE NATIONALE :
ZOOM, JOHN CAGE AUX CREUX DE L'OREILLE, CIE INOUIË

Que se passe-t-il entre le musicien, instrumentiste ou électricien, et ses outils – les instruments seuls ou augmentés grâce à l'informatique ? Qu'est-ce qu'un geste musical, comment se fait la connexion entre le cerveau et la main ? Quels nouveaux dialogues peuvent se nouer entre l'instrumentiste acoustique, ou le comédien, et les nouvelles machineries technologiques ? Quels peuvent être les échanges entre la chair et les disques durs ?

◆
CONCERT DÉCOUVERTE
SOIRÉE MACHINES

RADIO ARTEFACT, NOËH - CRÉATION
CHAMBER RITES, BETWEENUS : FABRIZIO CASTI & ELIO MARTUSCIELLO
MACHINES, ELECTRIC POP ART ENSEMBLE & GUILLAUME MALVOISIN - CRÉATION

Trois expériences de musique « augmentée », dans lesquelles l'instrument ou la voix chantée et parlée nourrissent la machine : l'ordinateur démultiplie le geste et la parole, distord le signal et le convertit en flux sonore ou vidéo.

RADIO ARTEFACT
PERFORMANCE VOIX ET ÉLECTRONIQUE / NOËH

Radio Artefact est une série de pièces photographiques et musicales qui utilisent le sampling en temps réel d'objets du quotidien pour les faire entrer dans la sphère d'un monde sublimé où la musique se joue des codes... Ces objets deviennent le temps d'une poignée de minutes des icônes Pop.

CHAMBER RITES
BETWEENUS : FABRIZIO CASTI, PIANO PRÉPARÉ
& ELIO MARTUSCIELLO, ÉLECTRONIQUE ET VIDEO

Le projet *Chamber Rites* explore les contaminations et les parallèles entre lumière et son et poursuit les investigations sur les questions de l'improvisation multimédia, en la corrompant et l'égarant loin de tous les clichés. Signes de lumière, indexes sonores, lignes oscillantes et instables provoquent le court-circuit entre l'œil et l'oreille, à la découverte d'une possible lumière du son ou du son de la lumière. Le duo *BetweenUs* cherche un nouveau champ de perception audiovisuelle, et construit des architectures sensibles sonores et visuelles, toujours ouvertes.

MACHINES

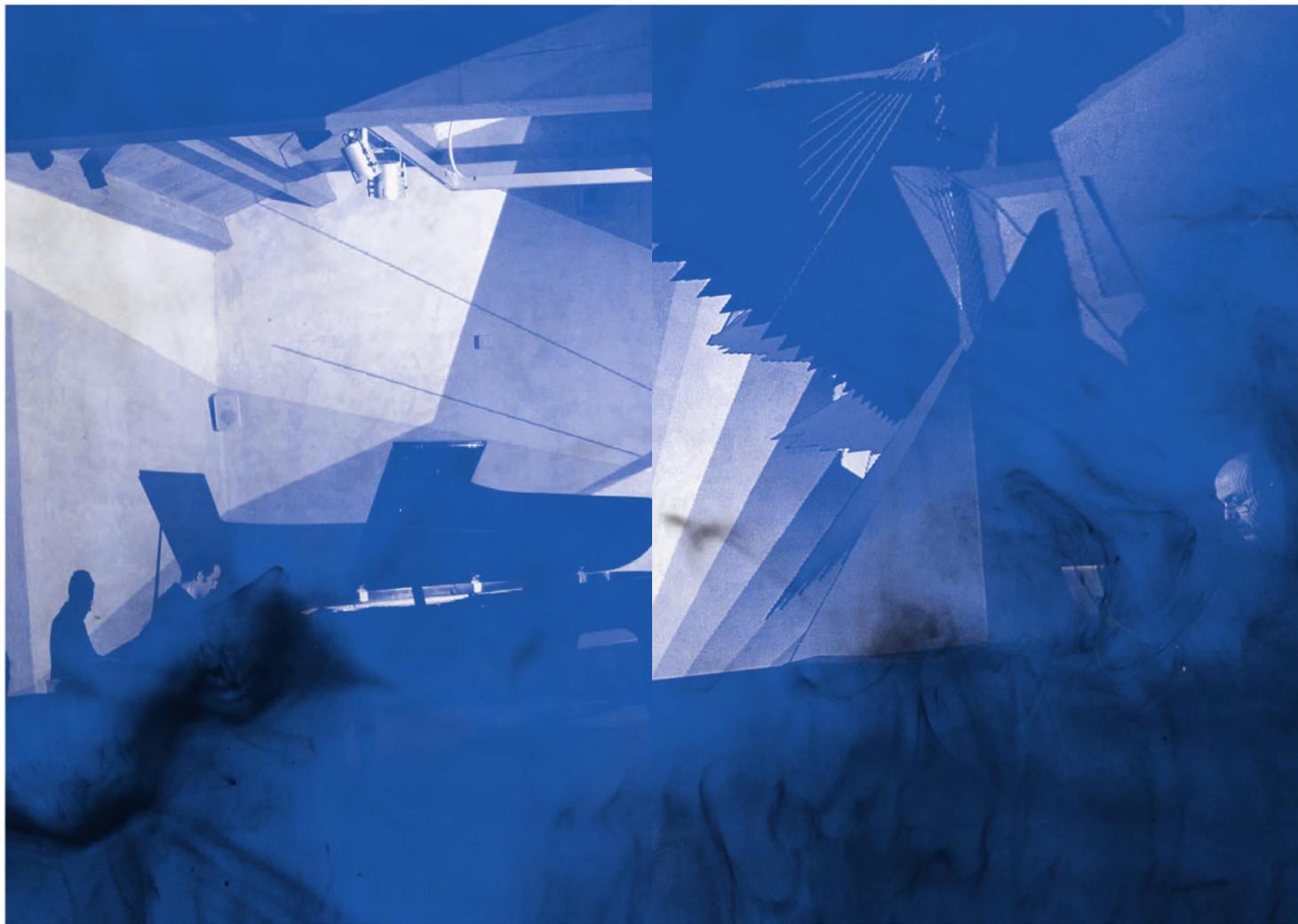
PERFORMANCE INTERMÉDIA

ELECTRIC POP ART ENSEMBLE RENCONTRE GUILLAUME MALVOISIN - CRÉATION
PATRICE SOLETTI, GUITARES - NORBERT LUCARAIN, PERCUSSIONS - BORIS DARLEY,
PIANO ET ÉLECTRONIQUE - GUILLAUME MALVOISIN, VOIX, TEXTES, GRAPHISME

De l'outil manuel jusqu'aux appareils électroniques, les machines n'ont cessé de s'insinuer dans notre quotidien. La technologie est désormais portable, mobile, intégrant sans cesse plus de fonctions... Ce sont ces machines « prothèses » et le rapport au monde qu'elles induisent, explicitement ou plus sournoisement, qui seront notre fil rouge : liberté ou aliénation ? Instruments de contrôle pour les pouvoirs ? Quelle part de détournement, de création possible ? Quelle marge de manoeuvre pour une pensée autonome, émancipatrice, anarchiste ?
L'Electric Pop Art Ensemble s'associe à Guillaume Malvoisin pour un spectacle sonore et visuel, un parcours croisé entre les textes dits et/ou écrits et la musique, pour partie composés en direct. Les objets de la scène sont équipés de capteurs afin de pouvoir être amplifiés et traités par ordinateur et s'incorporer ainsi comme éléments sonores à part entière.

À 20h, visite commentée de l'exposition du Consortium – entrée libre

Coproduction Why Note / Le Consortium



6 avril – 14h/17h – Le Consortium
Entrée libre

DEMA MADE

PERFORMANCE MULTIMÉDIA
ATELIERS DE RECHERCHE ÉCOLOGIES URBAINES
DE L'ÉCOLE MÉDIA ART FRUCTIDOR DE CHALON-SUR-SAÛNE
DIRECTION ARTISTIQUE : LILIAN BOURGEAT (ARTISTE), FRED PINTUS
ET BRUNO VOYDET (DESIGNERS)

S'interrogeant autant sur la commande publique d'une sculpture que sur la vie des abeilles en milieu citadin, l'atelier *Écologies Urbaines* cherche à re-situer la fonction et la place de l'art dans notre écosystème à l'âge de la techno-science.

Pour la saison *Ici L'Onde*, les étudiant(e)s inventent et fabriquent des instruments de musique inédits qui questionnent le nouvel état de la musique, du son, et de ses supports (CD, DVD, Vinyls, etc.) devenus soudainement obsolètes. Ils usent des ruses des arts plastiques pour mettre en jeu autant la technologie informatique que la lutherie traditionnelle, voire archaïque. Ces instruments et ces machines sonores seront manipulés et interprétés par le public et des musicien(ne)s du PESH Bourgogne.

Coproduction Why Note / Motion Method Memory / Le Consortium,
avec l'appui des ressources de l'EMA|FRUCTIDOR

6 avril – 17h – Cinéma Eldorado
Entrée libre

DES NOUVEAUX SONS POUR UN NOUVEAU CINÉMA?

CONFÉRENCE-PROJECTION PAR PHILIPPE LANGLOIS

Avec l'avènement des instruments de la nouvelle lutherie électronique dans les années 1920, la quête d'un timbre nouveau connaît un regain d'intérêt parmi les compositeurs modernistes. Au-delà de la musique de tradition écrite, ces sons inouïs émergent dans la sphère du cinéma de science-fiction et d'animation où se développent des expériences singulières, jusqu'à créer des sonorités artificielles qui ne proviennent d'aucune réalité instrumentale : les premiers sons synthétiques de l'histoire de la musique... Philippe Langlois, artiste sonore, musicologue, producteur de l'Atelier de création radiophonique de France culture de 2002 à 2011 et auteur de l'ouvrage *Les Cloches d'Atlantis, musique électroacoustique et cinéma, archéologie et histoire d'un art sonore* propose un panorama historique et esthétique à travers de nombreux exemples puisés dans tous les genres cinématographiques.

En partenariat avec le Cinéma Eldorado



6 avril – 20h – Théâtre Dijon Bourgogne / Parvis St-Jean
Tarifs: 8 € / 5,50 €

MÜLLER MACHINES

CONCEPTION, ÉCRITURE MUSICALE ET MISE EN SCÈNE DE WILFRIED WENDLING
TEXTES DE HEINER MÜLLER
AVEC DENIS LAVANT, KASPER TOEPLITZ ET CÉCILE MONT-REYNAUD.

«Je t'ai pourtant dit de ne pas revenir quand on est mort on est mort» - Heiner Müller

Paysage sous surveillance, Libération de Prométhée et Nocturne, trois monologues de Heiner Müller. Aux limites du théâtre, de la poésie et de la philosophie, ils forment les matériaux d'un spectacle transdisciplinaire intégrant théâtre, danse, musique, vidéo, lumière... Sur scène, un acteur, une danseuse aérienne et un musicien jouent avec des moyens allant du plus artisanal au plus technologique. Un dispositif conçu pour mettre en résonance certaines des thématiques essentielles à Heiner Müller: la guerre des sexes et la mort, telles qu'elles ne cessent de travailler nos sociétés à travers les grands mythes fondateurs, grecs et contemporains.

Co-réalisation Why Note / Théâtre Dijon Bourgogne.

Production Prometeo, Paris, soutenue par la DRAC Ile-de-France
En coproduction avec la Maison de la Poésie, Paris; le Festival Musique Action et le CCAM, Vandœuvre-lès-Nancy, le Théâtre de la Renaissance, Oullins; Art Zoyd (Centre transfrontalier de production et de création musicale), la Muse en Circuit, Centre National de création musicale, Paris, le Lieu Unique, Nantes, avec le soutien du Fonds SACD Musique de scène 2011 et de l'ADAMI.

Müller Machines s'inscrit dans le cadre de la résidence d'artiste de W. Wendling à la Maison de la poésie pour 2010-2013, avec le soutien de la DGCA et de la SACEM

7 avril – 11h – Le Consortium – Concert Carte Blanche #3
Tarif unique : 5 €

DIDIER PETIT & ÉTIENNE BULTINGAIRE

VIOLONCELLE ET INSTALLATION ÉLECTRONIQUE

Depuis 22 ans, Didier Petit, violoncelliste en liberté et Etienne Bultingaire, très proche collaborateur de Pierre Henri et ingénieur du son des plus grands (Eric Rohmer, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Michel Portal, Carolyn Carlson, Fred Frith...) défrichent une voie commune *in situ*. L'amour du son dans tous ses états, l'organisation de la matière sonore dans l'espace, l'histoire d'une confrontation et d'un échange entre le violoncelle de Didier Petit, instrument des plus anciens et tous les «bidules» concrets d'Étienne Bultingaire manipulés dans une sauce électroacoustique. Imaginez une pièce de théâtre sonore dont la dramaturgie serait organisée avec l'espace dans lequel vous êtes. C'est comme si vous pouviez toucher le son dans lequel vous baignez. S'immerger, merger, erger, rger, ger, er, r. Le tout passant d'une mélodie russe au son échevelé d'un ventilateur vintage !

À 11h, visite commentée de l'exposition du Consortium.
Jus de fruits préparés par le cuisinier Hubert Anceau offerts à l'issue du concert.

Coréalisation Why Note / Le Consortium



9 avril – 20h30 – Théâtre Mâcon, Scène Nationale
Tarifs: de 5 € à 23 €

ZOOM JOHN CAGE AU CREUX DE L'OREILLE

SPECTACLE MUSICAL

COMPAGNIE INOÛÏE

CONCEPTION ET MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE : THIERRY BALASSE

PIANO PRÉPARÉ ET CHANT : CÉCILE MAISONHAUTE

PERCUSSIONNISTE : ERIC GROLEAU

VOIX PARLÉE : DAVID JISSE

*« J'écris pour entendre la musique
que je n'ai pas encore entendue » John Cage*

Du grand John Cage, Thierry Balasse et ses équipiers savent restituer l'esprit et la philosophie - liberté, accueil de la surprise et de l'imprévu, participation du public, conception large et poreuse de ce que sont des catégories telles que le son et la musique - mais aussi la lettre.

Grâce à différents systèmes d'amplifications (écouteurs et enceintes), ce spectacle propose une plongée au cœur de l'univers du compositeur: le piano préparé (vis, boulons, gommages qui viennent transformer l'instrument en orchestre de percussions), la beauté du son de l'eau simplement piégée dans des coquillages, ou l'incroyable sonorité du cactus caressé par une plume... Chant, piano, percussions et voix parlée pour remonter aux sources d'une musique fascinante, inventive et ludique.

Un spectacle de la saison du Théâtre de Mâcon – Scène Nationale
Billetterie : Le Théâtre – Scène Nationale de Mâcon
www.theatre-macon.com / 03 85 22 82 99

TEMPS FORT #5

DU 5 AU 9 JUIN

ZEN

UN WEEK-END « À LA COOL »
POUR FINIR LA SAISON

DU 5 AU 7 JUIN - 14H/18H - LE CONSORTIUM :
CORPS INTERACTIFS - EMA FRUCTIDOR

8 JUIN - 14H/20H30
APRÈS-MIDI ZEN À LA PISCINE DU CARROUSEL

8 JUIN - 21H - LE CONSORTIUM :
FATIMA MIRANDA

9 JUIN - 11H - LE CONSORTIUM :
CONCERT CARTE BLANCHE #4 - DIDIER ASCHOUR

Fermez les yeux, laissez-vous aller, lâchez prise...
vous commencez à vous détendre...

Pour un atterrissage en douceur, le dernier temps fort de la saison *Ici l'Onde* est placé sous le signe du cool ! Musiques planantes, bains musicaux, massages sonores... *Zen* est une invitation à une voluptueuse sérénité.

8 juin - 14h / 20h30 - Piscine du Carrousel
Tarif: 3,10 €

APRÈS-MIDI ZEN

MASSAGES SONORES & CONCERT SUBAQUATIQUE

Une après-midi sur la plage et dans l'eau de la piscine découverte de Dijon, organisée en partenariat avec la Vapeur. Massages et bains sonores, deux propositions pour une écoute différente, une immersion complète dans le son. Une invitation à se détendre et se laisser transporter par les ondes.

De 14h à 19h

LES MASSAGES SONORES

THIERRY MADIOT & PASCAL BATTUS

Les massages sonores présentent une pratique inédite de l'art sonore. Tout est affaire de confiance. Vous vous en remettrez entièrement à des spécialistes des sons, qui pénétreront au plus profond de vous à l'aide d'ondes sonores inouïes, mais pourtant très familières.

Ces sons acoustiques, quasi-inaudibles, issus d'objets du quotidien, sont produits par un musicien au plus près voire à l'intérieur même de l'oreille de l'auditeur, bouleversant radicalement son écoute spatiale et intérieure. En abolissant la distance, en pénétrant dans l'intimité de votre boîte crânienne, un jeu de microscope se met en place; l'abandon va de soi.

Ce mini-concert réveillera en vous la sensation d'une vie nouvelle des sons. L'histoire de la musique n'a plus aucune utilité: reste la vie des sons et vous.



de 19h à 20h30

CONCERT SUBAQUATIQUE

Dans le petit bain de la piscine sont installés des hauts-parleurs subaquatiques, spécialement conçus pour écouter de la musique dans l'eau ! Pour une détente maximale à l'heure de l'apéro, nous avons demandé à deux groupes de composer des musiques planantes, à écouter les yeux fermés couchés dans l'eau ou en sirotant un verre sur la terrasse de la piscine.

DUO YOANN PIOVOSO & BAPTISTE CHATEL

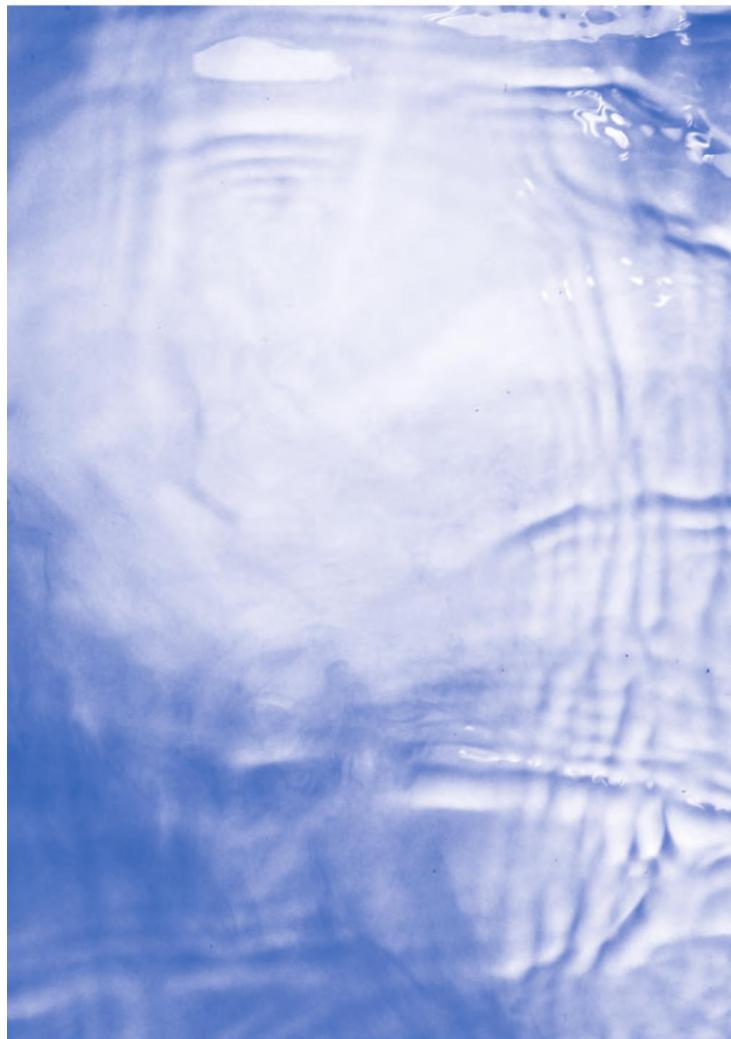
LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION

Why Note a demandé à deux grands chercheurs sonores du collectif de musiciens dijonnais de composer une musique cosmique, aux confins du New Age et des musiques électroacoustiques. Synthétiseurs analogiques, ordinateurs et bidouillages électroniques entrent en résonance avec nos ondes alpha – celles que produisent notre cerveau quand nous fermons les yeux et entrons en état de semi-sommeil...

GEYSIR

Lionel Laquerrière (Yann Tiersen, Nestorisbianca...) et Marie-Céline Leguy (Nestorisbianca), en duo sur scène et en couple à la vie. L'éruption instru(senti)mentale projette des lignes éthérées de guitares atmosphériques, mandolines évaporées, basses profondes, synthétiseurs analogiques et boîtes à rythmes d'un autre temps.

Co-réalisation Why Note / La Vapeur en partenariat avec la Piscine Municipale de Dijon



Du 5 au 7 juin de 14h à 18h (installation) et le 7 juin à 18h (performances)
Le Consortium - Entrée libre

CORPS INTERACTIFS

INSTALLATION ET PERFORMANCES MULTIMÉDIA

ATELIERS DE RECHERCHE CORPS INTERACTIFS
DE L'ÉCOLE MÉDIA ART FRUCTIDOR DE CHALON-SUR-SAÛNE
DIRECTION ARTISTIQUE : JAMIE JEWETT (CHORÉGRAPHE)
ET ARMANDO MENICACCI (MUSICOLOGUE)

L'Atelier de recherche *Corps Interactifs*, encadré par Jamie Jewett, chorégraphe américain du Media Lab de Browns University, à Providence et Armando Menicacci, musicologue spécialiste de l'interaction corporelle de l'Université Paris VII, travaille sur la question de la place du corps dans l'art, depuis sa figure peinte à la Renaissance jusqu'aux systèmes de capture du mouvement les plus sophistiqués (réalité augmentée, mapping, nouvelles interfaces...). Pour le temps fort *Zen*, il propose une installation interactive (le dispositif Haptomat) à laquelle vous êtes conviés à participer pour jouer à créer un nuage plastique et plusieurs séances de chorégraphies in progress, interprétées par les étudiant(e)s de l'Éma Fructidor.

Coproduction Why Note, Motion Method Memory / Le Consortium,
avec l'appui des ressources de l'ÉMA|FRUCTIDOR

Du 5 au 7 juin de 14h à 18h (installation) et le 7 juin à 18h (performances)
Le Consortium - Entrée libre

CORPS INTERACTIFS

INSTALLATION ET PERFORMANCES MULTIMÉDIA

ATELIERS DE RECHERCHE CORPS INTERACTIFS
DE L'ÉCOLE MÉDIA ART FRUCTIDOR DE CHALON-SUR-SAÛNE
DIRECTION ARTISTIQUE : JAMIE JEWETT (CHORÉGRAPHE)
ET ARMANDO MENICACCI (MUSICOLOGUE)

L'Atelier de recherche *Corps Interactifs*, encadré par Jamie Jewett, chorégraphe américain du Media Lab de Browns University, à Providence et Armando Menicacci, musicologue spécialiste de l'interaction corporelle de l'Université Paris VII, travaille sur la question de la place du corps dans l'art, depuis sa figure peinte à la Renaissance jusqu'aux systèmes de capture du mouvement les plus sophistiqués (réalité augmentée, mapping, nouvelles interfaces...). Pour le temps fort *Zen*, il propose une installation interactive (le dispositif Haptomat) à laquelle vous êtes conviés à participer pour jouer à créer un nuage plastique et plusieurs séances de chorégraphies in progress, interprétées par les étudiant(e)s de l'Éma Fructidor.

Coproduction Why Note, Motion Method Memory / Le Consortium,
avec l'appui des ressources de l'ÉMA|FRUCTIDOR

9 juin – 11h – Le Consortium – concert Carte Blanche #4
Tarif unique : 5 €

RE:TUNING DIDIER ASCHOUR

GUITARE SOLO

programme :

On a carpet of leaves illuminated by the moon, d'Alvin Lucier

Exercitium (1-6), de Peter Ablinger

Retuning retuning, de Richard Glover – création

Pour terminer la saison, Didier Aschour, guitariste et directeur musical de l'ensemble Dedalus, propose un concert dédié à la guitare minimaliste, répertoire dont il est l'un des plus éminents spécialistes. Alvin Lucier, Peter Ablinger et Richard Glover proposent à l'auditeur de lâcher prise, de ne plus se concentrer sur les notes mais sur les myriades de variations des timbres. En fermant les yeux, on pourra voir les ondes sonores se rejoindre ou s'entrechoquer, et faire battre l'espace acoustique au rythme du son.

À 11h, visite commentée de l'exposition du Consortium.
Jus de fruits préparés par le cuisinier Hubert Anceau offerts à l'issue du concert.

Co-réalisation Why Note / Le Consortium





ICI L'ONDE 2013

PROJETS PÉDAGOGIQUES

En lien avec ses activités de production et de diffusion de concerts et spectacles, Why Note réalise un certain nombre d'actions pédagogiques et de médiation avec différents partenaires dijonnais et le grand public. *Ici l'Onde* accueille notamment plusieurs spectacles à vocation pédagogique, l'opportunité pour de jeunes artistes de faire l'expérience du plateau et de se confronter au public dans des conditions professionnelles. Ces spectacles sont aussi l'occasion d'accueillir de nouveaux publics et de les sensibiliser aux formes musicales contemporaines.

*Dans la programmation
Ici l'onde 2013*

AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE BOURGOGNE

29 mars – Le Consortium – 19h –
Entrée libre
LE MOT, LE SON, LE GESTE
Théâtre musical
Étudiants en chant et art
dramatique du Conservatoire à
Rayonnement Régional de Dijon
Direction artistique :
Valérie Philippin
Encadrement pédagogique :
Anne Jacquin

Sous la direction de Valérie Philippin, chanteuse soprano et pédagogue passionnée – venue pour Why Note présenter un mémorable Concert Jus de Fruits en 2005 et le spectacle Kiosk' Aperghis en 2006 – les étudiants des classes de chant et d'art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon présentent un travail autour

de pièces contemporaines du répertoire dit de théâtre musical de Jacques Rebotier, Georges Aperghis, John Cage, Cathy Berberian... Le théâtre musical se situe à mi-chemin des deux disciplines, d'où l'idée d'Anne Jacquin, professeur de chant, de réunir des chanteurs et des comédiens sur le plateau. Coproduction Why Note / Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon

AVEC LE PÔLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DE MUSIQUE

Trois spectacles les 22 et 23 mars – Théâtre Mansart, Faculté rue Chabot Charny et Centre d'art contemporain le Consortium
Accueil de la création de NoEh (Romain Billard) étudiant de 3e année, dans le cadre de son projet carte blanche.
Voir détails pages 33 à 35

AVEC L'ÉCOLE MÉDIA ART FRUCTIDOR DE CHALON-SUR-SAÔNE

Trois performances intermédia les 21 mars, 6 avril et du 5 au 7 juin au Centre d'art contemporain Le Consortium
voir détails pages 28, 42 et 56

AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE : ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES DARCY ET VICTOR HUGO À DIJON

31 mai 20h – 20h30 –
Théâtre Mansart
Improvisations autour de *Garnett* de Georges Self
Restitution d'un travail d'improvisation corporelle et instrumentale autour d'une partition de musique contemporaine pour enfants pour voix, percussions, mélodicas, accordéons, vents / cordes frottées
Le travail est mené tout au long de l'année par deux musiciennes intervenantes du CRR, Sophie Monange et Frédérique Chenel avec la collaboration des enseignants des deux classes.

Au-delà de ces concerts inscrits dans la saison *Ici l'Onde*, Why Note développe en 2013 un important travail de médiation, formation, découverte des écritures du sonore, à destination de tous les publics

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS,
N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER :
NOÉMIE MALHOMME / ÉLODIE REGNIER
PRODUCTION-WHYNOTE@WANADOO.FR
CHARLOTTE MORETTI 03 80 73 31 59
ACTIONS PEDAGOGIQUES-WHYNOTE@WANADOO.FR

LA GÉNÉRALE D'EXPERIMENTATION COLLECTIF DE MUSICIENS AVENTUREUX EN BOURGOGNE

La Générale d'Expérimentation est un collectif artistique créé en 2010 à Dijon à l'initiative de Why Note et du Théâtre Mansart, réunissant des activistes des musiques improvisées, contemporaines, électroniques, expérimentales... Des musiciens qui n'ont pas peur de mettre les mains dans le cambouis sonore, et revendiquent des parcours singuliers loin des chemins balisés du musicalement correct. La Générale d'Expérimentation, c'est une quinzaine de musiciens, une dizaine de projets musicaux ainsi que des créations originales, ciné-concerts, performances sonores...

*Projets de la Générale
d'Expérimentation en 2013*

CRÉATION - CIE NUMB ET LA GÉNÉRALE D'EXPERIMENTATION / RENCONTRE MUSIQUE ET DANSE CONTEMPORAINE

Cie Numb :
Estelle de Montalembert, Gladys Massenot, Charlotte Moretti, Maelle Desclaux
La Générale d'Expérimentation :
Aymeric Descharrières, Alain Douhéré, Stephan Hernandez, Mickael Sévrain
Création le 28 mai 2013 – Théâtre Mansart – CROUS de Dijon

CRÉATION GEX BAND #1 - BLACK RAINBOW / UN GRAND ENSEMBLE AUX FRONTIÈRES DE L'ÉCRITURE ET DE L'IMPROVISATION

Direction artistique
& composition : Mickael Sévrain
Texte : Guillaume Malvoisin
Avec Florence Borg
Descharrières, Amandine Granger, Cécile Thévenot,

Aymeric Descharrières, Alain Douhéré, Sébastien Bacquias, Daniel Scalliet, Baptiste Chatel, Maelle Desclaux
Création le 29 mai 2013
au Théâtre Mansart –
CROUS de Dijon

CHANGING THE SYSTEM - MUSIQUE ET POLITIQUE

Concert dirigé par Didier Aschour
(Ensemble Dedalus)
Samedi 16 février – 17h –
Le Consortium – *dans le cadre
de la saison Ici l'Onde*

SONOGRAPHIES - PARTITIONS GRAPHIQUES ET MUSICIENS MIS EN ESPACE

Ensemble Laborintus & la Générale d'Expérimentation
Concert dirigé par Sylvain Kassap (Ensemble Laborintus)
Jeudi 28 février – 20h30 –
Le Consortium – *dans le cadre de
la saison Ici l'Onde*

CRÉATION PASSE-MURALLE INSTALLATION-CONCERT

Ensemble Laborintus
& La Générale d'Expérimentation
Création Sylvain Kassap –
Commande de Why Note
Samedi 2 mars – de 14h à 18h –
Musée de la Vie Bourguignonne –
dans le cadre de la saison Ici l'Onde

CRÉATION TAPISSERIE-CONCERT

Autour de la tapisserie du siège de Dijon par les Suisses en 1513 (exposée au Musée des Beaux Arts à partir de septembre 2013) avec Florence Borg-Descharrières, Thibaut Delareux, Alain Douhéré, Albin Simon, Nicolas Thirion, Julien Colombet, Elodie Régner et Guillaume Malvoisin
en coproduction avec le Musée des Beaux-Arts de Dijon
automne 2013

CRÉATION BLANQUETTE - UN CONTE MUSICAL POUR ADULTE ET ADOLESCENT

d'après *La Chèvre de M. Seguin*
d'Alphonse Daudet
Conception, traitement sonore,
vidéo : Nicolas Thirion
Musique : Aymeric Descharrières,
Stéphane Mulet
Jeu, mise en scène :
Étienne Grebot
automne 2013

INFORMATIONS PRATIQUES

Ici l'onde 2013

www.whynote.com
communication-whynote@
wanadoo.fr
03 80 73 31 59
Inscription à la newsletter
sur le site internet du festival :
www.whynote.com

BILLETTERIE

HARMONIA MUNDI

22-24 rue Piron 21000 Dijon
03 80 28 80 42

AU BUREAU DE L'ASSOCIATION WHY NOTE

8 rue Général Delaborde
21000 Dijon

À L'ACCUEIL DES LIEUX DE CONCERTS, LE SOIR MÊME.

LIEUX

LE CONSORTIUM

37, rue de Longvic

LE THÉÂTRE MANSART

94, Boulevard Mansart

LE MUSÉE DE LA VIE BOURGUIGNONNE

17, Rue Sainte-Anne

LA NEF - BIBLIOTHÈQUE DE DIJON

1, place du Théâtre

FACULTÉ CHABOT CHARNY - PÔLE PESM

36, rue Chabot Charny

THÉÂTRE DU PARVIS SAINT JEAN - T.D.B.

rue Danton

CINÉMA ELDORADO

21, rue Alfred de Musset

PISCINE DU CAROUSSEL

1, cours du Parc

LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON

1511, avenue Charles de Gaulle -
71000 Mâcon

Le calme au centre ville
Parking privé fermé



8, rue de Montigny 21000 DIJON
Tél. 03 80 30 96 86 Fax. 03 80 49 90 36

UN DISQUE OFFERT

POUR TOUT ACHAT DE CD OU DVD (HORS LIVRES)
SUR PRÉSENTATION D'UN BILLET D'ENTRÉE DE LA SAISON

ICI L'ONDE

OFFRE VALABLE DANS LE RÉSEAU DES BOUTIQUES
ET FORUMS HARMONIA MUNDI
DU 15 FÉVRIER AU JUIN 2013

(disque sélectionné par nos soins)

harmonia mundi, *les boutiques*

**AUDIO
ÉCLAIRAGE
VIDÉO**

APS

AUDIO PRESTA SERVICE

47, rue des Tamaris 21 600 LONGVIC
T. 03 80 65 38 06 | F. 03 80 67 72 75
<http://apsdijon.free.fr/>



03 80 74 13 88
06 72 71 67 84

19 boulevard Clémenceau
21000 Dijon
Face au conservatoire

*Vente de pianos Accords
Expertise Location pianos
Restauration Transports*

www.prevalet-musique.com

**RADIO
DIJON
CAMPUS
92.2**

RADIO DIJON CAMPUS PARTENAIRE D'ICI L'ONDE

PLACES À GAGNER, INTERVIEWS, CAPTATIONS
DE CONCERTS, ÉMISSIONS EN DIRECT...
RADIO DIJON CAMPUS AIME WHY NOTE ET
WHY NOTE LUI REND TELLEMENT BIEN
WWW.DIJON.RADIO-CAMPUS.ORG



IMPRIMEZ ECO-RESPONSABLE



SIMONgraphic 

Ici l'Onde est organisé par l'association Why Note
 Licences d'entrepreneurs de spectacles n°2-145 689 et n°3 -145 690
 Nicolas Thirion : direction artistique
 David Huido : administration
 Noémie Malhomme : production
 Elodie Régner : attachée de production
 Coline Hejazi : communication
 Christophe Fernandez : régie générale
 Charlotte Moretti : actions pédagogiques et médiation
 L'équipe technique
 Les bénévoles et les membres de l'association Why Note

Design graphique: Thomas Huot-Marchand / www.thomashuotmarchand.com
 Site internet: Xavier Senente / www.senente.fr
 Imprimerie Simon Graphic, Ormans
 Crédits photographiques: p. 10 © Christophe Chavrou / p. 15 © Michael Wilson /
 p. 21 © Jean-Luc Guionnet / p. 25 © Isabelle Meister / p. 31 © Arnaud Hussenot /
 p. 44 © Béatrice Logeais / p. 48 © Thierry Balasse / p. 58 © Christophe Chaverou

L'association Why Note est soutenue par le Ministère de la Culture - Direction
 Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne, la Ville de Dijon, le Conseil
 Régional de Bourgogne, le Conseil Général de la Côte d'Or, la Sacem, la Spedidam,
 l'Office National de Diffusion Artistique, l'Académie de Dijon - Rectorat.
 Why Note est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale

Ici l'Onde est organisé en partenariat avec

Le Consortium



Partenaires média :





ASSOCIATION WHY NOTE
8, RUE GÉNÉRAL DELABORDE 21000 DIJON 03 80 73 31 58 WWW.WHYNOTE.COM

