

ICI
L'ONDE

DIJON

J
A
N
—
MARS 2017

WHY
NOTE

C
A
L
E
N
D
R
I
E
R

JANVIER

♦ **VENDREDI 13**
19H – Le Consortium
Déviation(s)

FÉVRIER

♦ **VENDREDI 10**
19H – Le Consortium
Zone(s) De Combat

♦ **SAMEDI 11**
20H – Le Consortium
Les Nuits de l'Alligator

♦ **VENDREDI 17**
20H – Le Consortium
GéNéRiQ Festival
Shame ^{UK}
Warhaus ^{BE}
HMLTD ^{UK}
Kite Base ^{UK}

♦ **SAMEDI 18**
20H – Le Consortium
GéNéRiQ Festival
Mesparrow ^{FR}
Ropoporose ^{FR}
Octave Noire ^{FR}

♦ **DIMANCHE 19**
18H – Le Consortium
GéNéRiQ Festival
Paradis ^{FR}
Andy Shauf ^{CA}
Alex Cameron ^{AUS}

MARS

♦ **VENDREDI 3**
18H – La Minoterie
Créascène
*La 7^e chèvre
de Monsieur Seguin*

♦ **VENDREDI 17**
19H – Théâtre Mansart
Créascène
Blanche mémoire

♦ **JEUDI 23**
20H – Le Consortium
Sea Song(e)
D'Jazz Kabaret

ICI L'ONDE

Ici l'Onde, c'est le nom de la saison de concerts du centre d'art Le Consortium, coordonnée par Why Note. Des musiques créatives dans tous les genres et dans toutes les esthétiques, avec deux seuls mots d'ordre: de l'inouï et de la convivialité. ♦ Ce premier trimestre fait la part belle aux collaborations avec les acteurs dijonnais. Why Note, l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté,

l'ensemble Zone(s) De Combat, constitué de musiciens de la grande région, la Vapeur, la Minoterie, le Théâtre Mansart et Média Music s'associent pour vous proposer neuf soirées, du rock bayou à la musique électroacoustique, du jazz contemporain au conte musical pour enfants. ♦ À la fin de ce programme, un focus sur les activités de production, de médiation et d'action artistique menés par Why Note en 2016-2017. Une facette moins visible du travail de l'association, mais qui témoigne de notre implication, auprès des artistes et des publics, dans le développement des musiques créatives de notre région et au-delà.

VEN. **DÉVIATION(S)**

—
13 JAN.

—
19 H

Musique contemporaine spatialisée.

Programme:

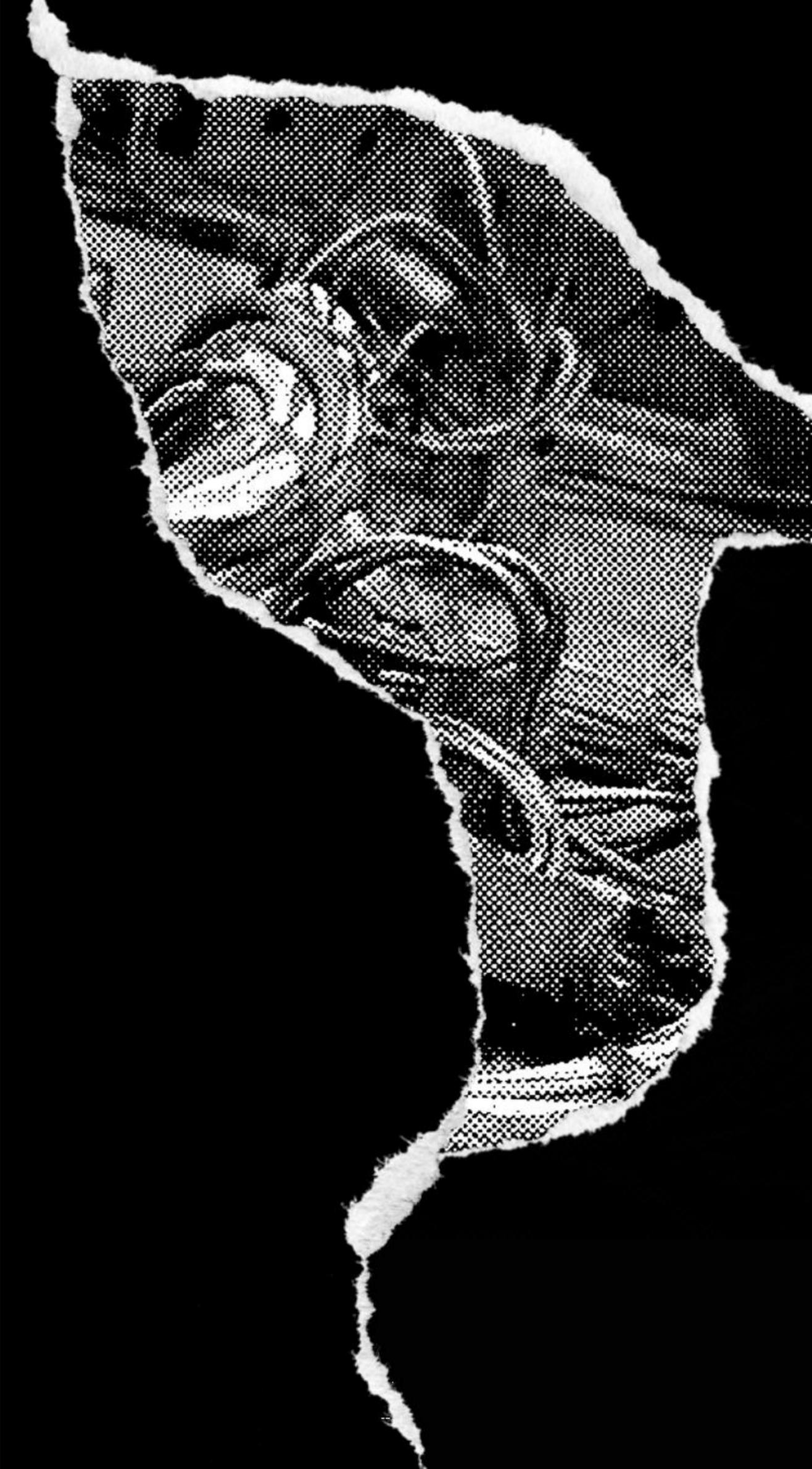
- *For David Lynch* de Patrice Soletti
- *Associations Libres* de Gilles Gobeil
- *Espaces Cachés* de Jonty Harrisson
- *Sonnation* de Julien Guillamat
- *Tricks (trois mouvements pour guitare acoustique et orchestre électroacoustique)* de Julien Guillamat & Patrice Soletti

L'ensemble Déviation(s), issu de l'association l'Oreille Électrique, activistes sonores à Montpellier, propose pour Ici l'Onde un programme réunissant des œuvres instrumentales, une composition personnelle du guitariste Patrice Soletti, des musiques électroacoustiques diffusées sur vingt haut-parleurs dispersés dans toute la salle et des œuvres mixtes, pour guitare et bande. ♦ Les deux musiciens, le guitariste Patrice Soletti et Julien Guillamat, compositeur et spatialisateurs sonores, explorent les relations entre le geste instrumental et la projection du son dans l'espace. ♦ Kaléidoscopes, miroirs déformants, jeux de passe-passe acoustiques et électroniques et acousmatique, le concert de Déviation(s) est une expérience sensorielle subtile et puissante, une écoute en trois dimensions qui nous immerge littéralement dans les sons.

Patrice Soletti : guitare électrique et acoustique — Julien Guillamat : improvisation et interprétation électroacoustique, spatialisation du son sur vingt haut-parleurs.

Production : L'Oreille Électrique avec le soutien de La Région Occitanie, La DRAC Occitanie et La Ville de Montpellier.

Tarif plein: 10€
Carte Culture: 5.50€



VEN.
—
10 FÉV.
—
19 H

ZONE(S) DE COMBAT

Musique contemporaine.
**Œuvres de Nuria Giménez-Comas
et Jean-Marc Weber.**

Le collectif Zone(s) De Combat (ZDC), est un nouvel ensemble de musique contemporaine réunissant des interprètes spécialisés de Bourgogne-Franche-Comté. Pour ce concert, ZDC accueille des créations des deux compositeurs en résidence à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté.

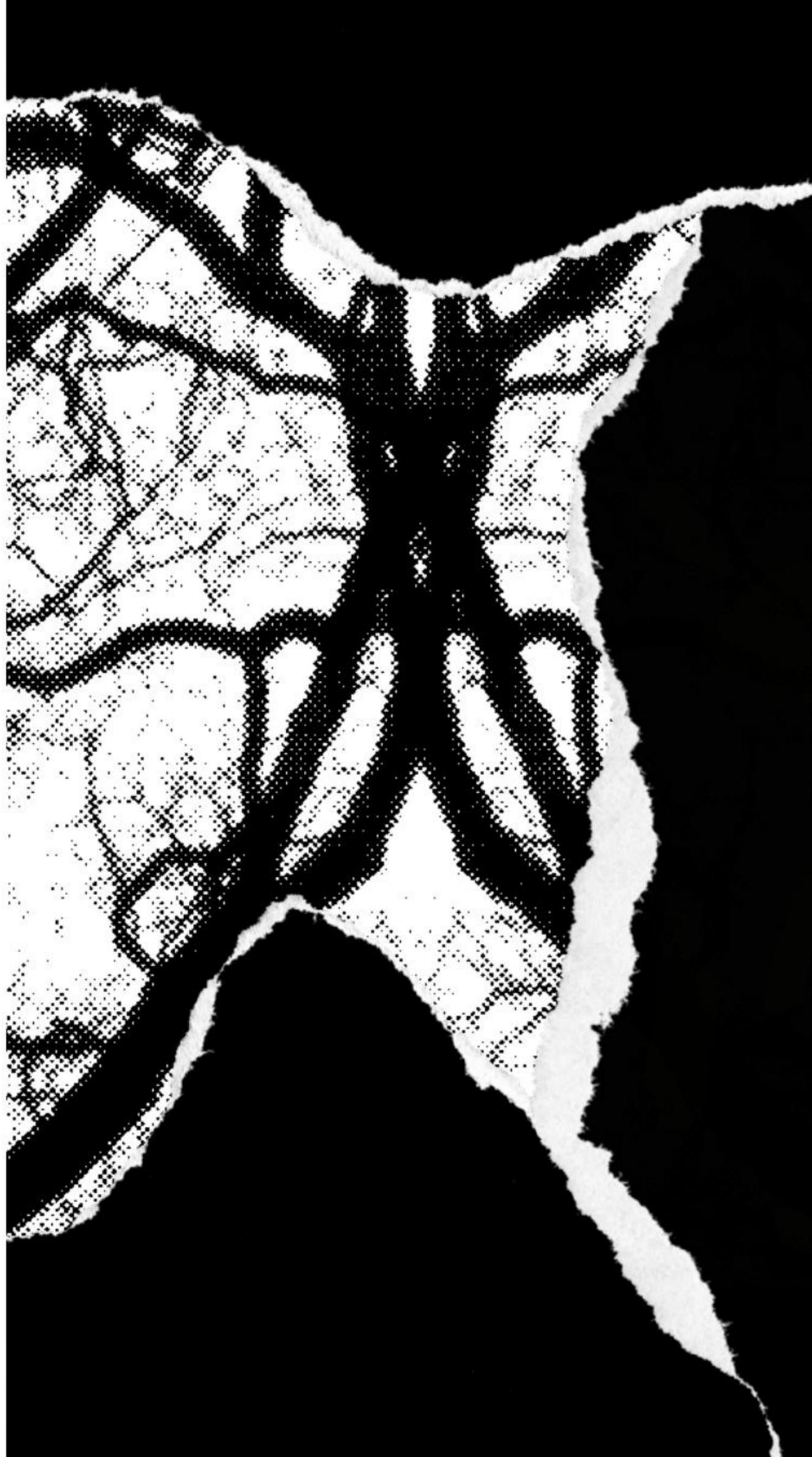
♦ La jeune compositrice catalane, Nuria Giménez-Comas se passionne pour les phénomènes sonores, les jeux avec timbres instrumentaux et électroniques, la perception des sons dans l'espace.

♦ Jean-Marc Weber développe des projets musicaux et cross-média, seul ou en collaboration avec des musiciens interprètes ou improvisateurs. Sa musique est à la fois imprégnée de son immense culture des musiques concrètes et électroniques, et de son intérêt pour les nouvelles interfaces sonores et les développements technologiques.

Première partie: *First* ♦ Avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique B.F.C., sous la houlette de l'enseignant Patrice Bréfort.

Anne Mercier: violon — Cédric Marcq:
clarinette — Jean-Michel Weber: trombone
— Vincent Carinola: dispositif électro-
acoustique.

Tarif plein: 10€
Carte Culture: 5.50€



SAM.

—
11 FÉV.

—
20 H

LES NUITS DE L'ALLIGATOR

WILLIAM Z. VILLAIN ♦ KARL BLAU
♦ BROR GUNNAR JANSSON

Ici l'Onde accueille la Vapeur pour une programmation *from the bayou*. ♦ Les Nuits de l'Alligator est un festival parisien dédié à une certaine musique américaine: poilue, romantique, bucolique, enfiévrée, et qui sent bon l'alcool de contrebande. Dijon en accueille une soirée, sauvage et sexy.

William Z. Villain ^{US} ♦ La découverte du cru 2017. Son ensorcelante chanson *Anybody Gonna Move* est déjà un tube (de moins en moins) underground. Sa musique mélange racines américaines, tempos latinos et influences méditerranéennes. Un vrai original, étrange, inclassable et imparable.

Karl Blau ^{US} ♦ Un cowboy d'Amérique, un vrai. Mais pas le genre à vous saloper la moquette avec ses bottes crottées. Karl Blau fait dans la country d'amour, façon crooner, avec chœurs féminins et arrangements voluptueux. Son album de reprises, *Introducing...* (2015), est un pur ravissement.

Bror Gunnar Jansson ^{SE} ♦ La musique du diable, distillée par une jeune âme torturée venue du Nord. Ce blues gothique évoque un Mississippi mythique: avis de canicule, risque d'orage et de coup de foudre violent.

Tarif préventes: 12€

Tarifs sur place: 15€ (plein), 12€ (réduit)

Carte Vapeur: 10€

Carte Culture: 5.50€

Production: La Vapeur en partenariat
avec Why Note / Le Consortium.



VEN.

—
17 FÉV.

—
20 H

GéNéRiQ FESTIVAL

SHAME

WARHAUS

HMLTD

KITE BASE

Depuis dix ans, GéNéRiQ Festival déploie à Dijon, Besançon, Belfort, Pays de Montbéliard et Mulhouse. Électro, pop, rock, hip-hop, soul, punk, spectacles jeune public... se télescopent en joyeux tumultes musicaux dans une programmation débridée qui fait la part belle à la découverte. Cette année, Ici l'Onde accueille trois fois GéNéRiQ.

Shame ^{UK} ♦ **Post-punk** ♦ Les Anglais de Shame développent un post-punk nonchalant à la The Fall, dans la plus pure tradition british.

Warhaus ^{BE} ♦ **Indie pop obscure** ♦ Martin Devoldere s'éloigne de la pop ensoleillée du groupe Balthazar pour marcher en solo sur un versant plus sombre.

HMLTD ^{UK} ♦ **Protopunk électronique** ♦ Le style des anglais de HMLTD, est difficilement descriptible: du post-punk dans la voix, des riffs de guitares glam-rock, des machines et des beats électroniques, et un univers complètement dingue.

Kite Base ^{UK} ♦ **Post-punk** ♦ Projet parallèle de la bassiste du groupe Savages. Elle s'éloigne avec Kite Base de la dureté de son groupe originel pour explorer des univers sombres et mélodieux.

Tarifs sur place: 15€ (plein), 12€ (réduit)
Carte Vapeur: 10€
Carte Culture: 5.50€

Production: La Vapeur en partenariat
avec Why Note / le Consortium.



SAM.

—
18 FÉV.

—
20 H

GéNéRiQ FESTIVAL

MESPARROW

ROPOPOROSE

OCTAVE NOIRE

GéNéRiQ invite le label Yotanka et quelques-uns de ses groupes phares pour une fête d'anniversaire: dix ans d'activités loin des considérations mercantiles des majors.

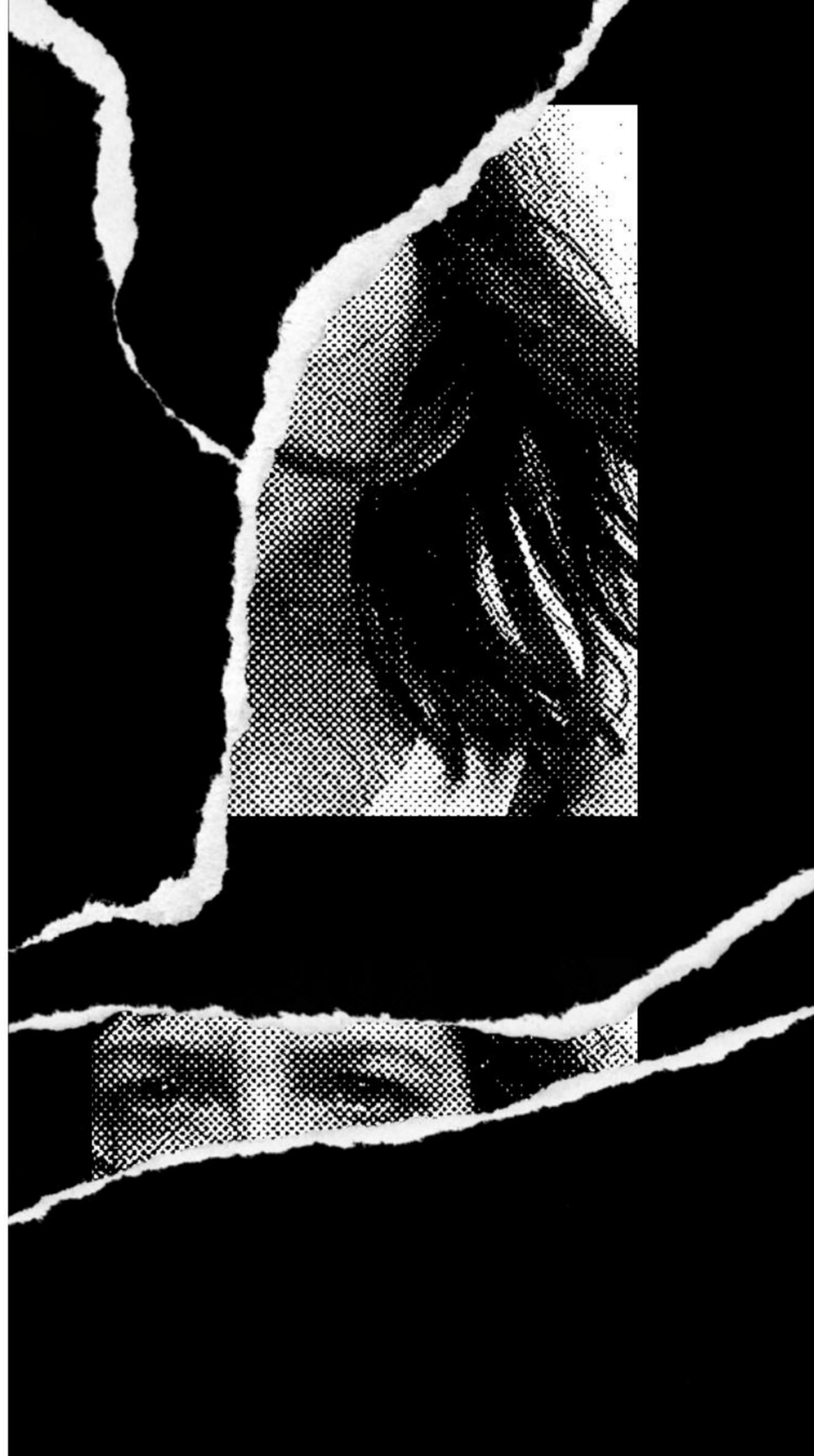
Mesparrow ^{FR} ♦ **Pop** ♦ La talentueuse Marion Gaume alias Mesparrow revient avec *La jungle contemporaine*, jouant avec sa voix abîmée, ses respirations, quelques boucles, la pop et la musique électronique pour raconter la ville, cet espace rempli de bruits insupportables et attirants à la fois.

Ropoporose ^{FR} ♦ **Indie pop** ♦ Ropoporose est un duo familial et fraternel, composé de Romain (batterie, guitare et chœurs) et Pauline (chant, guitare, clavier et percussions). Autour de l'utilisation de la boucle comme postulat initial, Ropoporose s'efforce de transcrire, vagues après vagues, une liberté proluxe, empruntant autant aux échappées pop qu'à la pesanteur noise, aux rêveries juvéniles qu'aux embarquées incisives.

Octave Noire ^{FR} ♦ **Électro-pop** ♦ Une batterie, des machines, des synthés et une voix: celle de Patrick Moriceau, leader d'Octave Noire. On retrouve une passion pour les synthés analogiques dans ce projet électro-pop très aérien. Le chant, en français, se place dans cet océan synthétique évoquant Sébastien Tellier ou Étienne Daho.

Tarifs sur place: 15€ (plein), 12€ (réduit)
Carte Vapeur: 10€
Carte Culture: 5.50€

Production: La Vapeur en partenariat
avec Why Note / le Consortium.



DIM.
—
19 FÉV.
—
18 H

GéNéRiQ FESTIVAL

PARADIS

ANDY SHAUF

ALEX CAMERON

Paradis ^{FR} ♦ **Électro** ♦ Depuis 2011 et leur très remarquée reprise d'Alain Souchon version house sensuelle, le duo formé par Simon Mény et Pierre Rousseau a bien grandi. Aujourd'hui, les boys de Paradis et leur premier album *Recto Verso* ont le monde à leurs pieds, grâce à leur électro-pop élégante et romantique, chantée en français.

Andy Shauf ^{CA} ♦ **Pop orchestrale** ♦ Touché par la grâce de Dieu, c'est ce que l'on pourrait se dire en écoutant le canadien Andy Shauf. Cousine germaine de celle d'Elliott Smith pour ses orchestrations complexes, la musique d'Andy Shauf n'en est pas pour autant compliquée à écouter. Elle est, au contraire, un océan de douceur à traverser.

Alex Cameron ^{CA} ♦ **Synth-pop** ♦ Le parcours d'Alex Cameron à tout d'un sentier cabossé. Après un groupe et des disques restés très confidentiels, l'australien est signé sur le prestigieux label indé Secretly Canadian et impose enfin ses mélodies synth-pop et sa country aérienne sur scène.

Production: La Vapeur en partenariat
avec Why Note / le Consortium.

Tarifs sur place: 15€ (plein), 12€ (réduit)
Carte Vapeur: 10€
Carte Culture: 5.50€



VEN.
—
3 MARS
—
18 H

CRÉASCÈNE

LA 7^e CHÈVRE DE MONSIEUR SEGUIN

Hors les murs à La Minoterie.

Musiciens de l'École Supérieure de
Musique Bourgogne-Franche-Comté.

La 7^e chèvre de Monsieur Seguin,
mise en scène: Christian Duchange.

Créascène, c'est le nom du projet
de l'E.S.M. Bourgogne-Franche-Comté
(ex P.E.S.M. Bourgogne) consacré
aux musiques d'aujourd'hui avec
une attention spécifique portée à
la scène et au spectacle. Cette saison,
en partenariat avec Why Note,
Créascène sera décliné à travers deux
spectacles originaux portés par les
étudiants de 2^e et 3^e année.

Un texte de théâtre pour l'enfance
et la jeunesse; des musiciens inventifs
et imaginatifs; un récit, des ambiances
sonores, des situations dramatiques...
Christian Duchange, metteur en
scène et directeur de la Compagnie
l'Artifice et de la Minoterie, emmènera
les étudiants dans son univers pendant
une semaine, et réalisera avec eux
un concert lecture unique et poétique.
À partir d'un texte de Sandrine Roche,
Ravie (Éditions Théâtrales jeunesse).

L. Heute: accordéon — C. Devoulon: guitare
— C. Colombier: violoncelle — C. Chatard:
trombone — A. Imbert: piano, voix — B. Jondeau:
percussion, voix — V. Marichal: basse électrique
— T. Megard: batterie — Y. Vindret: guitare
électrique — M. Lallier et S. Porte: chant.

Production: La Minoterie en partenariat
avec Why Note et l'École Supérieure
de Musique Bourgogne-Franche-Comté.



VEN.

17 MARS

19 H

CRÉASCÈNE BLANCHE MÉMOIRE

Hors les murs au Théâtre Mansart.

Musiciens de l'École Supérieure de
Musique Bourgogne-Franche-Comté.

Blanche Mémoire, créations
de Jean-Marc Weber et Nuria
Gimenez-Comas, commande
de l'E.S.M. Bourgogne-Franche-
Comté et œuvres de Salvatore
Sciarrino et Vincent Carinola.
Direction artistique de Vincent
Carinola.

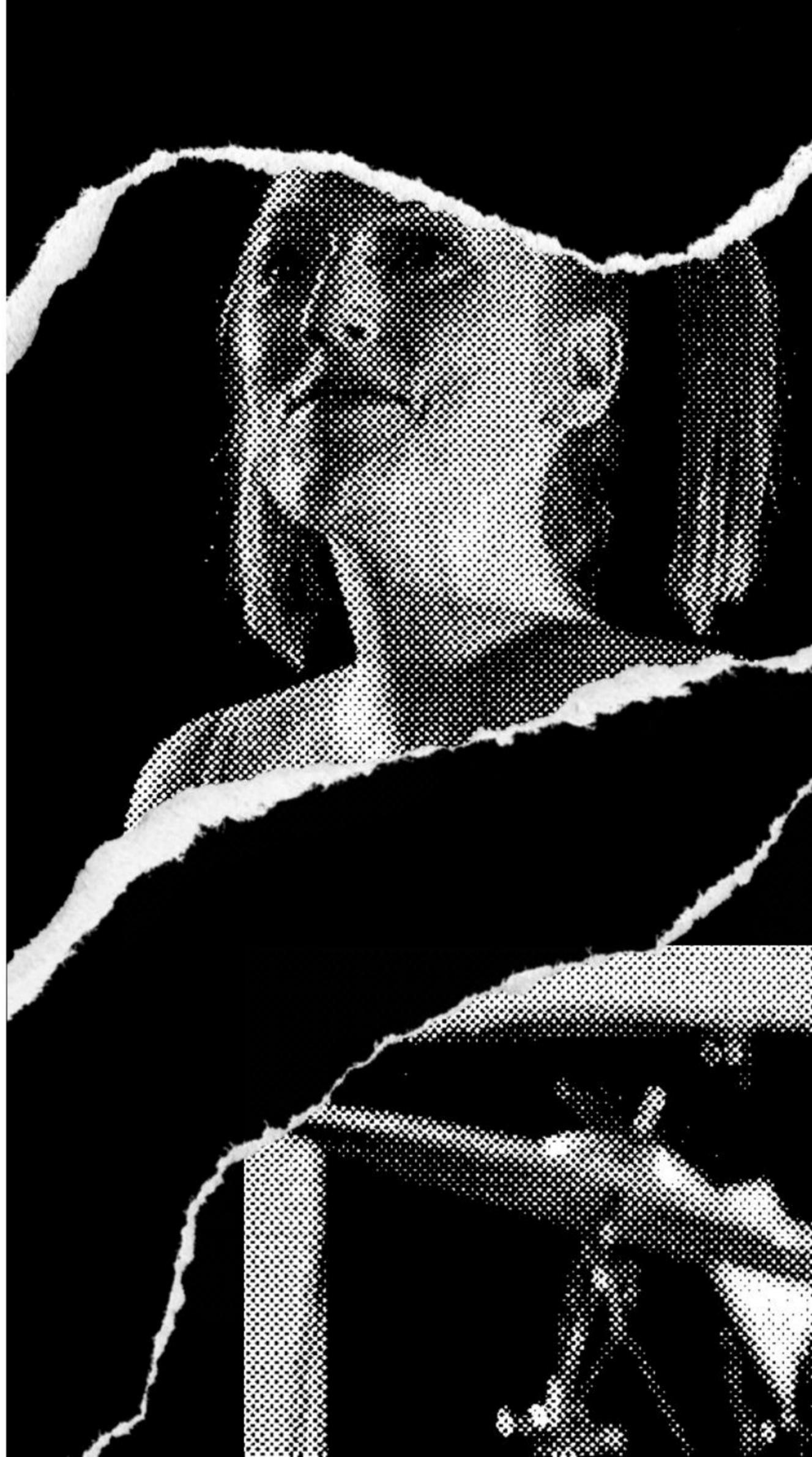
Ce deuxième *Créascène* est
consacré à la musique de chambre
contemporaine, avec la création
de nouvelles œuvres spécialement
commandées aux compositeurs
Jean-Marc Weber et Nuria
Gimenez-Comas pour les étudiants
instrumentistes de l'école.

Mais ce *Créascène* va au-delà du
concert strict avec la participation
d'Alfred Spirli, musicien-comédien-
bruiteur. Celui-ci intervient
sur le plateau et hors plateau,
et il met en scène, en espace
et en poésie avec les musiciens
un véritable spectacle tour à tour
étonnant, drôle, émouvant, et
parfois tout ça en même temps.

É. Vulliez : piano — C. Pradel : violoncelle — C. Trancard,
L. Peaquin, M. Marchandon : guitare électrique — T. Fernel :
batterie — R. Jaffiol : clarinette basse — A. Ramirez : violoncelle
— Q. Levayer : batterie — N. Theiller : flûte —
S. Doguet : clarinette basse — F. Leh-Monjardé : guitare —
M. Vayrou : violon — C. Paillet : violon — R. Tripodi : saxophone
— H. Boucly : accordéon — J. Baboulene : piano.

Production : École Supérieure de Musique
Bourgogne-Franche-Comté et Why Note,
en partenariat avec le Théâtre Mansart —
CROUS de Dijon.

Entrée libre



JEU.

—
23 MARS

—
20 H

D'JAZZ KABARET *SEA SONG(E)* D'APRÈS ROBERT WYATT

« C'est d'abord une envie commune et irrépressible de nous approprier une chanson phare de l'album de Robert Wyatt: *Sea Song(e)*, qui va déterminer la direction que va prendre cette nouvelle aventure. L'idée a ensuite été de décliner cette chanson, de la triturer, de la faire évoluer dans un esprit proche de celui de Wyatt, à la fois pop, rock, jazz, improvisé, psychédélique.

◆ Puis, au fur et à mesure, nous avons décidé d'y inclure des textes plus personnels comme ceux proposés par Antoine Läng, mais aussi certains de Marcel Kanche ◆ Sophia Domancich, qui a beaucoup travaillé avec des chanteurs tels que John Greaves et Robert Wyatt lui même, s'est alors proposée d'y ajouter quelques chansons dont elle a écrit la musique » (Bruno Tocanne) ◆ Spectacle créé en résidence au conservatoire de Lille en partenariat avec la Maison Folie Beaulieu à Lomme. Production L'Affiche et imuZZic avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Sacem, de la Spedidam.

Première partie ◆ Département musicologie de l'Université de Bourgogne dans le cadre d'une résidence avec les musiciens.

Tarif sur place: 15€ (plein), 12€ (réduit)

Adhérent Media Music: 9€

Carte Culture: 5.50€

Étudiants du C.R.R. de Dijon,
de l'E.S.M. B-F-C, du département
musicologie de l'UB et des écoles
de musique de Dijon: 3€

Production: Média Music en partenariat
avec Why Note / Le Consortium,
avec l'aide du Centre régional du Jazz
en Bourgogne-Franche-Comté.

Bruno Tocanne: batterie — Sophia Domancich:
piano, claviers — Antoine Läng: effets
vocaux — Rémy Gaudillat: trompette, bugle.





PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES AU CONSORTIUM

Au-delà de ses activités de diffusion dans le cadre de la saison Ici l'Onde, partie émergée de l'iceberg, Why Note mène un important travail auprès de compagnies et d'artistes régionaux ou nationaux, en participant à la production de leurs projets et en les accueillant pour des résidences au Consortium.

Horizons Électroniques 2 – la Nouvelle Vague avec Nadia Ratsimandresy, ondiste ♦ Programme de créations de nouvelles œuvres pour onde martenot et électronique – l'un des plus anciens instruments de musique électronique, inventé en 1928. Commandes à Carl Faia, Christopher Fox et de jeunes compositeurs étudiants à l'Université et au Conservatoire. ♦ Avec le soutien de Diaphonique, programme d'échanges entre la France et le Royaume Uni et Cesaré, Centre National de Création Musicale.

La réponse de la baleine à bosse, d'Aline Pénitot (musicienne) et Olivier Adam (bioacousticien) ♦ En 2013, Aline Pénitot et Olivier Adam découvrent de saisissantes similitudes entre le timbre du basson et les chants de baleines à bosse. Leurs aspects répétitifs nous plongent dans une écoute immersive particulière, à l'écoute de leurs inflexions. Ces répétitions forment la base d'un processus de composition musicale. Why Note accompagne Aline Pénitot dans un déploiement créatif expérimental. Un premier volet est composé,

en partenariat avec Cesaré, C.N.C.M. La suite est un voyage dans les mers chaudes à la rencontre des baleines pour leur faire entendre le son du basson. À partir des enregistrements qui en seront tirés, Aline Pénitot écrira la deuxième pièce du diptyque. Why Note s'engage pour la production déléguée et la diffusion du spectacle dans les réseaux français.

MicroMacroMashup, un spectacle de la Générale d'Expérimentation ♦ Une forme pour quatre musiciens, deux journalistes et un vidéaste, à mi-chemin entre concert et talk-show, œuvre artistique et projet de médiation ♦ Création avril 2017 ♦ Why Note en assure la production déléguée, La Muse en Circuit et le GMEA d'Albi, Centres Nationaux de Création Musicale en sont coproducteurs. ♦ *MicroMacroMashup* fait l'objet d'actions de médiation et d'ateliers de pratique artistique dès le mois de janvier 2017.

Pépète Lumière, nouvelle création avec Ted Milton et Baptiste Chatel ♦ Pépète Lumière est l'association de Patrick Charbonier, tromboniste et électricien basé dans le sud de la Bourgogne. Pépète Lumière invite Ted Milton, chanteur et saxophoniste punk-jazz, notamment au sein du groupe culte Blurt, et le Dijonnais, issu de la Générale d'Expérimentation, Baptiste Chatel à l'électronique pour une création qui promet d'être explosive. ♦ Why Note présentera la création et accueille l'équipe artistique pour des résidences du 16 au 20 janvier et du 27 février au 3 mars.

Mrs Wolff, un spectacle de Marion Boisard et Muriel Carpentier ♦ L'une est chanteuse et musicienne électronique, l'autre est plasticienne, scénographe et vidéaste. *Mrs Wolff* est un projet hybride qui invoque l'animal qui est en nous. ♦ Why Note accueille les artistes pour une étape de travail au plateau, du 8 au 10 janvier et du 21 au 29 janvier 2017.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Les questions de sensibilisation et de transmission sont depuis toujours au cœur du projet de Why Note. L'association conçoit et met en œuvre des ateliers de pratique artistique et des actions de médiation, en lien direct avec ses activités de production et de diffusion, mais également tout au long de l'année, en partenariat avec l'Éducation nationale et les établissements d'enseignement spécialisé de la région.



LES ACTIONS DE MÉDIATION

Les partitions-texte ou protocolaires font partie des notations alternatives de la musique apparues dans les années 1950 aux États-Unis avec John Cage et l'école de New-York. Ce type de partitions où la notation et l'écriture musicale se fait à base d'images, dessins, instructions, de poèmes occupe une place très particulière dans l'histoire de la musique. ♦ La Générale d'Expérimentation, pour son projet *MicroMacroMashup*, puise largement dans ce type de partitions et essaie de les populariser, notamment par leur adaptation en français. Nous avons décidé de faire appel à des futurs professionnels de la traduction, étudiants du Master T2M (Traduction Multimédia) de l'Université de Bourgogne qui ont accepté de s'attaquer à cet ovni qu'est la partition verbale, et jongler entre traduction littéraire et traduction technique.

Les *Portraits Singuliers*: concerts et documentaires vidéos, avec le Master T2M ♦ Les Portraits Singuliers sont une série de concerts de musiciens solistes, organisés au Consortium les dimanches matins. Ce sont des cartes blanches données à des instrumentistes de très haut niveau, impliqués dans la musique contemporaine. ♦ Depuis 2015, nous collaborons dans ce cadre avec le réalisateur Johann Michalczak à la réalisation d'une série de portraits vidéos des musiciens invités (Nadia Ratsimandresy, Sylvain Lemêtre, Ayumi Mori de l'Ensemble Cairn). En 2016, nous travaillons avec le master T2M au sous-titrage multilingue de ces portraits afin d'accompagner le développement à l'international des artistes, contribuer à la connaissance d'instruments rares et à la transmission de l'acte artistique.

L'école du jeune critique artistique, avec l'Option Art du spectacle du Lycée Montchapet ♦ Why Note reprend l'esprit de l'école du spectateur et accueille les élèves de seconde Arts du Spectacle du Lycée Montchapet à Dijon à découvrir des concerts de la saison Ici l'Onde. Le parcours de spectateur est complété par une immersion dans le cycle de production du spectacle *MicroMacroMashup* de la Générale d'Expérimentation et par une initiation au journalisme culturel en partenariat avec Radio Dijon Campus.



LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Parcours Starter du Conseil Départemental de la Côte d'Or ♦ *Des sons, des bruits, des voix pour un mini-opéra*, Collège Marcel Aymé de Marsannay-la-Côte ♦ Œuvre électroacoustique réalisée à partir de prises de sons environnementales, instrumentales et vocales enregistrées par les collégiens. ♦ Intervenants: Stéphane Mulet, Nicolas Thirion ♦ Avec le soutien du Conseil Départemental de la Côte d'Or et du Rectorat de Dijon.

Résidence au Lycée Professionnel des Métiers François Mitterrand à Château-Chinon ♦ Automne 2016 / Printemps 2017, par Sébastien Bacquias et Nicolas Thirion ♦ L'Académie de Dijon a souhaité la création d'un label « Excellence des Métiers d'Art » en lycées professionnels afin de les valoriser et de favoriser l'éducation artistique et culturelle sur les territoires ruraux. Sébastien Bacquias, contrebassiste et improvisateur au sein de la Générale d'Expérimentation, et Nicolas Thirion, électroacousticien, bénéficieront de ce temps de résidence au Lycée F. Mitterrand de Château-Chinon. La rencontre entre ces artistes et les étudiants en C.A.P. Ébénisterie donnera lieu à la création d'une œuvre *in situ*. ♦ Avec le soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

L'Écho des Saisons: ateliers de pratique musicale tout au long de la saison 2016-2017 avec les résidents de l'Appartement de Coordination Thérapeutique, les Maraîchers de la Fedosad Dijon, par Stéphane Mulet et Nicolas Thirion ♦ Pour faire de la musique avec ces personnes en très grande dépendance (affections de longue durée et handicaps lourds), les deux musiciens réunissent un instrumentarium adapté - petits instruments

électroniques, constructions en bois et métal amplifiées par des micro-contacts... stimulant la motricité, l'écoute, la pratique collective. ♦ Dans le cadre de l'appel à projet Culture Santé DRAC Bourgogne-Franche-Comté / Agence Régionale de Santé 2016

Patrimoine & musique: une redécouverte sensible du Musée des Beaux Arts de Dijon. Avec une classe de seconde du Lycée Professionnel Simone Weil de Dijon ♦ À partir des œuvres, des salles, de l'ambiance du Musée des Beaux Arts de Dijon, inventer ensemble des miniatures musicales, transcriptions sonores d'impressions visuelles. Avec les équipes de médiation du musée et Stéphane Mulet, guitariste, membre de la Générale d'Expérimentation. ♦ Dans le cadre de l'appel à projet Patrimoine de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, et avec le soutien du Musée des Beaux Arts de Dijon.



PARTENARIATS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Avec l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté (ex P.E.S.M. Bourgogne)

◆ Why Note et l'E.S.M. B-F-C entretiennent un partenariat privilégié depuis une quinzaine d'années, à travers la co-production de concerts et d'événements. ◆ En 2017, les deux structures collaborent pour :

- La production de 2 concerts *Créascène* : étudiants en musiques instrumentales (œuvres pour ensemble instrumental et électronique) et étudiants en musiques actuelles (spectacle musical).
- L'accueil des *First* : création des œuvres composées par les étudiants dans le cadre de leurs Modules de création, en première partie de concerts de la saison *Ici l'Onde*.

◆ Les deux structures travaillent aussi à la construction d'un pôle de production innovant pour l'accompagnement des jeunes artistes et leur insertion professionnelle.

Avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon

◆ L'École d'Art de Dijon et Why Note souhaitent mettre en place un Atelier de Recherche et de Création Arts sonores au sein de l'école à la rentrée 2017.

◆ Les ARC sont des entités pédagogiques, des espaces de réflexion et de travail transversaux, dirigés par au moins deux enseignants. Chaque ARC propose un enseignement à la fois théorique et pratique, et fait appel à un grand nombre d'interlocuteurs extérieurs (chercheurs, experts, artistes, designers, etc.) qui sont conviés dans le cadre d'une conférence, d'un workshop, ou d'une journée d'étude ou colloque. ◆ Why Note préfigure cet ARC dès la rentrée 2016 avec une série de conférences, rencontres avec des artistes, workshops avec la Générale d'Expérimentation tout au long de l'année.



PARLEZ-VOUS LES MUSIQUES CONTEMPORAINES?

Vous pensez être une oreille non-initiée et le terme musique contemporaine vous fait peur? Vous êtes perdus entre noise, drone, musique spectrale, minimalisme américain, courants néo-tonaux, paysage sonore, etc.? ◆ Why Note peut vous accompagner dans l'exploration des musiques d'hier, d'aujourd'hui et de demain en vous proposant des ressources et des repères. ◆ Why Note vous accueille, vous conseille et peut vous permettre un parcours sur mesure sur la saison 2016-2017 pour vous, votre famille, vos amis.

Pour les enseignants et structures d'éducation populaire

◆ Why Note développe une politique intensive en faveur de l'éducation culturelle et artistique pour tous. Afin d'accompagner vos élèves et adhérents dans la découverte des musiques contemporaines et d'éveiller leur curiosité, Why Note est à l'écoute de vos besoins et disponible pour vous conseiller dans vos choix et penser ensemble des actions de sensibilisation.

Pour les entreprises ◆ L'équipe de Why Note est soucieuse de développer une relation privilégiée et durable avec les entreprises locales. Que vous souhaitiez devenir mécène, mettre en place un projet participatif ou bien de faire découvrir notre programmation à vos collaborateurs, nous vous proposons d'inventer ensemble des partenariats.

LE CONSORTIUM, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Rodney Graham
(You should be an artist)
David Hominal
& Fredrik Vørslev

**Exposition visible
jusqu'au 26 février 2017.**

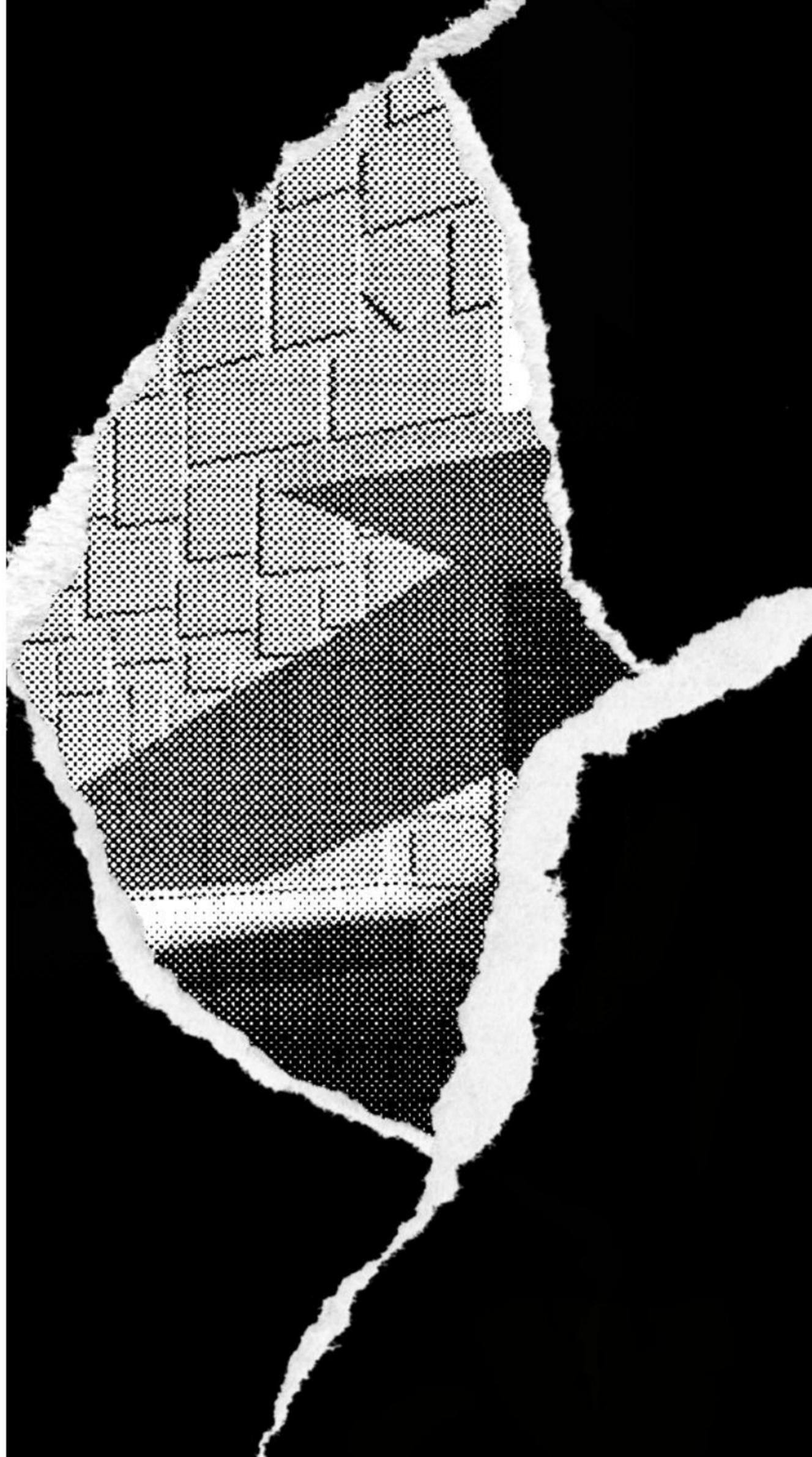
Visites commentées gratuites :

- Les vendredis à 18 h 30
- Les samedis et dimanches à 16 h
- Le premier jeudi de chaque mois à 12 h 30 (sur réservation)
- Pour les enfants, les mercredis à 15 h (pendant les vacances scolaires, sur réservation)

Entrée: 4€

Gratuit les vendredis à partir de 17h, pour les moins de 18 ans et sur certains justificatifs.

Horaires: Ouvert du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h (vendredi de 14 h à 20 h).



AUDIO
ÉCLAIRAGE
VIDÉO

APS

AUDIO PRESTA SERVICE
47, rue des tamaris, 21600 Longvic
Tél. 03 80 65 38 06
Fax. 03 80 67 72 75



03 80 74 13 88

19 bld Clémenceau
21000 Dijon

Face au conservatoire
TRAM
ligne 1 arrêt Auditorium

www.prevalet-musique.com

Vente de pianos
neufs et occasions

Accord

Location pianos

Restauration

Expertise

Transport



Le calme au centre ville
Parking privé fermé

HÔTEL**

MM
Montigny

8, rue de Montigny 21000 DIJON
Tél. 03 80 30 96 86 Fax. 03 80 49 90 36

www.hotelmontigny.com
mail : hotel-montigny@wanadoo.fr

INFOS PRATIQUES ÉQUIPE ET PARTENAIRES

CONTACT

contact@whynote.com
Why Note
29, bd Voltaire
21000 - Dijon
03 80 73 31 59
www.whynote.com

LIEUX

Le Consortium
37, rue de Longvic
21000 - Dijon
www.leconsortium.fr

Théâtre Mansart
94, bd Mansart
21000 - Dijon
www.theatre-
mansart.com

La Minoterie
75, av. Jean Jaurès
21000 - Dijon
www.laminoterie-
jeunepublic.fr

Les trois lieux
ci-dessus sont
accessibles aux
personnes à
mobilité réduite 

BILLETTERIE

À l'accueil des lieux
de concerts,
les soirs mêmes,
et en ligne:
www.whynote.com
www.digitick.com

Ici l'Onde est organisée
par l'association
Why Note et le Centre
d'art Le Consortium.

Direction artistique:
Nicolas Thirion

Administration:
David Huido

Communication,
production:
Coline Hejazi

Développement:
Cristina Anghel

Interventions
pédagogiques:
Stéphane Mulet

Conception graphique:
Atelier Tout va bien

Crédits photo:

p. 11 © J. Bourgeois
p. 11 © J. Quigley
p. 13 © T. Simoens
p. 15 © F. Tijou & I. Idoia
p. 19, 21 © M. Boisard
p. 7, 9, 17, 23, 35
© Tous Droits Réservés

Ce programme de
quarante pages est
imprimé sur papier
Fedrigoni Arcoprint
Milk 70 grammes.



Association Why Note: Licences d'entrepreneurs de spectacles n°2-1094659 et n°3-1094660.
Why Note est membre de Futurs Composés, réseau national de la création musicale,
de PROFEDIM et de la Courseive Boutaric, Pôle Territorial de Coopération Économique.



ICI L'ONDE
Musique
au centre d'art
Le Consortium

