

ICI  
L'ONDE

DIJON

A  
V  
R  
—  
JUN 2017

WHY  
NOTE

**MARS**

- ◆ **JEUDI 30**  
18H – ENSA Dijon  
*Chercher noise –  
le bruit & la musique*  
Conférence  
de Nicolas Thirion

**AVRIL**

- ◆ **JEUDI 6**  
18H – ENSA Dijon  
*Moondog à travers  
le XX<sup>e</sup> siècle*  
Conférence  
d'Amaury Cornut
- ◆ **VENDREDI 14**  
19H – Le Consortium  
Partie I, *First*  
École Supérieure  
de Musique de B-F-C  
Partie 2, *From US to EU*  
Moondog  
Ensemble Minisym
- ◆ **JEUDI 27**  
20H – Le Consortium  
K a u m w a l d  
Alessandro Olla  
& Juan Manuel Castrillo  
UVB 76

**MAI**

- ◆ **SAMEDI 6**  
20H30 – Le Consortium  
Partie I, *First*  
École Supérieure  
de Musique de B-F-C  
Partie II, *In C*  
Terry Riley  
La Nòvia
- ◆ **MERCREDI 10**  
19H – Le Consortium  
Festival MV  
Fimber Bravo  
Projection *Le Plein Pays*
- ◆ **MERCREDI 20**  
19H – FRAC  
Franche-Comté  
*New York! New York!*  
*Minimalistes*  
Ensemble Zone(s)  
de Combat

**JUIN**

- ◆ **JEUDI 1**  
20H – Le Consortium  
*KOKOKO!*  
Débruit x Kinshasa
- ◆ **VENDREDI 2**  
19H – Le Consortium  
*New York! New York!*  
*Minimalistes*  
Ensemble Zone(s)  
de Combat
- ◆ **DIMANCHE 11**  
11H – Le Consortium  
Portraits Singuliers #3  
Carte blanche  
à l'Ensemble Cairn  
Fanny Vincens  
Accordéon

## ICI L'ONDE

**La Saison 2016-2017 d'Ici l'Onde se termine en fanfare et d'avril à juin, Why Note, le Consortium et leurs partenaires, Zutique Productions, La Vapeur et l'association Sabotage vous gâtent et proposent un dernier trimestre rythmé et festif. ♦ Des musiques minimalistes pour trois concerts exceptionnels: un magnifique portrait de Moondog par l'Ensemble Minisym, la pièce emblématique *In C* de Terry Riley revisité par les nouveaux hérauts des musiques «traditionnelles»**

**La Nòvia et la création d'une nouvelle œuvre d'un compositeur majeur du genre, Tom Johnson. ♦ De l'électro échevelée avec les petits génies Kaumwald - synthés modulaires et un set improvisé -, de la techno industrielle avec UVB 76 et de la musique électroacoustique avec le duo italo-argentin *Score for No Land*. ♦ Un focus sur l'art brut avec le très singulier Jean-Marie Massou et une rencontre avec le collectif La Belle Brute. ♦ Un choc polyrythmique puissant entre l'électro du producteur Débruit et celle des musiciens de Kinshasa. ♦ Une découverte de l'accordéon microtonal avec la jeune virtuose de l'Ensemble Cairn, Fanny Vicens. ♦ Et des conférences, des actions pédagogiques et des moments conviviaux...**

VEN.

—  
14 AVR.

—  
19 H

# FROM US TO EU MOONDOG ENSEMBLE MINISYM

## Musique minimaliste.

Au milieu des années 1950, les curieux s'agglutinaient à l'angle de la 54<sup>e</sup> rue et de la 6<sup>e</sup> avenue, à Manhattan, pour écouter un mendiant pas comme les autres: Moondog. ♦ Coiffé d'un casque de Viking, il fut un compositeur inclassable. Puisant chez les classiques du Moyen-âge, les Indiens d'Amérique ou encore dans le jazz, il a édifié une œuvre proche du courant minimaliste, mais totalement atypique et hors-temps. ♦ Avec «From US to EU», l'Ensemble Minisym couvre la quasi totalité de l'œuvre de Moondog. À l'aide d'un instrumentarium singulier, les six musiciens dessinent un panorama de cette musique unique et déchiffrent des pièces inédites, jamais jouées ou enregistrées.

**Première partie: First** ♦ Avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique B.F.C., sous la houlette de l'enseignant Nicolas Nageotte.

**Conférence d'Amaury Cornut: Moondog à travers le XX<sup>e</sup> siècle** ♦ Jeudi 6 avril, 18h à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon. ♦ Avec la participation musicale de l'École de Musique et Orchestre d'Harmonie de Dijon.

H. Checco: violon — G. Morin: alto — B. Jarry: violoncelle — C-H. Beneteau: théorbe, guitare électrique et cithare — F-A. Degrenier percussions, vielle à roue — Amaury Cornut: direction artistique.

Production: Why Note  
en partenariat avec Le Consortium.

Tarif plein: 10€  
Carte Culture: 5.50€



JEU.  
—  
27 AVR.  
—  
20 H

**UVB 76**  
**K A U M W A L D**  
**ALESSANDRO OLLA**  
**& JUAN MANUEL**  
**CASTRILLO**

**Musiques électroniques expérimentales.**

**UVB 76** ♦ UVB 76, c'est un jeune duo français qui rassemble les compétences de Tioma Tchoulanov - musicien électronique & Gaëtan Bizien - graphic designer et artiste vidéo. À la tête du collectif parisien *Dot Data*, les artistes proposent une performance audio-vidéo intense aux tonalités minimalistes et industrielles.

**K A U M W A L D** ♦ Sauvage et hypnotique, la musique de K A U M W A L D est à la frontière des arts sonores et de la techno. Chaque pièce évolue comme un mobile sonore mêlant les techniques de synthèse à l'usage de la bande et au *field-recording*, K A U M W A L D tisse une matière dense et composite. ♦ K A U M W A L D sera en résidence au Consortium du 24 au 30 avril pour la préparation de leur nouvel album.

**Alessandro Olla & Juan Manuel Castrillo** ♦ Une collaboration entre deux compositeurs de paysages sonores et improvisateurs électroniques qui partagent les mêmes techniques: tous les sons peuvent servir de matériau créatif! ♦ *Score for no land* est une pièce née à partir d'improvisations électroacoustiques où la plupart des matières sonores la composant viennent d'enregistrement de terrain. Une expérience intense et subtile.

Tarif plein: 10€  
Carte Culture: 5.50€

Production: Why Note et La Vapeur,  
en partenariat avec Le Consortium.



SAM.  
—  
6 MAI  
—  
20 H 30

# ***IN C*** **TERRY RILEY** **LA NÒVIA**

**Dans le cadre du double anniversaire (quarante ans!) du centre Pompidou Paris et du centre d'art le Consortium.**

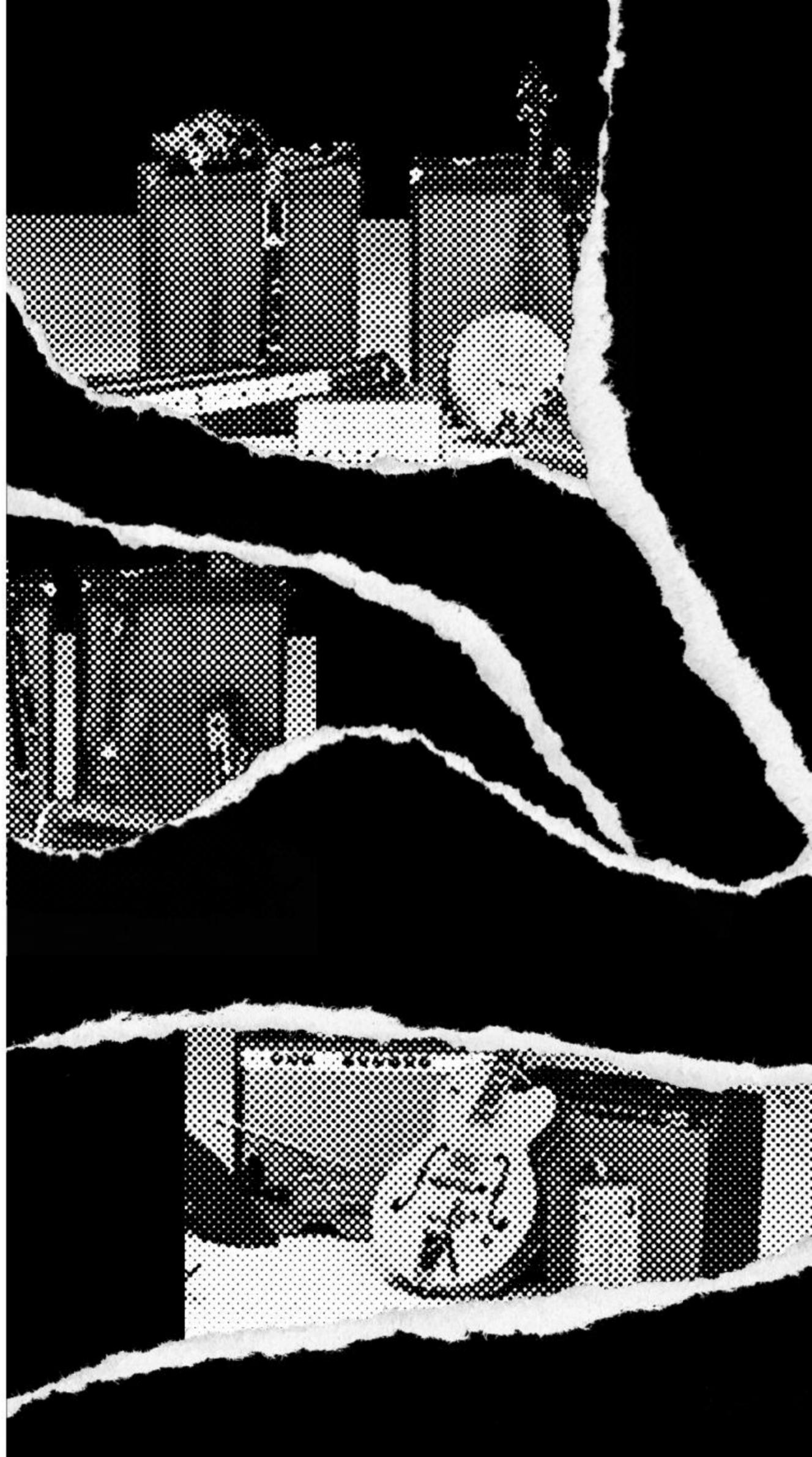
Avec son *instrumentarium* d'un autre temps, le collectif La Nòvia (dont sont issus les groupes Tanz Mein Herz, Jericho et les Violonneuses...) établit des ponts entre les musiques traditionnelles du centre de la France et la modernité des compositeurs minimalistes et du rock amplifié. Il paraissait naturel de le voir s'attaquer au mythique *In C* de Terry Riley. ♦ *In C* est une pierre angulaire de la musique du XX<sup>e</sup> siècle. Cette œuvre marque le début du courant des musique répétitives. *In C* a déjà été jouée par les meilleurs ensembles du monde, de la version classique à la musique africaine! Cette création propose une version inédite: l'œuvre sera interprétée sur un *instrumentarium* issu de la musique traditionnelle: vielles à roue, cabrette, chabrette, cornemuse béchonnet, violons, tambourin à cordes et banjo.

**Première partie: *First*** ♦ Avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique B.F.C., sous la houlette de l'enseignant Jean Tabouret.

B. Brémaud, P. Bourel: violon — Y. Étienne, Y. Gourdon: vielle à roue — M. Baudoin: violon, tambourin à cordes — A. Cognet: banjo — J. Puech: chabrette — C. Gauthier: chabrette, tambourin à cordes — A. Degrenier: vielle à roue, percussions — G. Lacroux: guitare, lapsteel — P.-V. Fortunier: béchonnet, violon.

Production: Why Note  
en partenariat avec Le Consortium.

Tarif plein: 10€  
Carte Culture: 5.50€



MER.  
—  
10 MAI  
—  
19 H

# FESTIVAL MV FIMBER BRAVO

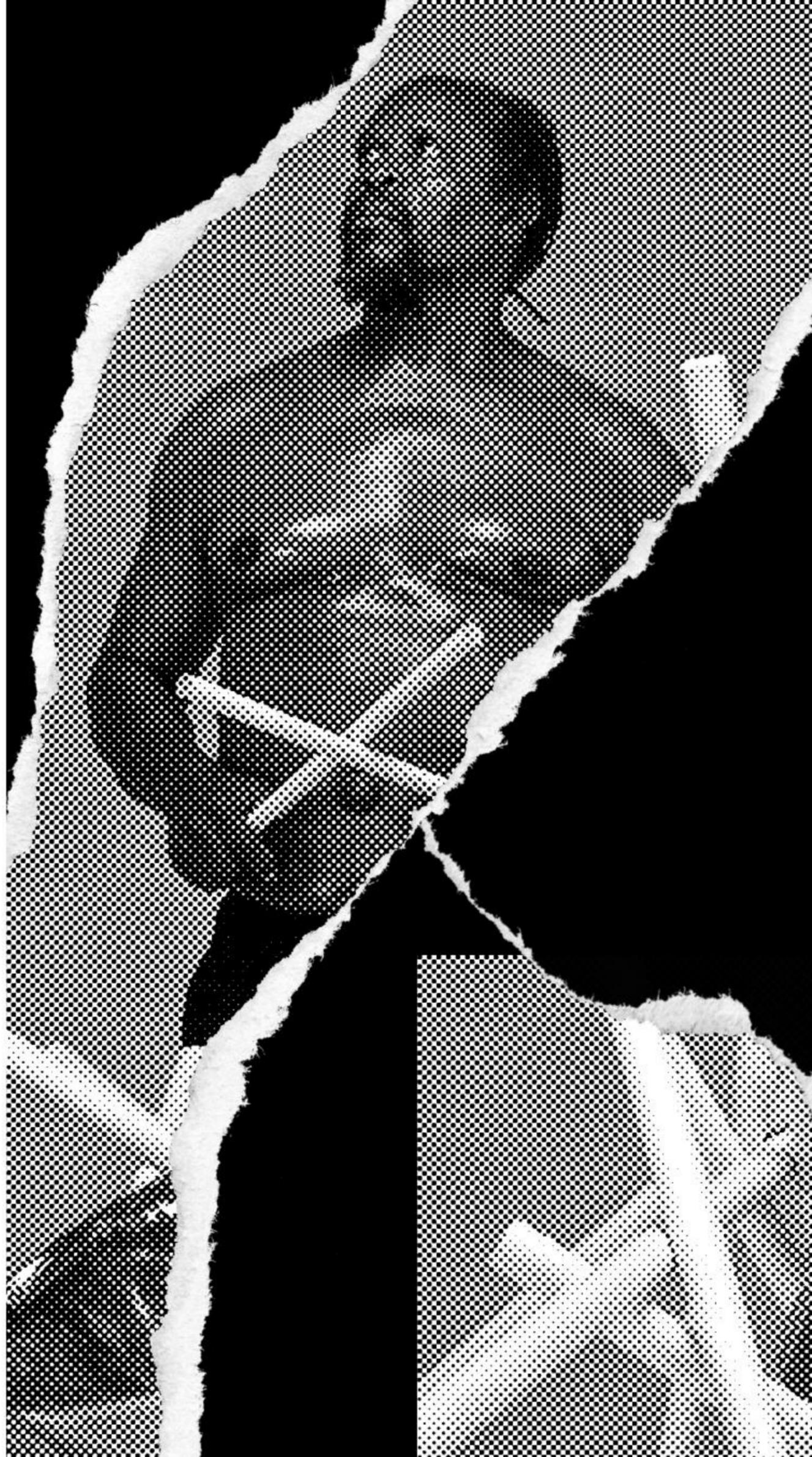
19h00 ♦ Première partie ♦ Space caraïbe.

Virtuose du *steel drum*, Fimber Bravo a fait ses classes dans la musique traditionnelle de Trinidad au sein du 20<sup>th</sup> Century Steel Band. Son single de 1975, *Heaven and Hell Is on Earth*, fut ultérieurement samplé par Soul II Soul et Grandmaster Flash. Quarante deux ans et un déménagement à Londres plus tard, son jeu a gagné la sphère électropop, Bravo jouant avec Morcheeba et, plus intimement, avec Hot Chip.

♦ Fimber Bravo sort aujourd'hui de l'ombre avec son premier album solo, *Con-Fusion*, sorti en janvier 2013, un véritable OVNI. Entre humeurs noires et acrobaties rythmiques, Fimber Bravo jongle avec les carillons chinois et le calypso et fait des voyages vitesse lumière entre les Caraïbes et l'espace intersidéral.

Coproduction : Sabotage, Why Note  
et Le Consortium en partenariat avec  
le Cinéma Eldorado.

Entrée libre



MER.

—  
10 MAI

—  
20 H 30

# FESTIVAL MV PROJECTION *LE PLEIN PAYS*

**20h30 ♦ Seconde partie ♦ Focus sur l'artiste Jean-Marie Massou avec la Belle Brute, une collection dirigée par Julien Bancilhon, Olivier Brisson & Matthieu Morin. Diffusion de *Le Repenti des prostituées*, pièce sonore inédite de Jean-Marie Massou.**

S'il existe des êtres profondément singuliers, des sujets qui tracent leur chemin sans se préoccuper des discours établis et des façons de faire communes, alors peut-être que Jean-Marie Massou pourrait devenir leur prophète. Il ne sait ni lire, ni écrire et vit totalement seul, isolé en pleine forêt bouriane. ♦ Pendant trois décennies, il creusa des gouffres et des galeries souterraines à la seule force de ses bras. Une « mission universelle » que l'on retrouve dans le documentaire « Le Plein Pays » qu'Antoine Boutet a réalisé sur cet étrange personnage. ♦ Aujourd'hui, Massou passe la plupart de son temps avec ses magnétophones à créer des boucles ou des habillages sonores. ♦ Après la projection, les fondateurs de la collection discographique « La Belle Brute » présentent le travail sonore de Jean-Marie Massou qu'ils viennent d'éditer sur un vinyl intitulé *Sodorome* et une nouvelle pièce inédite.

Coproduction : Sabotage, Why Note,  
Le Consortium en partenariat avec  
le Cinéma Eldorado.

Entrée libre



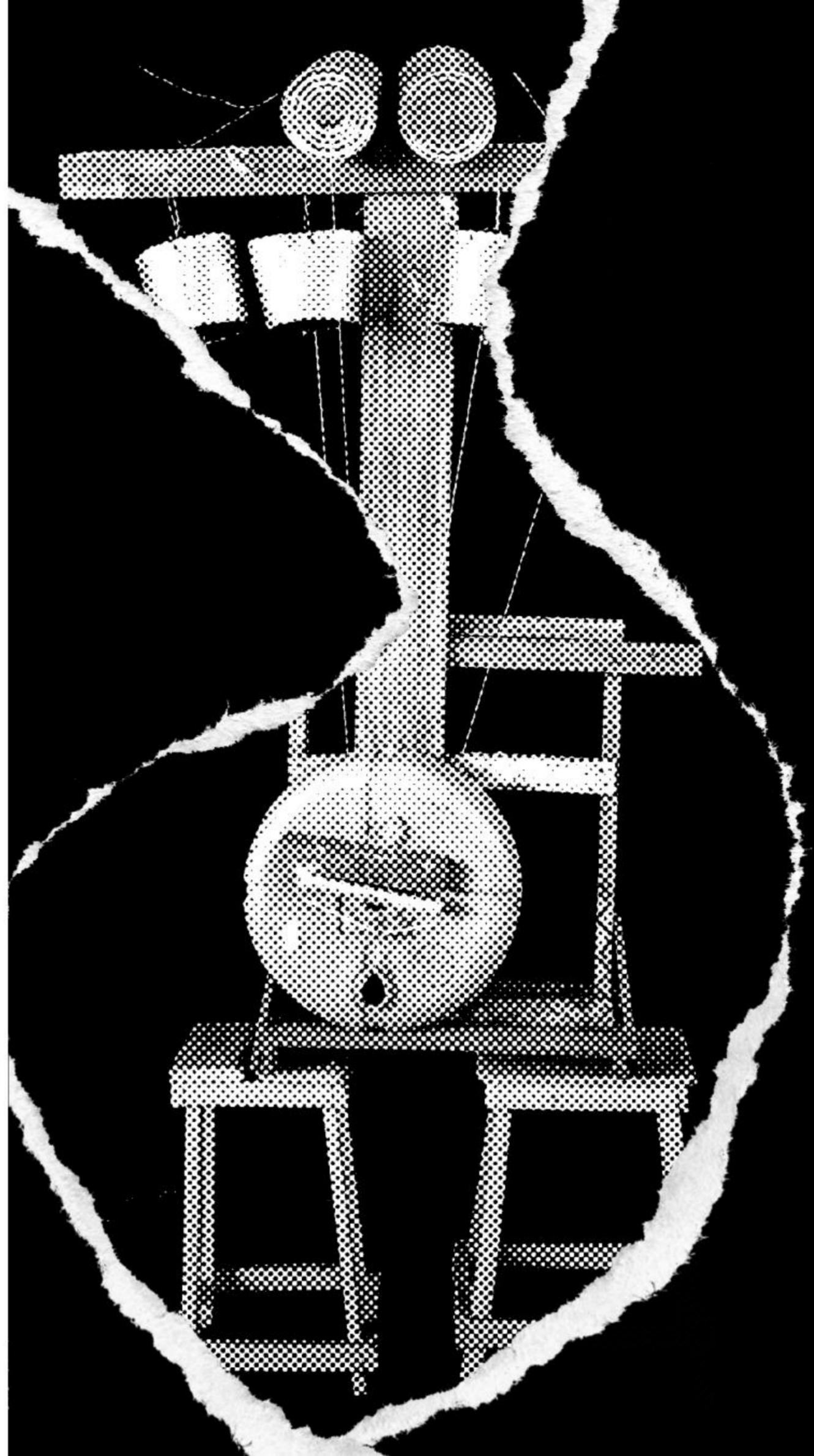
JEU.  
—  
1<sup>er</sup> JUIN  
—  
20 H

# **KOKOKO! DÉBRUIT X KINSHASA**

Kinshasa est une ville insensée où la frontière entre performance artistique et la vie de tous les jours n'est jamais claire. Les conditions de vie entraînent une forme d'adaptation et de débrouillardise quotidienne - le « système K » - d'où le geste artistique n'est jamais totalement exclu, tandis que l'art, lui, ne saurait se défaire du quotidien. ♦ KOKOKO! donne à entendre cette production musicale issue de ce bouillonnement découlant du « système K ». Grâce à la réunion de deux des principales figures musicales de Kinshasa, le groupe Slum Robot et le performer Makara Bianco, et du producteur Débruit, qui travaille depuis une dizaine d'années à créer de nouveaux territoires sonores aux confins des musiques dites du monde et électroniques. ♦ Une rencontre polyrythmique détonnante!

Production : Zutique Productions,  
La Vapeur et Why Note en partenariat  
avec Le Consortium.

Tarif sur place: 15€ (plein), 12€ (réduit)  
Carte Vapeur: 10€  
Carte Culture: 5.50€



VEN.  
—  
2 JUIN  
—  
19 H

# NEW YORK! NEW YORK! MINIMALISTES

**Ensemble Zone(s) de Combat,  
étudiants des CRR de Dijon,  
Besançon et de l'EMOHD.**

Dans la galaxie des musiques minimalistes ou répétitives américaines, on reconnaît tout de suite les motifs hypnotiques de Steve Reich, Terry Riley ou de Phil Glass ou les sons longuement tenus de *La Monte Young*. Mais New York a aussi donné naissance à d'autres compositeurs, sans doute moins célèbres mais tout aussi passionnants! ♦ D'abord Morton Feldman, ami de John Cage, créateur d'une œuvre unique empreinte d'une grande quiétude. ♦ Ainsi que Tom Johnson, compositeur atypique qui, dans ses processus d'écriture, s'inspire des mathématiques et de leurs combinatoires, il défend l'idée d'une musique à la neutralité esthétique absolue: il épure les formes et refuse toute subjectivité.

**Première partie: 24 percussion**

♦ Création de Tom Johnson par un ensemble étudiant et professionnel. ♦ *The King of Denmark* ♦ Pièce de Morton Feldman, par Philippe Cornus, percussion.

**Seconde partie: For Bunita Marcus** ♦

Pièce de Morton Feldman, par Maxime Springer.

**New York! New York! Minimalistes sera  
présenté à Besançon le samedi 20 mai  
à partir de 19h00 au FRAC Franche-Comté  
dans le cadre de la Nuit des Musées.**

Coproduction: Why Note, Zone(s)  
de Combat, CRR de Dijon, CRR de Besançon,  
FRAC Franche-Comté, École de musique  
de Montbéliard et l'EMOHD.

Tarif plein: 10€  
Carte Culture: 5.50€



DIM.

—  
11 JUIN

—  
11H

# FANNY VICENS ACCORDÉON

**Concert Portraits Singuliers #3.  
Carte blanche à l'Ensemble Cairn,  
avec l'accordéoniste Fanny Vicens.**

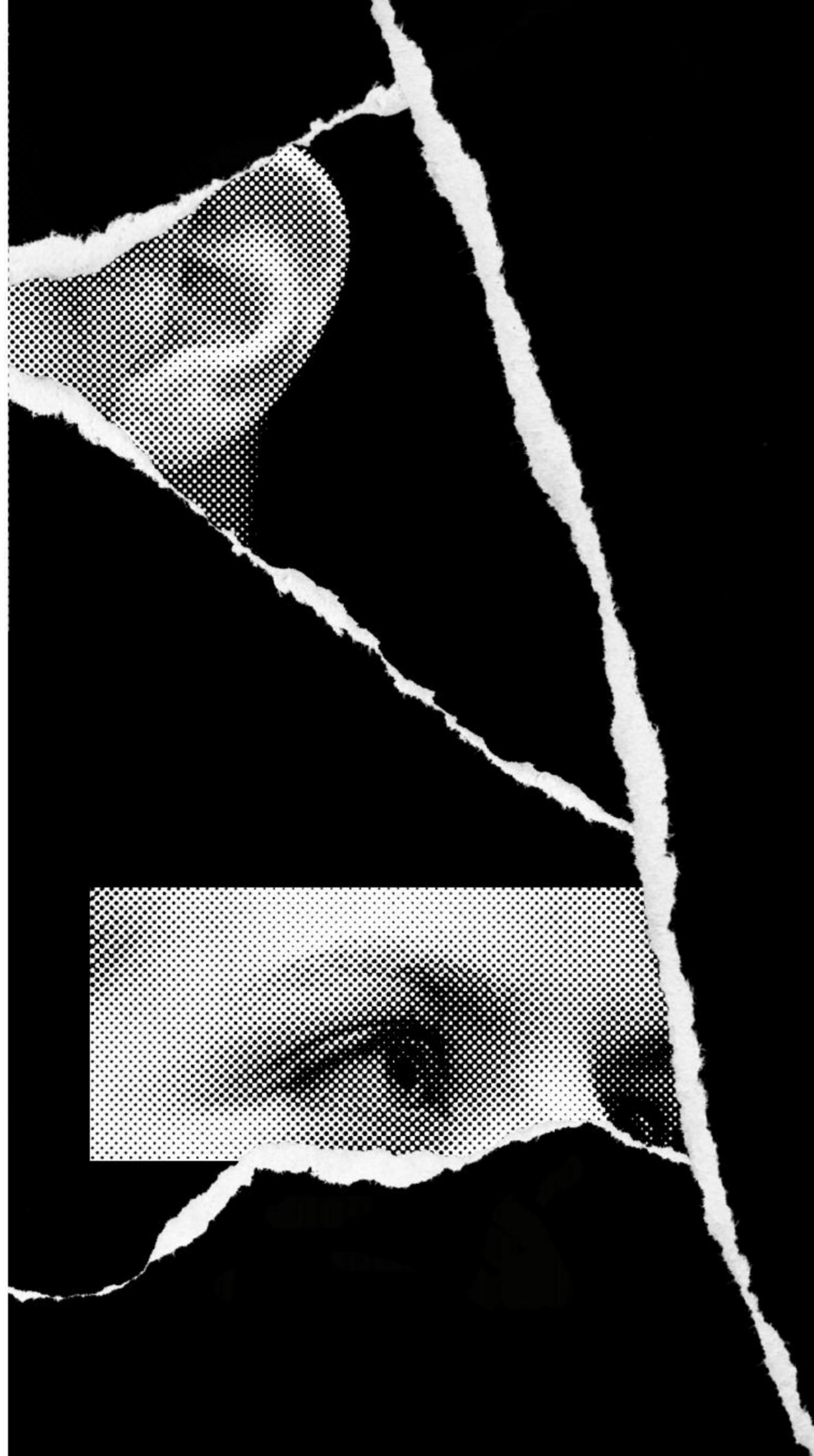
**Œuvres de Magnus Lindberg, Philippe Hurel, Jérôme Combier, François Couperin et Jean-Philippe Rameau.**

♦ C'est un voyage à la recherche d'un son qui a menée la multi-instrumentiste Fanny Vicens, de Perpignan à Trossingen, de Lucerne à Paris, et sur les scènes du monde. C'est dans l'interprétation des répertoires d'hier et d'aujourd'hui, que Fanny interroge ce rapport au son. L'accordéon chevillé au corps, elle tisse à présent un cheminement singulier dans la musique contemporaine, sans jamais oublier son parcours de pianiste, indissociable de celui d'accordéoniste, son attachement à la musique ancienne, ou son affection pour les musiques traditionnelles catalanes qu'elle continue d'interpréter au luth. ♦ Ce programme présentera des œuvres qui explorent une nouvelle identité sonore de l'accordéon: le souffle, les anches, le geste instrumental, ou le lien étroit avec l'électronique en sont autant de composantes. Pour augmenter le champ des possibles de son instrument, Fanny Vicens a réalisé un accordéon microtonal dont nous découvrirons les nouvelles sonorités dans une œuvre récente de Jérôme Combier.

Tarifs unique: 5€  
Gratuit pour  
les moins de 12 ans

Dégustation de jus de fruits frais  
préparés par le cuisinier Hubert Anceau  
à l'issue du concert.

Coproduction: Ensemble Cairn et Why Note.  
Visite gratuite et commentée des expositions  
du Consortium avant le concert.



# CONFÉRENCES À L'ENSA DIJON

JEU.  
30 MARS  
18H

*Chercher noise – le bruit & la musique.*

♦ **Conférence de Nicolas Thirion, directeur artistique de l'association Why Note & musicien.** ♦ Depuis les Futuristes et l'incorporation des instruments à percussion dans l'orchestre par Stravinski et Varèse au tout début du XX<sup>e</sup> siècle, en passant par les explorations des musiques concrètes et électroniques après la guerre, l'apparition des musiques extrêmes – metal, industrielle, noise – aux marges du rock et des musiques indépendantes, jusqu'aux expérimentations sonores actuelles, Nicolas Thirion racontera, extraits musicaux et vidéos à l'appui, une histoire de la relation d'amour tumultueuse entre la musique et les bruits.

JEU.  
6 AVR.  
18H

*Moondog à travers le XX<sup>e</sup> siècle.*

♦ **Conférence d'Amaury Cornut.** ♦ Avec la participation musicale de l'École de Musique et Orchestre d'Harmonie de Dijon. ♦ Spécialiste et surtout passionné par la personnalité de Louis Thomas Hardin alias Moondog, Amaury Cornut travaille depuis 2009 à la promotion de ce compositeur singulier. Après avoir créé le site web [www.fr-moondog.com](http://www.fr-moondog.com), organisé des concerts-hommages à travers la France, et fondé l'Ensemble Minisym destiné à jouer sur scène la musique de Moondog, Amaury a publié en mars 2014 la

biographie française consacrée au viking de la 6<sup>e</sup> Avenue (Édition *Le Mot et le Reste*). ♦ Tout au long de la conférence intitulée *Moondog à travers le XX<sup>e</sup> siècle*, il met à jour les liens qui existent entre cet artiste méconnu et des figures marquantes de la musique du XX<sup>e</sup> siècle: de Steve Reich à Elvis Costello en passant par Janis Joplin, Leonard Bernstein ainsi que de nombreux jazzmen. À l'aide de photos inédites et d'archives sonores rares, cette conférence révèle cet artiste qui fut, dans les années 1950, une figure emblématique des rues de New York et une influence pour ses pairs.



# PORTRAITS SINGULIERS 2016-2017

Les *Portraits Singuliers* sont des concerts de musique contemporaine proposés les dimanches matin à 11h au Centre d'Art Le Consortium. Pour le programme de ces concerts, Why Note donne carte blanche à des musiciens solistes de très haut niveau. Ces concerts sont donc à la fois des portraits de l'instrumentiste, dans lesquels s'expriment ses goûts, ses influences, ses rapports à son instrument. Ce sont aussi, en miroir, des portraits de l'instrument à travers la diversité et la richesse des modes de jeux, du classique aux contemporains, en passant par l'improvisation. Le geste et sa mémoire, l'incroyable sensation à la fois de force et de fragilité qui émane du corps du musicien... Les *Portraits Singuliers* sont des moments de rencontres rares avec la musique et ceux qui l'incarnent. ♦ En 2016-2017, Why Note a donné carte blanche à l'Ensemble Cairn, pour 4 concerts entre octobre et juin. L'occasion aussi de saisir s'il existe un son spécifique à l'ensemble, ou tout du moins une communauté d'esprit entre les musiciens, un rapport aux œuvres, au répertoire, à la création. ♦ «Cairn est le nom de ces amas de pierres que l'on trouve en montagne et qui servent de repère, de chemin, à ceux qui s'y aventurent; chacun passant alors devant le cairn se doit d'y ajouter une pierre. C'est cela que nous avons voulu: créer la sensation d'un chemin d'écoute à l'intérieur du concert, mettre en perspective des musiques aussi différentes soient-elles, donner à entendre une cohésion qui serait à l'image de celle qui unit les membres de Cairn, composer le programme comme

Les *Portraits Singuliers* sont aussi des petits films documentaires produits par Why Note et réalisés par Johann Michalczak. Après le portrait de Nadia Ratsimandresy en 2015, quatre films seront réalisés autour des musiciens de l'Ensemble Cairn. Deux portraits seront prochainement visibles sur le site [www.whynote.com](http://www.whynote.com): celui du percussionniste Sylvain Lemêtre et celui de la clarinetteste Ayumi Mori.

un objet en soi, comme une composition musicale.» (Jérôme Combier) ♦ L'Ensemble Cairn existe depuis 1997. Jérôme Combier en est le directeur artistique et Guillaume Bourgogne le directeur musical. Il arrive souvent qu'une idée génératrice, un principe de départ – ce peut être l'idée du fragment en musique, de la transcription, de l'importance des mains, de l'obscurité – soit la pierre de touche de tout un concert. L'Ensemble Cairn se veut autant un ensemble dirigé qu'un ensemble attentif à un travail de musique de chambre rigoureux.

Aujourd'hui, Cairn est soutenu par la DRAC Centre, le Conseil Régional du Centre-Val de Loire et par la Sacem. L'Ensemble Cairn a joué régulièrement à l'Atelier du Plateau, à la Maison Heinrich Heine, au Regard du Cygne. Il a été invité par les festivals Why Note (Dijon), Archipel (Genève), Tage für Neue Musik (Zurich), Darmstadt (Allemagne), Borealis (Novège), par la Villa Médicis (Italie), l'Almeida Theater (Londres) et le CCN de Montpellier... Il est actuellement en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène Nationale.

# ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

**Les questions de sensibilisation et de transmission sont depuis toujours au cœur du projet de Why Note.**

**L'association conçoit et met en œuvre des ateliers de pratique artistique et des actions de médiation, en lien direct avec ses activités de production et de diffusion, mais également tout au long de l'année, en partenariat avec l'Éducation Nationale et les établissements d'enseignement spécialisé de la région.**

**Avril-Juin 2017 ♦ *L'Écho des Saisons 2*, est un atelier proposé par Stéphane Mulet et Nicolas Thirion pour l'Appartement de Coordination Thérapeutique les Maraîchers de la Fédosad-Dijon (juillet 2016-juin 2017). ♦ Un dispositif de mini-synthétiseurs et de tables sonores, amplifiées par des micros-contact, pour un travail musical fondé sur le geste et l'écoute et adapté aux personnes ayant des difficultés motrices. ♦ Des actions simples sur des instruments originaux, pour un rapport immédiat entre le geste et le son. En variant vitesse, précision, intensité du geste, on fait varier la texture du son et on crée, sans connaissance et sans technique instrumentale préalable, une musique riche, évocatrice, un cinéma pour l'oreille. ♦ Ce projet a remporté le Trophée Régional de l'innovation sociale AG2R La Mondiale Bourgogne-Franche-Comté en 2016.**

**Résidence au Lycée Professionnel des Métiers François Mitterrand à Château-Chinon ♦ Automne 2016-Printemps 2017, par Sébastien Bacquias et Nicolas Thirion. ♦ L'Académie de Dijon a souhaité la création d'un label « Excellence des Métiers d'Art » en lycées professionnels afin de les valoriser et de favoriser l'éducation artistique et culturelle sur les territoires ruraux. Sébastien Bacquias, contrebassiste et improvisateur au sein de la Générale d'Expérimentation, et Nicolas Thirion, électroacousticien, bénéficieront de ce temps de résidence au Lycée F. Mitterrand de Château-Chinon. La rencontre entre ces artistes et les étudiants en C.A.P. Ébénisterie donnera lieu à la création d'une œuvre *in situ*. ♦ Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.**

**Avril 2017 ♦ *Raconte-moi une histoire* est un projet de création musicale inspiré par les œuvres du Musée des beaux-arts de Dijon, réalisé par Why Note, les élèves et les enseignants de 1<sup>re</sup> Bac Pro Gestion-Administration du Lycée polyvalent Simone Weil.**

**♦ Face à un tableau, à une sculpture, les émotions affluent, les mots parfois nous manquent... L'œuvre vit du regard qu'on lui porte et s'anime grâce à l'imaginaire qu'on déploie; dans chaque tableau, attendent d'être révélés des histoires, des univers et même des bandes sonores originales. Stéphane Mulet et Nicolas Thirion ont proposé à une classe du lycée polyvalent Simone Weil et à des enseignants de français et d'arts appliqués de les accompagner dans une visite sensible du musée des Beaux-Arts. Voir, regarder, mais aussi écouter, entendre l'écho du musée, s'exprimer et imaginer des musiques originales pour ces tableaux et sculptures. ♦ Une installation sonore et un concert clôturent ce projet lors de la Nocturne du Musée des beaux-arts du 5 avril 2017.**



## **PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR**

### **Avec l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté (ex P.E.S.M. Bourgogne)**

◆ Why Note et l'E.S.M. B-F-C entretiennent un partenariat privilégié depuis une quinzaine d'années, à travers la co-production de concerts et d'événements. ◆ En 2017, les deux structures collaborent pour :

– La production de 2 concerts *Créascène* : étudiants en musiques instrumentales (œuvres pour ensemble instrumental et électronique) et étudiants en musiques actuelles (spectacle musical).

– L'accueil des *First* : création des œuvres composées par les étudiants dans le cadre de leurs Modules de création, en première partie de concerts de la saison  *Ici l'Onde*.

◆ Les deux structures travaillent aussi à la construction d'un pôle de production innovant pour l'accompagnement des jeunes artistes et leur insertion professionnelle.

### **Avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon**

◆ L'École d'Art de Dijon et Why Note souhaitent mettre en place un Atelier de Recherche et de Création Arts sonores au sein de l'école à la rentrée 2017.

◆ Les ARC sont des entités pédagogiques, des espaces de réflexion et de travail transversaux, dirigés par au moins deux enseignants. Chaque ARC propose un enseignement à la fois théorique et pratique, et fait appel à un grand nombre d'interlocuteurs extérieurs (chercheurs, experts, artistes, designers, etc.) qui sont conviés dans le cadre d'une conférence, d'un workshop, ou d'une journée d'étude ou colloque. ◆ Why Note préfigure cet ARC dès la rentrée 2016 avec une série de conférences, rencontres avec des artistes, workshops avec la Générale d'Expérimentation tout au long de l'année.



## **PARLEZ-VOUS LES MUSIQUES CONTEMPORAINES?**

Vous pensez être une oreille non-initiée et le terme musique contemporaine vous fait peur? Vous êtes perdus entre noise, drone, musique spectrale, minimalisme américain, courants néo-tonaux, paysage sonore, etc.? ◆ Why Note peut vous accompagner dans l'exploration des musiques d'hier, d'aujourd'hui et de demain en vous proposant des ressources et des repères. ◆ Why Note vous accueille, vous conseille et peut vous permettre un parcours sur mesure sur la saison 2016-2017 pour vous, votre famille, vos amis.

### **Pour les enseignants et structures d'éducation populaire**

◆ Why Note développe une politique intensive en faveur de l'éducation culturelle et artistique pour tous. Afin d'accompagner vos élèves et adhérents dans la découverte des musiques contemporaines et d'éveiller leur curiosité, Why Note est à l'écoute de vos besoins et disponible pour vous conseiller dans vos choix et penser ensemble des actions de sensibilisation.

**Pour les entreprises** ◆ L'équipe de Why Note est soucieuse de développer une relation privilégiée et durable avec les entreprises locales. Que vous souhaitiez devenir mécène, mettre en place un projet participatif ou bien de faire découvrir notre programmation à vos collaborateurs, nous vous proposons d'inventer ensemble des partenariats.



LE CONSORTIUM,  
CENTRE D'ART  
CONTEMPORAIN,  
CÉLÈBRE SES QUARANTE  
ANS DU 24 MARS AU  
3 SEPTEMBRE 2017.

*Truchement, avec:*  
Maurizio Cattelan  
César  
Alberto Giacometti  
Rodney Graham  
Hans Haacke  
On Kawara  
Bertrand Lavier  
Charles de Meaux  
Frank Stella  
Yan Pei-Ming

 Centre  
Pompidou



*PREVIEW,*  
UNE EXPOSITION  
MONOGRAPHIQUE  
D'ALAN BELCHER.

Visites commentées gratuites:

- Les vendredis à 18h30
- Les samedis et dimanches à 16h
- Le premier jeudi de chaque mois à 12h30 (sur réservation)
- Pour les enfants, les mercredis à 15h (pendant les vacances scolaires, sur réservation - 03 80 68 45 55)

Entrée: 4€

Gratuit les vendredis à partir de 17h, pour les moins de 18 ans et sur certains justificatifs.

On Kawara & Alberto Giacometti, vue de l'exposition  
*Conscience*, 1990, Le Consortium – © André Morin.

Horaires: Ouvert du mercredi au dimanche  
de 14 h à 18 h (vendredi de 14 h à 20 h).



AUDIO  
ÉCLAIRAGE  
VIDÉO

APS

AUDIO PRESTA SERVICE  
47, rue des tamaris, 21600 Longvic  
Tél. 03 80 65 38 06  
Fax. 03 80 67 72 75



PREVALET  
MUSIQUE

19, boulevard Clémenceau, 21000 Dijon  
Tél. 03 80 74 13 88  
[www.prevalet-musique.com](http://www.prevalet-musique.com)

Le calme au centre ville  
Parking privé fermé

---

HÔTEL★★

MM  
Montigny

---

8, rue de Montigny 21000 DIJON  
Tél. 03 80 30 96 86 Fax. 03 80 49 90 36

[www.hotelmontigny.com](http://www.hotelmontigny.com)  
mail : [hotel-montigny@wanadoo.fr](mailto:hotel-montigny@wanadoo.fr)

# INFOS PRATIQUES ET ÉQUIPE

# PLAN

## CONTACT

contact@whynote.com  
Why Note  
29, bd Voltaire  
21000 - Dijon  
03 80 73 31 59  
www.whynote.com

## LIEUX

Le Consortium  
37, rue de Longvic  
21000 - Dijon  
www.leconsortium.fr

Le Consortium  
est accessibles aux  
personnes à  
mobilité réduite 

## BILLETTERIE

À l'accueil des lieux  
de concerts,  
les soirs mêmes,  
et en ligne:  
www.whynote.com  
www.digitick.com

Ce programme est  
imprimé sur papier  
Fedrigoni Arcoprint  
Milk 70 grammes.

Ici l'Onde est organisée  
par l'association  
Why Note et le Centre  
d'art Le Consortium.

Direction artistique:  
Nicolas Thirion

Administration:  
David Huido

Communication,  
production:  
Coline Hejazi

Développement:  
Cristina Anghel

Interventions  
pédagogiques:  
Stéphane Mulet

Conception graphique:  
Atelier Tout va bien

Crédits photo:  
p. 6 © Stefan Lakatos  
p. 8 © Marion Boisard  
p. 10 © Bariol-Ortega  
p. 18 © Alexandre Claass  
p. 19 © Chaehong Lim  
p. 12, 14 et 16  
© Tous Droits Réservés



# PARTENAIRES



Association Why Note:

Licences d'entrepreneurs de spectacles  
n°2-1094659 et n°3-1094660.

Why Note est membre de Futurs Composés,  
réseau national de la création musicale,  
de PROFEDIM et de la Coursive Boutaric,  
Pôle Territorial de Coopération Économique.

**ICI L'ONDE**  
**Musique**  
**au centre d'art**  
**Le Consortium**

