

ICI L'ONDE
DÉPARTEMENT MUSIQUE DU CENTRE D'ART LE CONSORTIUM
DUON / JANVIER FÉVRIER MARS 2014

ICI L'ONDE

DÉPARTEMENT MUSIQUE

DU CENTRE D'ART LE CONSORTIUM

À partir de janvier 2014, *Ici l'Onde* devient le Département Musique du Consortium. Une nouvelle manière de matérialiser le lien étroit entre le centre d'art et l'association Why Note, à travers une programmation dans la salle de spectacle du Consortium, et hors les murs.

Ici l'Onde propose, de janvier à décembre, une vingtaine de rendez-vous, des musiques contemporaines instrumentales aux performances cross-média en passant par les musiques improvisées, l'électro, l'avant-pop, le rock expérimental, la noise, le théâtre musical ou encore la poésie sonore...

Ici l'Onde est l'affirmation d'un lieu dédié à la découverte, l'expérience sensible et la recherche artistique, dont la programmation est le reflet des choix artistiques de Why Note, du Consortium et de ses partenaires (La Vapeur, Sabotage, Zutique Productions...).

31 janvier – 19h – Le Consortium

OUVERTURE DE LA SAISON ICI L'ONDE

Présentation de la saison suivie de

CARTOUCHE

ERIKM ET NATACHA MUSLERA

13 février – 20h – Grand Théâtre

AUCUN LIEU

CIE D'AUTRES CORDES

14 février – 19h – Le Consortium

LA GENERALE D'EXPERIMENTATION ET SES PROBLEMES

ŒUVRES DE TOM JOHNSON

16 mars – 17h30 – Le Consortium

DEERHOOF / VIN BLANC / FAT SUPPER

21 mars – 19h – Lieu surprise

MANIFESTO

ENSEMBLE ACTEM DU PESM BOURGOGNE -
IMPROVISATION

22 mars – 17h – Le Consortium

CONTINENTS INTÉRIEURS

ENSEMBLE ACTEM DU PESM BOURGOGNE -
MUSIQUE DE CHAMBRE



Le Consortium

du 21 Février au 1er juin 2014 :
exposition collective
avec Marvin Gaye Chetwynd,
Rodney Graham, Antoine Espinasseau,
Rachel Feinstein, Sheila Hicks,
Collier Schorr, Emily Sundblad,
Kelley Walker,...

www.leconsortium.fr

Vendredi 31 janvier – 19h – Le Consortium
Entrée libre

OUVERTURE DE SAISON

PRÉSENTATION DE LA SAISON *ICI L'ONDE* 2014

CARTOUCHE

IMPRO / NOISE

NATACHA MUSLERA (VOIX) / ERIKM (ÉLECTRONIQUE)



L'électronique et la voix, virtuoses, déclenchent des phénomènes sonores éruptifs, précipités ou étirés, comme un pare-brise vole en éclats. L'auditeur vit une expérience physique intense. Une musique loin de tous les dogmes et de toutes les écoles, insoumise, convulsive, à la fois simple et puissante.

cotélisation Why Note / Le Consortium

Judi 13 Février – 20h – Grand Théâtre
Tariés D: de 5,50 € à 20 €, billetterie Grand Théâtre

AUCUN LIEU

UN SPECTACLE DE FRANCK VIGROUX

CIE D'AUTRES CORDES
OPÉRA VIDÉO



Aucun lieu nous entraîne vers un territoire énigmatique, une traversée trouble à travers l'âme et la chair. Entre opéra-vidéo et concert chorégraphié, ce spectacle associe la puissance magistrale de la musique de Franck Vigroux - aux confins des sonorités noise, industrielles, minimales - à une danse lente et puissante, interprétée par l'imperturbable Azusa Takeuchi. Étirés jusqu'à l'extrême, les images, les corps et la musique se transforment sans cesse, dessinant une impossible topographie; *Aucun lieu* ou le pays qui n'existe pas.

FRANCK VIGROUX [CONCEPTION, MUSIQUE LIVE, VOIX] AZUSA TAKEUCHI [DANSE]
KURT D'HAESELEER [COMPOSITION VIDÉO] NICOLAS WILLENAVE [LUMIÈRE, SCÉNOGRAPHIE]
MYRIAM COURFINK [CONSEILLÈRE CHORÉGRAPHIQUE]
MICHEL SIMONOT [CONSEILLER DRAMATURGIQUE]
CARLOS DUARTE [SON]

LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION ET SES PROBLÈMES

ŒUVRES DE TOM JOHNSON

LES VACHES DE NARAYANA

OLIVIER DUMONT, SÉBASTIEN BACQUIAS, ALAIN DOUHERET, FLORENCE BORG-DESCHARRIÈRES,
STÉPHAN HERNANDEZ, AYMERIC DESCHARRIÈRES, SÉBASTIEN BACQUIAS, AMANDINE GRANGER

Narayana, mathématicien indien du XIV^e siècle pose le problème suivant : chaque année une vache met au monde un veau. Quel est le nombre de vaches et de veaux après une durée de 17 ans ? Tom Johnson propose de résoudre ce problème en musique.

ALEXANDRINS

STÉPHANE MULET & OLIVIER DUMONT

Des phrases de 12 et 13 notes pour guitare, pour « présenter la musique dans un contexte poétique ».

La Générale d'Expérimentation explore un répertoire alternatif de la musique contemporaine. En 2014, elle se penche avec gourmandise sur le répertoire de Tom Johnson. Américain à Paris, figure tutélaire des musiques minimalistes, Tom Johnson compose une musique limpide et pleine d'humour, des problèmes mathématiques posés aux musiciens.

DEERHOOF

AVANT-ROCK - US

VIN BLANC

ROCK ALTERNATIF - US

FAT SUPPER

ROCK - FR

En onze albums, DEERHOOF s'est imposé comme une formation aussi unique qu'essentielle dans l'océan du rock indé US.

Bain de jeunesse et turbulences de noise imprévisible, de pop incontrôlable et insolite où expérimentation et légèreté cohabitent magnifiquement, Deerhoof est une machine scénique jouissive qui marche au bord du vide sans jamais perdre l'équilibre.

production La Vapeur en partenariat avec le Consortium et Why Note

Vendredi 21 mars – 19 h – Lieu surprise

Tarifs : 10 € / 5,5 € (Carte Culture)

MANIFESTO

ENSEMBLE ACTEM DU PESM BOURGOGNE
IMPROVISATION

MISE EN SCÈNE : THIERRY BORDEREAU (LOCUS SOLUS)

DIRECTION MUSICALE : CLEMENT CANONNE

«Qu'est-ce qui nous agite, nous oriente, stimule notre envie de jouer et de créer ? Quel serait notre projet ?

Difficile bien souvent de dire ce qui relève d'intuitions, de sensations parfois difficilement identifiables. Qu'importe, nous trancherons.

Dire, écrire, improviser, pour se dédire peut-être, mais faire, et avancer. Lâcher prise. Passer par ce qu'on croit ne devoir pas faire, aller à rebours de soi s'il le faut. Ne pas avoir froid aux yeux, s'engager artistiquement et occuper sa place.

Travailler à être et à dire. Chaque pièce comme un manifeste...»

Thierry Bordereau

coproduction Why Note / PESM Bourgogne

Samedi 22 mars – 17 h – Le Consortium

Tarifs : 10 € / 5,5 € (Carte Culture)

CONTINENTS INTÉRIEURS

ENSEMBLE ACTEM DU PESM BOURGOGNE
MUSIQUE DE CHAMBRE

MISE EN SCÈNE : RÉJANE BAJARD (LOCUS SOLUS)

INFORMATIQUE MUSICALE : VINCENT CARIMOLA

ŒUVRES DE M. TADINI (CRÉATION), B. DUBEDOUT,
G. KURTAG, J.P. OLIVEIRA, M. FELDMAN, B. PAUSET

«Qu'est ce que la perception ? Chaque perception est inhérente à chacun mais alors, comment pouvons-nous relier nos continents intérieurs ?

Dans le temps d'une pièce musicale, comment pouvons-nous inventer une perception collective et créer ensemble une histoire singulière ? Dans le temps d'une représentation, comment imaginer de faire le lien d'un univers à un autre ?

Une dizaine de pièces seront données à entendre comme dix territoires du sensible. De ces dix territoires, nous écrirons dix micros fictions. Nous inventerons un étrange voyage tels des explorateurs de l'émotion et tenterons de tracer une cartographie d'un monde imaginaire, rêvé, pour cette soirée.»

Réjane Hajard

coproduction Why Note / PESM Bourgogne

PROJETS PÉDAGOGIQUES ET DE MÉDIATION

La médiation - terme polysémique s'il en est ! - regroupe toutes les actions que Why Note met en place en direction du public. Celui qui fréquente nos spectacles depuis quelques mois ou quelques années mais aussi celui qui n'est pas encore venu vivre l'expérience d'un concert.

Nos actions se développent évidemment en direction des plus jeunes, le plus souvent dans le cadre scolaire (de la primaire à l'enseignement supérieur spécialisé) mais aussi auprès du public adulte dans le cadre d'ateliers de pratiques artistiques (par exemple lors de stages et d'ateliers avec les musiciens de La Générale d'Expérimentation ou les artistes de la programmation). Parmi nos actions, *CRRR...* le journal des spectateurs de Why Note fait figure d'étendard de notre volonté de vous donner la parole, de sortir des logiques de l'habituelle consommation culturelle et d'imaginer une pratique participative, partagée entre les spectateurs, les artistes invités et les organisateurs de la saison.

<http://journal-why-note.blogspot.fr/>
www.why-note.com/mediation.html

LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION

COLLECTIF DE MUSICIENS AVENTUREUX EN BOURGOGNE

La Générale d'Expérimentation réunit des activistes des musiques improvisées, contemporaines, électroniques, expérimentales, noise... Une vingtaine de musiciens professionnels qui revendiquent des parcours singuliers loin des chemins balisés du *musicalement correct* et de l'industrie musicale. La Générale d'Expérimentation est associée à Why Note et au Théâtre Mansart - CROUS de Dijon.

PROJETS DE LA GÉNÉRALE D'EXPÉRIMENTATION JANVIER/MARS 2014

21 janvier – 20h30 – Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

Pendulum Music, Steve Reich

8 février – 20h30 – Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

Les Moutons de Panurge, Frédéric Rzewski

14 février – 19h – Le Consortium

Concert autour des œuvres de Tom Johnson

22 février – 16h – cinéma Eldorado

Piano magique, ciné-concert

www.lageneraledexperimentation.com

Partenaires Culturels de la Générale d'Expérimentation :

Le Théâtre Mansart, CROUS de Dijon / Le cinéma Eldorado (Dijon) /

Le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

LA SAISON ICI L'ONDE EST ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION WHY NOTE ET LE CENTRE D'ART LE CONSORTIUM

WHY NOTE

8 rue Général De Gaulle - 21000 Dijon
03 80 75 11 59 - contact@whynote.com
www.whynote.com

LE CONSORTIUM

37, rue de Longvic - 21000 Dijon
Station Vélo - Place Wilson
Ligne DVI/A 5 - direction Campus, arrêt Wilson
www.consortium.com

GRAND THÉÂTRE

Place du théâtre - 21000 Dijon
Station Vélo - Place du Théâtre
Ligne DVI/A 6 et 11 - arrêt théâtre

BILLETTERIE

A l'accueil des lieux de concerts, le soir même.
Billetterie en ligne sur www.whynote.com
et sur Digitick.

ASSOCIATION WHY NOTE

Licences d'entrepreneurs de spectacles
n°2-145 689 et n°3-145 690
Nicolas Thirion : direction artistique
David Huide : administration
Noémie Malhomme : médiation
Coline Hejari : communication
Élodie Regnier : production
Romain Bellard : interventions pédagogiques
Pour l'organisation de cette édition,
l'équipe permanente est rejointe par :
Élodie Lé : stagiaire en production
Anthony Dasecla et Johann Michalczak : régisseurs

Design graphique : Thomas Haot-Marchand
www.thomashaotmarchand.com

Mobiigo, toutes les infos pour se déplacer
en Bourgogne : www.mobiigo-bourgogne.com

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Partenaires médias



AUDIO
ECLAIRAGE
VIDEO

APS

AUDIO PRESTA SERVICE
47, rue des Tamaris 21 600 LONGVIC
T. 03 80 65 38 06 | F. 03 80 67 72 75
<http://apsdijon.free.fr/>



03 80 74 13 88
06 72 71 67 84

19 boulevard Clémenceau
21000 Dijon
Face au conservatoire

Vente de pianos - Accords
Expertise - Location pianos
Restauration - Transports

www.previolet-musique.com

Le calme au centre ville
Parking privé fermé



8, rue de Montigny 21000 DIJON
Tel. 03 80 30 96 86 Fax. 03 80 49 90 36

SIMONgraphic



Le Consortium