

ICI L'ONDE  
DÉPARTEMENT MUSIQUE DU CENTRE D'ART LE CONSORTIUM  
DIJON / AVRIL MAI JUIN 2014

# ICI L'ONDE

## DÉPARTEMENT MUSIQUE

### DU CENTRE D'ART LE CONSORTIUM

Ici l'Onde propose une programmation trimestrielle de concerts, spectacles, installations sonores, performances, dans toutes les esthétiques des musiques aventureuses.

D'avril à juin, Ici l'Onde accueille des artistes essentiels des musiques contemporaines (l'Ensemble Intercontemporain, le percussionniste Lê Quan Ninh), improvisées (Erwan Keravec, Jean-François Paury, le poète sonore Charles Pennequin), des spectacles musicaux et sonores aux confins du rock (*Wrong Side*, d'après Tom Waits), du cinéma (*Le Naufrage* de Guillaume Malvoisin et Sébastien Bacquas), des arts plastiques (Alessandro Olla et Lea Tania Lo Cicero) et de la pop échevelée avec l'accueil du nouveau festival dijonais MV.

Ici l'Onde est l'affirmation d'un lieu dédié à la découverte, l'expérience sensible et la recherche artistique, dont la programmation est le reflet des choix artistiques affirmés de Why Note, du Consortium et de ses partenaires (La Vapeur, Sabotage, l'athénum, Octarine, Pyrprod).

Vendredi 4 avril – 19h

**WRONG SIDE** D'APRÈS TOM WAITS  
SPOKEN WORD ET MUSIQUE IMPROVISÉE

Samedi 5 avril – 20h30

**ELYSIAN FIELDS** PYRPROD  
FOLK

Samedi 12 avril – 20h

**LEE RANALDO**  
ROCK/NOISE

Dimanche 13 avril – 11h

**LÊ QUAN NINH**  
PORTRAITS SINGULIERS #1 - PERCUSSION

Vendredi 18 avril – 19h

**LE NAUFRAGE** FESTIVAL MV  
CINÉ-BATTLE

Samedi 19 avril – 20h

**CHEVEU / KG / POPSTRANGERS** FESTIVAL MV  
ELECTRO-POP

Samedi 17 mai – 21h

**ALESSANDRO OLLA / LEA TANIA LO CICERO**  
PERFORMANCE AUDIOVISUELLE ET INSTALLATION

Mercredi 28 mai – 20h

**ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN**  
MUSIQUE CONTEMPORAINE

Vendredi 6 juin – 19h

**AVEC LES MOUCHES AUTOUR**  
PERFORMANCE POÉTIQUE

Dimanche 8 juin - 11h

**ERWAN KERAVEC**  
PORTRAITS SINGULIERS #2 - CORNEMUSE

Vendredi 4 avril – 19h

Tarifs : 10 € / 5,5 € (Carte Culture)

# WRONG SIDE

D'APRÈS TOM WAITS - SPOKEN WORD & MUSIQUE IMPROVISÉE

MARC DÉMEREAU, ÉLECTRONIQUE, SAXOPHONE, SCIE MUSICALE, BANJO



« Le challenge de *Wrong Side* est de transmettre l'esprit de l'œuvre de Tom Waits en racontant sur une musique originale quelques histoires en format « chanson », à sa manière.

C'est un reflet du grand Tom, mettant en jeu le corps, la parole, le cri, la musique et le

chant, la sensibilité de trois compositeurs - interprètes/improvisateurs qui inventent des matières émotives, des textures sonores porteuses d'images.

Qu'y a-t-il après Tom Waits, qu'est-ce qui résonne et vibre en nous à la pensée de ses mondes ? Sans doute au sein de ces vapeurs sonores, on reconnaîtra des bribes, on sera saisis par des rythmiques lourdes et des fantômes de mélodies déchirées, puis un coup de vent emportera tout ça et les mots de Tom Waits seront là. » Marc Démereau

coproduction Why Note / Média Music / Le Consortium

Samedi 5 avril – 20h30

Tarifs : de 15 € à 5,5 € - billetterie Pyrprod

# ELYSIAN FIELDS

FOLK

Elysian Fields est issu de la légendaire Knitting Factory, haut lieu de l'exploration musicale et foyer de la remuante scène new-yorkaise dès les années 80/90. Partageant un amour commun pour les Beatles, Billie Holiday, Charles Mingus et Frédéric Chopin, Jennifer Charles et Oren Bloedow fondent le groupe en 1995 et parcourent le monde avec des ballades sombres, mystérieuses et mélancoliques, écrins pour le timbre envoûtant de la chanteuse. Leur neuvième album *For House Cats And Sea Fans* est un somptueux voyage en même temps qu'un hommage à la scène no wave de

New York.

production Pyrprod, en partenariat avec Why Note / Le Consortium

Samedi 12 avril – 20h

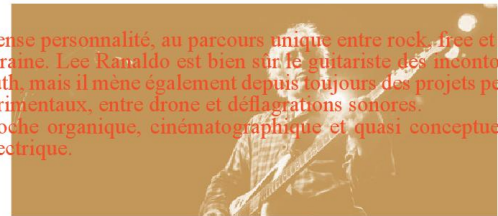
Tarifs : 15 € / 5,5 € (Carte Culture)

Le billet donne accès à une entrée gratuite pour l'exposition. *Almanach 14* le dimanche 13 avril

# LEE RANALDO

NOISE

Une immense personnalité, au parcours unique entre rock, free et musique contemporaine. Lee Ranaldo est bien sûr le guitariste des incontournables Sonic Youth, mais il mène également depuis toujours des projets personnels plus expérimentaux, entre drone et déflagrations sonores. Une approche organique, cinématographique et quasi conceptuelle de la guitare électrique.



production Why Note / Le Consortium en partenariat avec le festival Sonic Protest

LE CONSORTIUM ACCUEILLE LE NOUVEAU FESTIVAL DIJONNAIS MV, DÉDIÉ AUX MUSIQUES

INDÉPENDANTES ET AUX ARTS VISUELS

# FESTIVAL MV

Vendredi 18 avril – 19h  
Gratuit

**LE NAUFRAGE | CIE LES MÉCANIQUES CÉLIBATAIRES**  
CINÉ-BATLLE

Un ciné-concert d'un nouveau genre qui met le contrebassiste Sébastien Baeqmas aux prises avec des images mixées en direct. Mer, naufrages, tempêtes, balernes et marins se font l'écho du grand large, du silence absolu et du chaos le plus total. Les images mêlées de photographies de films amateurs, de documentaires ou d'œuvres filmiques proposent un montage nouveau du récit d'un naufrage envoyé par le fond par un bachalot blanc. La contrebasse chante, gâche, veut et se nous promet sur le pont d'un bateau ballotté par les vagues.



Vendredi 19 avril – 20h  
Tarifs : de 15 € à 5,5 € - billetterie Festival MV

**CHEVEU - KG - POPSTRANGERS**

ELECTRO-POP

Une soirée résolument électrique et noisy. De la pop fourtraque avec les excellents Cheveu, le revival shoegaze de KG, et le son so british et psychédélique de Popstrangers.



production association Sabotage, La Vapeur, atheneum, centre culturel de l'Université de Bourgogne,  
Octarine production en partenariat avec Why Note / Le Consortium

Samedi 17 mai – de 14h à 23h

Gratuit

# LA NUIT DES MUSÉES

**21H - ALESSANDRO OLLA**

*I AM BECAUSE YOU ARE* - PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

UNE VISITE COMMENTÉE DE L'EXPOSITION *ALMANACH 14* VOUS SERA PROPOSÉE À 20H30

Alessandro Olla est un compositeur et performer de musique électronique basé à Cagliari en Sardaigne. Il dirige le centre de création Ticonzero et le festival Signal. *I Am Because You Are* est un projet conçu à l'occasion d'une résidence en Chine (Sunhoo Park Artistic Residence, Hang Zhou) puis développé durant deux autres résidences en Ethiopie et en Islande. Cette performance audio et vidéo est basée sur des enregistrements de paysages

sonores et visuels.

# LEA TANIA LO CICERO

*INTO* - INSTALLATION

*Breath / One Voice*, autoportrait olfactif et sonore

À travers des formes sensibles comme la voix, l'odeur et la lumière, Lea Tania Lo Cicero capte l'éphémère, le fragile et l'imperceptible qui se réalisent dans l'air et le mouvement. Qu'est-ce qu'une vibration sinon une représentation subtile d'une réalité multiple aux traits incertains ? Elle est une extension, un reflet indéfini de l'expérience physique. La vibration prolonge la forme et l'imprègne d'une dimension métaphysique et intemporelle.

Installation visible au Consortium du 9 au 11 mai et du 15 au 17 mai

horaires : [www.leconsortium.fr](http://www.leconsortium.fr)

coproduction Why Note / Le Consortium



Mercredi 28 mai – 20h

Tarifs : 10 € / 5,5 € (Carte Culture)

# ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

MUSIQUE CONTEMPORAINE

DIMITRI VASSILAKIS, PIANO  
DIEGO TOSI, VIOLON  
JEAN-CHRISTOPHE VERVOITTE, COR  
NICOLAS CROSSE, CONTREBASSE

On ne présente plus l'Intercontemporain, fleuron des ensembles français dédiés à la création musicale et au répertoire contemporain, à la renommée internationale depuis sa création par Pierre Boulez en 1976.

Quatre des plus éminents solistes de l'Ensemble viennent présenter, dans une formule chambriste, un programme articulé autour du *Trio pour violon, cor et piano* de György Ligeti, avec des œuvres des compositeurs parmi les plus

marquants du XX<sup>e</sup> siècle.

Pascal Dusapin - *In & out*, pour contrebasse

Olivier Messiaen - *Des canyons aux étoiles... (Appel interstellaire)*, cor solo

Sofia Goubaidouline - *Sonate*, pour contrebasse et piano

Arnold Schönberg - *Fantaisie*, op 47, pour violon et piano

Jacob Druckman, *Valentine*, pour contrebasse

György Ligeti. *Trio*, pour violon, cor et piano

À 18 H - CONCERT LECTURE « AUTOUR DU TRIO POUR VIOLON, COR ET PIANO DE LIGETI »

Par les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain et Pierre Michel, musicologue et professeur à l'Université de Strasbourg. | Entrée Libre

coproduction Why Note / Le Consortium / Le Centre Georges Clémence / le LEAD de l'Université de Bourgogne /

le Département Musicologie de l'Université de Bourgogne / le OREAM de l'Université de Strasbourg

Vendredi 6 juin – 19h

Tarifs : 10 € / 5,5 € (Carte Culture)

# AVEC LES MOUCHES AUTOUR

PERFORMANCE POÉTIQUE

JEAN-FRANÇOIS PAUVROS & CHARLES PENNEQUIN



Deux poètes de la subversion, drôles et terribles à la fois. Deux virtuoses trash et sensibles pour un duel voix/guitare percutant.

« Poème sonore veut dire poème qui s'entend, c'est-à-dire poème qui est dans l'air qui circule, poème sonore à la guitare dans l'air et dans la voix qui circule, la voix qui sort dans l'air avec la guitare, la guitare qui sort des poèmes qui sont sonores, c'est-à-dire que la voix se mêle à l'air, c'est-à-dire que la guitare veut sortir de sa langue, c'est-à-dire que l'air rentre et que la physique n'est plus un problème. Poème = guitare + voix + chose dans l'air. » Charles Pennequin

coproduction Why Note / Le Consortium

Tarif unique : 5 €

# PORTRAITS SINGULIERS

Les concerts Portraits Singuliers du dimanche matin sont des invitations à des musiciens, interprètes de musique contemporaine et improvisateurs, qui ont en commun une approche virtuose et novatrice de leur instrument. Les concerts sont suivis d'une dégustation de jus de fruits frais préparés par le cuisinier Hubert Anceau.

Dimanche 13 avril – 11h  
**LÊ QUAN NINH | PERCUSSION SOLO**

Lê Quan Ninh est l'un des musiciens les plus respectés et admirés de la scène internationale. Il a inspiré plusieurs générations de chercheurs de son. Il propose un concert en trois moments, deux pièces du répertoire de la musique contemporaine et une improvisation. Trois écoutes qui révèlent l'acoustique du lieu considéré lui-même comme un instrument, par le jeu de ses réflexions, de son volume et de sa clarté.

*Child of Tree*, pour végétaux et un cactus amplifié, de John Cage  
*Having Never Written a Note For Percussion*, de James Tenney

Dimanche 8 juin – 11h  
**ERWAN KERAVEC | CORNEMUSE SOLO**

Erwan Keravec est breton et il joue de la cornemuse... mais il emmène l'instrument dans des contrées totalement inexplorées. « *Urban Pipes* est une utopie : montrer que la cornemuse est un instrument universel. Imaginer une musique pour cornemuse solo qui n'évoque pas son origine culturelle. *Urban Pipes*, c'est aussi une modification des modes de jeux traditionnels, un travail sur l'utilisation sonore de la cornemuse et son étrangeté harmonique. » Erwan Keravec

coproduction Why Note / Le Consortium

# MÉDIATION

**LE COLLÈGE SONNE - D'AVRIL À MAI 2014 ( PROJET STARTER AU COLLÈGE CLAUDE GUYOT - ARNAY-LE-DUC )**

Des élèves de 3<sup>e</sup> revisitent la pièce de Christian Marclay, *Graffiti Composition*. Un portrait graphique et musical de l'établissement conçu et réalisé par les élèves, présenté le 10 mai 2014 lors de la journée porte ouverte du collège.

**PAYSAGE SONORE - DE JANVIER À AVRIL 2014 ( ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE CHEVREUL - DIJON )**

Des élèves de CE2 partent à la recherche des sons de leur école et de leur quartier, et inventent une pièce musicale vocale, instrumentale et électronique à partir de leur environnement quotidien.

**POUR UNE PETITE RÉPUBLIQUE DES MUSICIENS - JEUDI 10 AVRIL / 19H / ATHENEUM**

Alix Gauthier et Rémi Guirimant, étudiants du PESM Bourgogne, proposent un concert-lecture avec des étudiants en musicologie de l'Université de Bourgogne autour de deux œuvres du répertoire contemporain : *Treatise*, de Cornelius Cardew et *Les Moutons de Panurge*, de Frédéric Rzewski.

**LES CONTES DE LA MÈRE POULE - MARDI 24 JUIN / 19H / THÉÂTRE DU PARVIS SAINT-JEAN**  
FESTIVAL SCÈNES OCCUPATIONS

*L'Atelier de Pratique Adaptée de la Musique* du CRR de Dijon, animé par Frédérique Chenel, propose, avec le musicien Stéphane Mulet, un ciné-concert à partir de films d'animation iraniens. Il sera joué sur des structures Baschet, instrumentarium pédagogique qui permet une approche sensorielle particulièrement adaptée aux situations de handicap.

**COMPAGNONNAGE**

**L'OPÉRA DU DRAGON - 7 ET 8 MAI / 20H30 / ATHENEUM - FESTIVAL ÉCLOSION, THÉÂTRE UNIVERSITAIRE**

Pour la création de *l'Opéra du Dragon*, d'Heiner Müller, Why Note commande une œuvre musicale à Mickaël Sévrain.

**PROFÉRATIONS DE LA VIANDE - 20 JUIN / 19H / LE CONSORTIUM**

Un spectacle musical et poétique d'Éric Ferrand créé à partir de textes de Mickaël Gluck, avec Elvire Ienciu, Julien Colombet (comédiens), Olivier Dumont et Nicolas Thirion (musiciens) – résidence au Consortium du 16 au 20 juin suivie d'une présentation publique.

# Le Consortium

«L'Almanach 14»

Exposition jusqu'au 1er juin 2014

Marvin Gaye Chetwynd, Trisha Donnelly, Antoine Espinasseau, Rachel Feinstein, Rodney Graham, Sheila Hicks, David Hominal, Alex Hubbard, John McAllister, Laure Prouvost, Charles Ray, Collier Schorr, Emily Sundblad, Fredrik Varslev, Kelley Walker, Jordan Wolfson.

[www.leconsortium.fr](http://www.leconsortium.fr)



AUDIO  
ECLAIRAGE  
VIDEO

APS

**AUDIO PRESTA SERVICE**

47, rue des Tamaris 21 600 LONGVIC  
T. 03 80 65 38 06 | F. 03 80 67 72 75  
<http://apsdijon.free.fr/>



03 80 74 13 88  
06 72 71 67 84

19 boulevard Clémenceau  
21000 Dijon  
Face au conservatoire

Vente de pianos Accords  
Expertise Location pianos  
Restauration Transports  
[www.prevalet-musique.com](http://www.prevalet-musique.com)

ICI L'ONDE EST ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION WHY NOTE AU LE CENTRE D'ART LE CONSORTIUM

**WHY NOTE**

8 rue Général Delaborde - 21000 Dijon  
03 80 73 31 59 - [contact@whynote.com](mailto:contact@whynote.com)  
[www.whynote.com](http://www.whynote.com)  
Licences d'entrepreneurs de spectacles  
n°2-145 689 et n°3 -145 690

**LE CONSORTIUM**

37, rue de Longvic - 21000 Dijon  
Station VéloDi - Place Wilson  
Ligne DIVIA 5 - direction Campus, arrêt Wilson  
[www.consortium.fr](http://www.consortium.fr)

**BILLETTERIE**

À l'accueil du Consortium, le soir même.  
Billetterie en ligne sur [www.whynote.com](http://www.whynote.com)  
et sur Digitick.com

**ASSOCIATION WHY NOTE**

Direction : Nicolas Thirion  
Administration : David Huido  
Communication : Coline Hejazi  
Médiation : Noémie Malhomme  
Production : Élodie Régnier  
Régie : Anthony Dascola et Johann Michalczak  
Stagiaire : Élodie Lè

**CENTRE D'ART LE CONSORTIUM**

Direction :  
Xavier Douroux  
Franck Gautherot  
Eric Troncy  
[contact@leconsortium.fr](mailto:contact@leconsortium.fr)

Design graphique : Thomas Huot-Marchand  
[www.thomashuotmarchand.com](http://www.thomashuotmarchand.com)

IMPRIMEZ  
ECO-RESPONSABLE



Le calme au centre ville  
Parking privé fermé

HÔTEL\*\*  
**HM**  
Montigny

8, rue de Montigny 21000 DIJON  
Tél. 03 80 30 96 86 Fax. 03 80 49 90 36

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Partenaires médias



**SIMON**graphic





Le Consortium