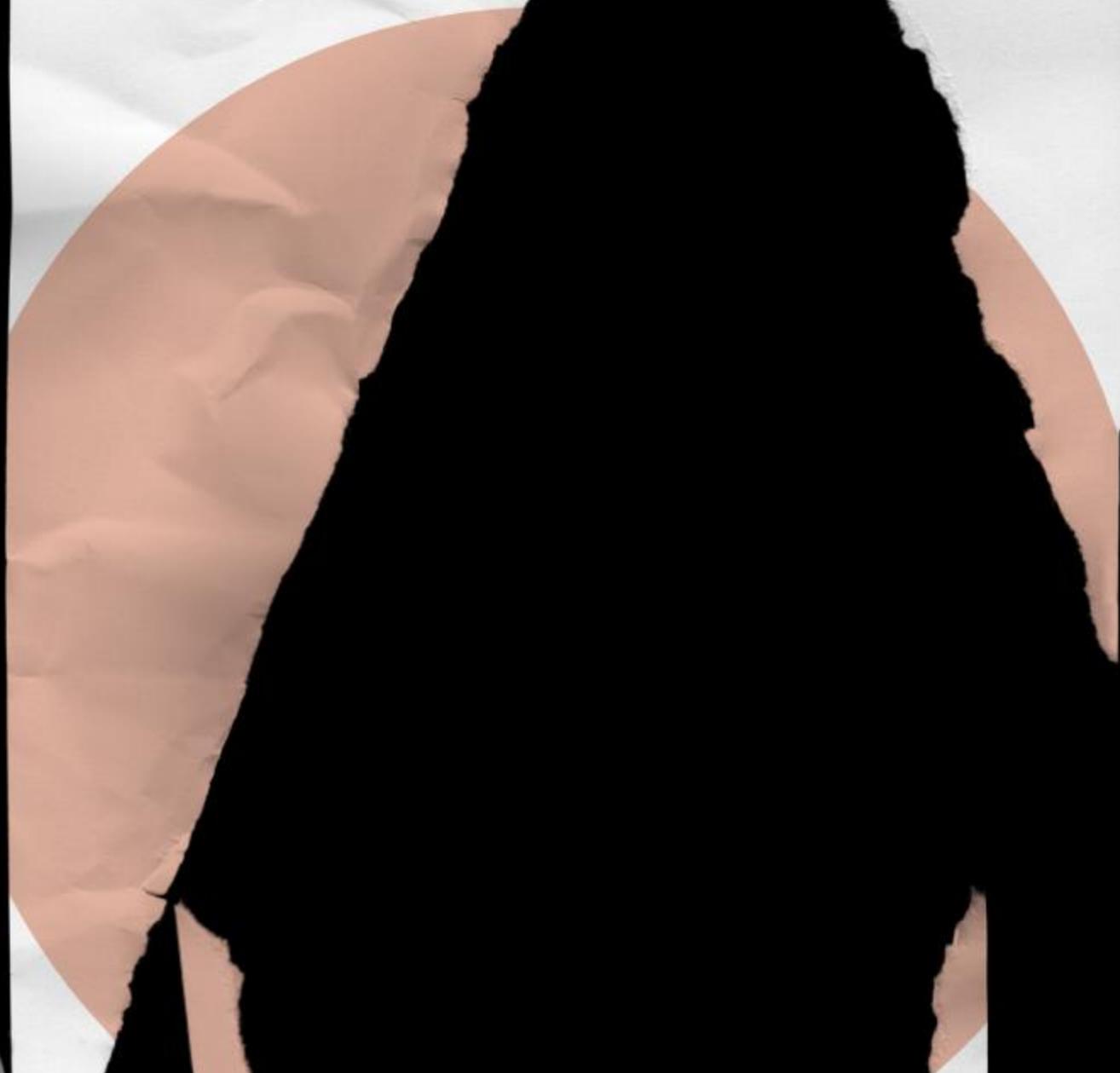


I
C
I

L'ONDE



S
E
P
T

D
É
C

2
0
1
7

WHY
NOTE

D
I
J
O
N

C
A
L
E
N
D
R
I
E
R

SEPTEMBRE

◆ JEUDI 28

20H – Restaurant

Un pied chez la Marinette

«De Bouche à Oreilles»

Cycle de conférences –

repas, *Qu'est ce que la
musique contemporaine?*

◆ VENDREDI 29

19H – Le Consortium

Aline Pénitot ^{FR}

*La réponse de la baleine
à bosse (phase 1)*

◆ SAMEDI 30

17H – Le Consortium

Tribu Festival

Aymeric Avice Quintet ^{FR}

École Supérieure

de Musique de B-F-C

OCTOBRE

- ◆ **MERCREDI 4**
20H – Le Consortium
Tribu festival
Moon Gogo ^{FR/KR}
Aquaserge ^{FR}

- ◆ **JEUDI 5**
20H – Le Consortium
Festival
Franc Tamponnage
The Bellrays ^{US}
The Rainbones ^{FR}
Peter Schuyff ^{NL}

- ◆ **SAMEDI 7**
20H – Le Consortium
Festival
Franc Tamponnage
Endorphins rising & MU ^{FR}
Olivier Dumont ^{FR}

- ◆ **DIMANCHE 8**
11H – Le Consortium
Tribu Festival
Julien Desprez ^{FR}

- ◆ **MERCREDI 11**
20H – Le Consortium
Burning Heads ^{FR}
Laura sauvage ^{FR}

- ◆ **VENDREDI 20**
19H – Le Consortium
Spring Roll Quartet ^{FR}

- ◆ **DIMANCHE 22**
18H – Le Consortium
Micah P. Hinson ^{US}
Gabriel Afathi ^{FR}

NOVEMBRE

- ◆ **JEUDI 9**
20H – Restaurant
Un pied chez la Marinette
« De Bouche à Oreilles »
Cycle de conférences –
repas, *Qu'est
ce qu'une partition ?*

- ◆ **VENDREDI 10**
19H – Le Consortium
Jean-Philippe
Collard-Neven ^{FR}

- ◆ **JEUDI 16**
19H – Le Consortium
Résonance
Contemporaine ^{FR}
*Soulevé par
le vent qui passe*

- ◆ **VENDREDI 24**
19H – Le Consortium
Compagnie Sound Track:
Patricia Dallio
& Mathieu Sanchez ^{FR}
Eau forte

DÉCEMBRE

- ◆ **JEUDI 7**
19H – Le Consortium
Festival Les nuits d'Orient
Praed ^{LB}

ICI L'ONDE

Cette saison Ici l'Onde est dédiée à Xavier Douroux, co-fondateur et co-directeur du Consortium qui nous a quittés en juin dernier. Son exigence artistique et sa conception assumée de la culture comme « bien commun » contre les exigences du marché demeureront pour nous une puissante source d'inspiration.

Musique contemporaine, folk, électro, rock, impro... la programmation de cette rentrée est très éclectique puisqu'elle est partagée par différents partenaires, militants musicaux à Dijon: Why Note, qui assure la coordination artistique et la gestion de la salle de concert du Consortium, mais aussi Zutique Productions pour son Tribu festival, Magna Vox pour son Franc Tamponnage, et bien sûr la Vapeur!

VEN.
—
29 SEPT.
—
19 H

ALINE PÉNITOT, *LA RÉPONSE DE LA BALEINE À BOSSE (PHASE 1)*

Ouverture de la saison Ici l'Onde 2017/2018.

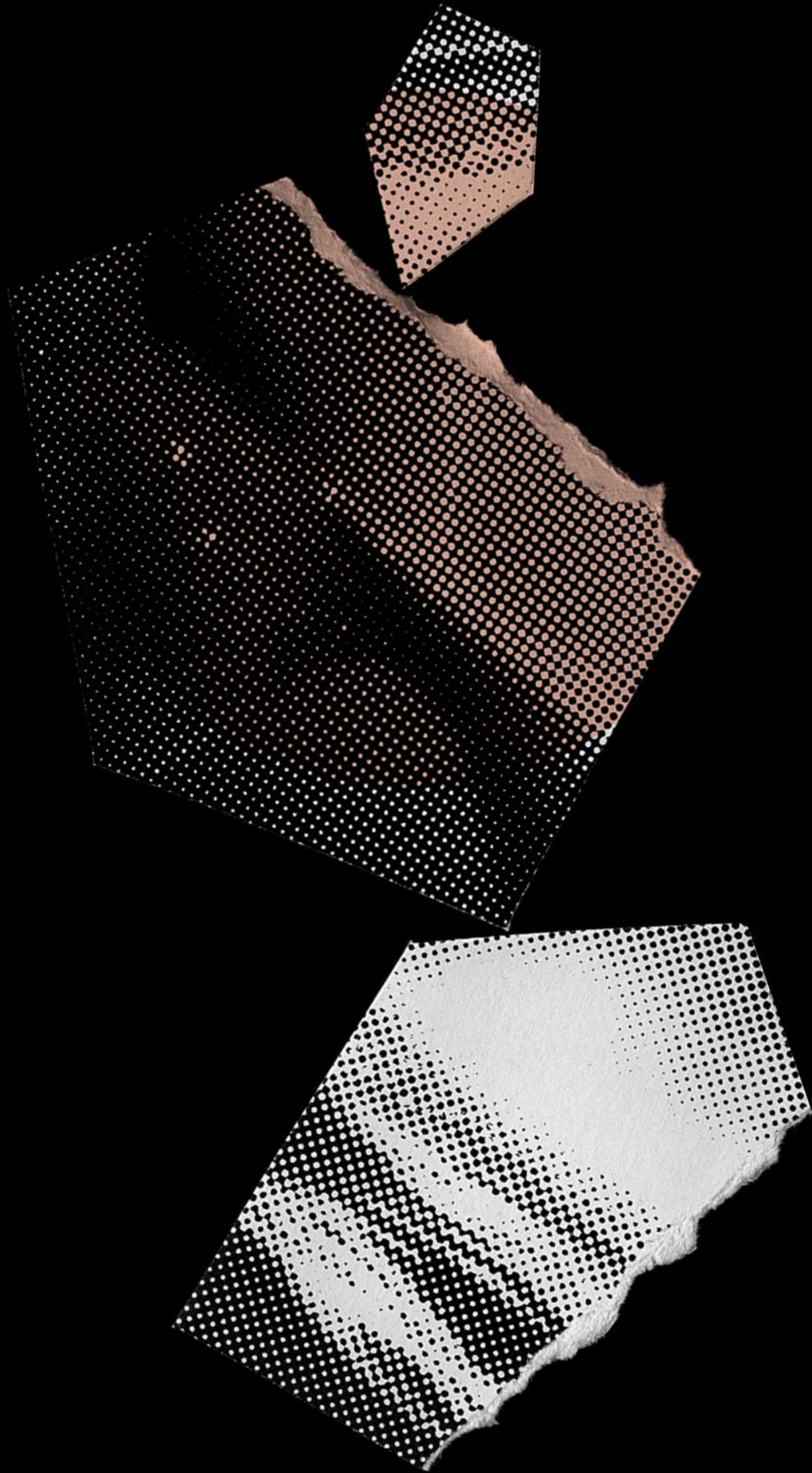
19h00 ♦ Présentation de la saison par Nicolas Thirion, directeur artistique de Why Note, suivie d'un pot de l'amitié.

20h30 ♦ *La réponse de la baleine à bosse (phase 1)* ♦ Conférence d'Olivier Adam, bio-acousticien, suivie d'un concert d'Aline Pénitot, compositrice électro-acoustique et Brice Martin, bassoniste.

Les baleines à bosse mâles sont connues pour leurs chants mélodieux. Leurs vocalises sont diverses, organisées dans le temps sous forme de leitmotiv. Des études scientifiques récentes ont présenté des résultats spectaculaires sur l'évolution culturelle, le partage et la transmission des chants entre les baleines du Pacifique Sud. Le bio-acousticien Olivier Adam, professeur à l'Université Pierre et Marie Curie nous livre ses dernières recherches. ♦ La compositrice Aline Pénitot découvre en 2013 d'étranges similitudes entre les fascinants chants de baleines à bosse et... le timbre du basson. Ce constat est le point de départ de son projet *La Réponse de la Baleine à Bosse*, pour lequel elle part de la pièce de John Cage, *Litany for the Whale* pour ensuite opérer un renversement de notre point d'écoute vers celui du cétacé. Compositions électroacoustiques et moments improvisés au basson se succèdent pour un voyage sonore fascinant.

Coproduction : Césaré, Centre National de Création Musicale, Centre culturel de rencontre Les Dominicains de Haute-Alsace, Le Lam - Institut Jean Le Rond d'Alembert, Université Pierre et Marie Curie.

Production déléguée : Why Note.



SAM.

30 SEPT.

17H

TRIBU FESTIVAL AYMERIC AVICE QUINTET

Dans le cadre de Tribu Festival à Dijon,
du 27 septembre au 8 octobre 2017.
www.tribufestival.com

Jarawa Project, Aymeric Avice Quintet ^{FR}

◆ **Free jazz** ◆ Le trompettiste et compositeur Aymeric Avice a réuni quatre virtuoses de la musique improvisée, qui puisent leur inspiration aussi bien dans le métal, le jazz, la noise, le free, l'afrobeat que la musique baroque. Ce quintet intergénérationnel tire son nom des « Jarawa », une tribu farouchement opposée aux puissances qui ont peu à peu colonisé son territoire, un archipel au large de la Birmanie. Elle est ainsi devenue un symbole de résistance.

Première partie ◆ Les ateliers d'improvisation de l'École Supérieure de Musique de Bourgogne Franche-Comté invitent Christelle Séry et Tania Pividori

◆ Les étudiants de première année de l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté se frottent à l'improvisation durant quatre jours d'ateliers. Ils seront accompagnés par la chanteuse Tania Pividori et la guitariste et compositrice Christelle Séry. Cette rencontre mènera les élèves aux confins des territoires de l'improvisation.

Ahmad Compaoré: batterie, percussions

Aymeric Avice: trompette, laptop

Daunik Lazro: saxophone ténor & baryton

Jasper Stadhouders: guitare

Jean-Philippe Morel: contrebasse.

Coproduction : Tribu Festival et Jazz à Luz,
en partenariat avec Jazz d'Or Strasbourg.

Partenariat : École Supérieure de

Musique de Bourgogne Franche-Comté,

Why Note et le Consortium.

MER.

4 OCT.

20 H

TRIBU FESTIVAL

MOON GOGO

AQUASERGE

Dans le cadre de Tribu Festival à Dijon,
du 27 septembre au 8 octobre 2017.
www.tribufestival.com

Moon Gogo ^{KR/FR} ♦ **Psychédéisme de chambre** ♦ Derrière Moon Gogo se cache l'auteur compositeur Federico Pellegrini, plus connu sous le nom de French Cowboy, et E'Joung Ju, joueuse de geomungo, un instrument traditionnel coréen à la fois mélodique et percussif. Ensemble, ils façonnent des mélodies issues de chansons inédites de French Cowboy, de compositions communes et d'improvisations. Une musique obsédante qu'ils ont eux mêmes baptisée «musique de chambre pas très bien rangée».

Aquaserge en orchestre ^{FR} ♦ **Rock sous-marin** ♦ Le quintette Aquaserge (À quoi sers-je?) a su mêler avec finesse le jazz, la pop, les musiques de films vintage et le rock progressif. D'un opus à l'autre, le groupe dessine l'épopée de «ce très cher Serge», un rescapé errant dans les fonds marins à bord d'un sous-marin cigare. Les morceaux surréalistes prennent leur source dans la fin des 60's, et s'inspirent de Coltrane, Hendrix, Gainsbourg... Embarquez pour un voyage dans les profondeurs abyssales du rock!

Aquaserge — Audrey Ginetet: basse — Benjamin Glibert: guitare, voix — Julien Chamla: batterie — Julien Gasc: clavier, voix — Manon Glibert: clarinette — Olivier Kelchtermans: saxophone baryton — Robin Fincker: saxophone ténor — Sébastien Cirotteau: trompette.

Production: Zutique productions en partenariat avec Why Note et Le Consortium.
Moon Gogo — Federico Pellegrini: voix, guitare, claviers — E'Joung Ju: geomungo.

Tarif sur place: 10€ (plein), 8€ (réduit)
Carte Culture: 5,5€

JEU.
—
5 OCT.
—
20 H 30

**FESTIVAL FRANC
TAMPONNAGE
THE BELLRAYS
THE RAINBONES
PETER SCHUYFF**

**Dans le cadre du Festival Franc
Tamponnage en Bourgogne-Franche-Comté,
du 22 septembre au 22 octobre 2017.**

The Bellrays ^{US} ♦ **Soul Punk** ♦ Les Beatles, Stevie Wonder, les Who, les Ramones, Hank Williams, Led Zeppelin, Jimmy Reed, les DB's... autant d'influences digérées par Bob Venum et Lisa Kekaula pour trouver leur place unique entre rock, blues et soul, énergie et groove. Et ça fait 26 ans que ça dure!

The Rainbones ^{FR} ♦ **Swamp garage** ♦ The Rainbones tracent un chemin entre ballades sombres et Swamp Rock habité, Gun Club, les Cramps ou encore Grinderman: guitares hantées, basses hypnotiques, rythmiques possédées, voix prêchant des histoires étranges et tordues.

Peter Schuyff ^{NL} ♦ **Folk** ♦ Quand l'artiste invité par le Consortium à présenter une exposition – Has Been, à partir du 6 octobre – est aussi guitariste et chanteur! Le Hollandais émigré à New York Peter Schuyff a connu la gloire dans les années 80 avec ses peintures néo-surréalistes extravagantes. Il proposera un concert folk et psyché avec son groupe The Woodward.

Production: Magna Vox en partenariat
avec Why Note et Le Consortium.

Tarif sur place: 18€
Carte Culture: 5,50€

SAM.

7 OCT.

20 H

FESTIVAL FRANC TAMPONNAGE ENDORPHINS RISING & MU OLIVIER DUMONT

**Dans le cadre du Festival Franc
Tamponnage en Bourgogne-Franche-Comté,
du 22 septembre au 22 octobre 2017.**

Endorphins Rising & MU ^{US} ♦ **Body art, suspension corporelle** ♦ Jouer la musique du corps, de ses émotions, de ses douleurs, de ses plaisirs; amener audience et artiste au partage de ces intensités dans la transe d'une musique noise improvisée, en suspension; corps flottant saisi à même la chair au-dessus du public, nappes sonores se faisant le relais des endorphines ainsi dégagées... c'est à une communion rare et dérangeante que les collectifs Endorphins Rising & MU vous invitent, à travers la performance *Noise to Fly*.

**Attention: performance réservée
à un public averti!**

Olivier Dumont ^{FR} ♦ **Free noise** ♦ Au moyen d'une guitare, d'objets usuels ou de divers micros-contact, Olivier Dumont manipule les matières et les vibrations qui les entourent. Attiré à la fois par l'improvisation et les nouvelles formes de compositions, il multiplie les collaborations et étend son champ d'exploration de l'électro-acoustique au free noise.

Production : Magna Vox en partenariat
avec Why Note et Le Consortium.

Prix libre

DIM.

8 OCT.

11H

TRIBU FESTIVAL ACAPULCO REDUX JULIEN DESPREZ

Dans le cadre de Tribu Festival à Dijon,
du 27 septembre au 8 octobre 2017.
www.tribufestival.com

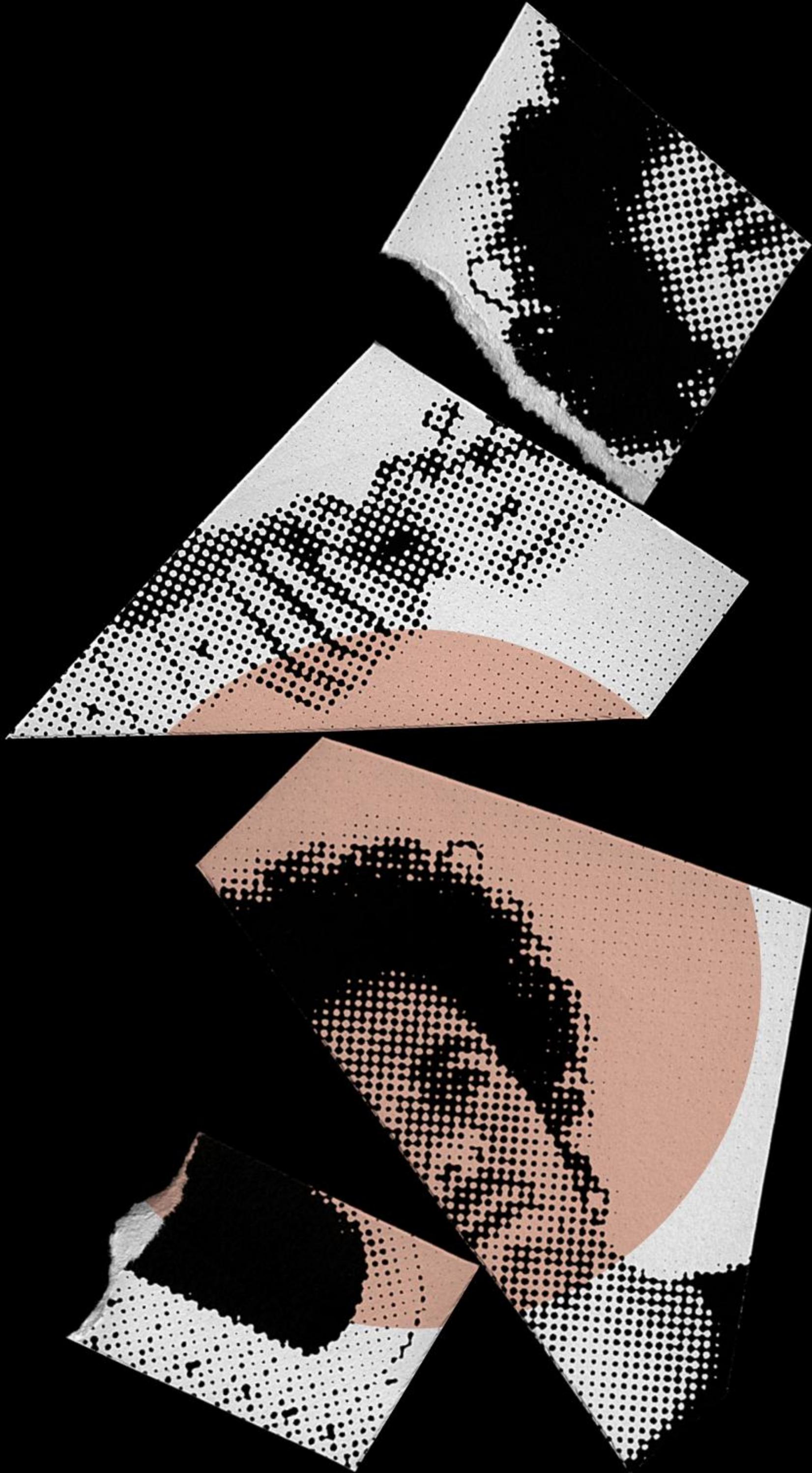
Acapulco Redux ^{FR} ♦ Julien Desprez

♦ **Guitare, solo stroboscopique** ♦ Voici une performance qui met sur un pied d'égalité son, espace et lumière. À travers ce solo explosif de guitare électrique, l'incroyable Julien Desprez cherche à développer une forme musicale capable d'accueillir tous types de sons, en provenance de n'importe quel domaine musical. ♦ Ses déflagrations sonores sont accompagnées par des effets lumineux incisifs commandés par une multitude de pédales éparpillées sur scène. Un savant dispositif où le corps du musicien participe à l'exploration de nouveaux territoires sonores. ♦ Dégustation de jus de fruits frais préparés par le cuisinier Hubert Anceau.

Julien Desprez : guitare —
Cécile Guigny : création lumière —
Grégory Edelein : mise en scène.

Production : Zutique productions
en partenariat avec
Why Note et Le Consortium.

Tarif unique: 5€ (plein)
Gratuit pour les moins de 12 ans



MER.

11 OCT.

20 H

BURNING HEADS LAURA SAUVAGE

Burning Heads et invités exceptionnels
◆ **Tournée anniversaire!**

Burning Heads ^{FR} ◆ Un concept simple et efficace pour les Burning Heads: trente concerts exceptionnels pour fêter leurs 30 ans de parcours farouchement indépendant. Trente soirs, trente villes, trente salles. Groupe emblématique du punk hardcore français, Burning Heads sévit depuis le début des 90's. Do It Yourself jusqu'à la muerte, leur musique est autant inspirée par le punk californien que par la culture jamaïcaine. Machine à gifles scéniques, la puissance de la déflagration n'a d'égale que la gentillesse et l'authenticité d'une institution qui n'a jamais pris la poussière!

Laura Sauvage ^{FR} ◆ Échappée de son projet les *Hay Habies*, Vivianne Roy s'écarte des sonorités folk indie et du ukulélé pour un son rock, volontairement plus sale aux accents anglophones. Son album *Extraordinormal* sorti en 2015 est influencé par ses pairs Pavement, Beck ou Smashing Pumpkins! Sur scène, Vivianne, ou plutôt son alter ego Laura, électrise littéralement l'auditoire.

Tarif sur place: 15€ (plein), 12€ (réduit)
Préventes: 12€
Carte Vapeur: 9€
Carte Culture: 5,50€

Production: La Vapeur en partenariat
avec Why Note et Le Consortium.



VEN.

20 OCT.

19 H

SPRING ROLL QUARTET

Improvisation contemporaine.

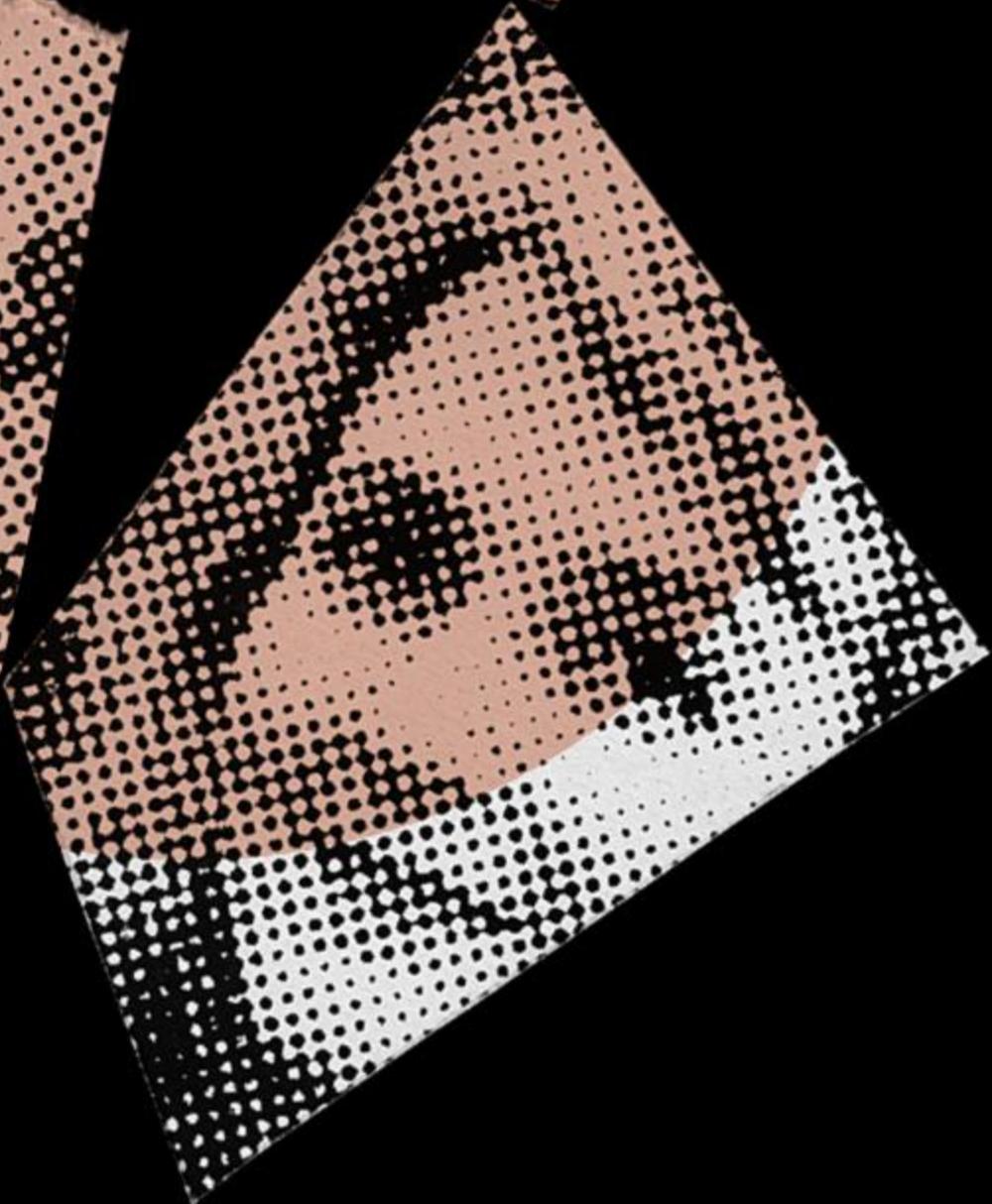
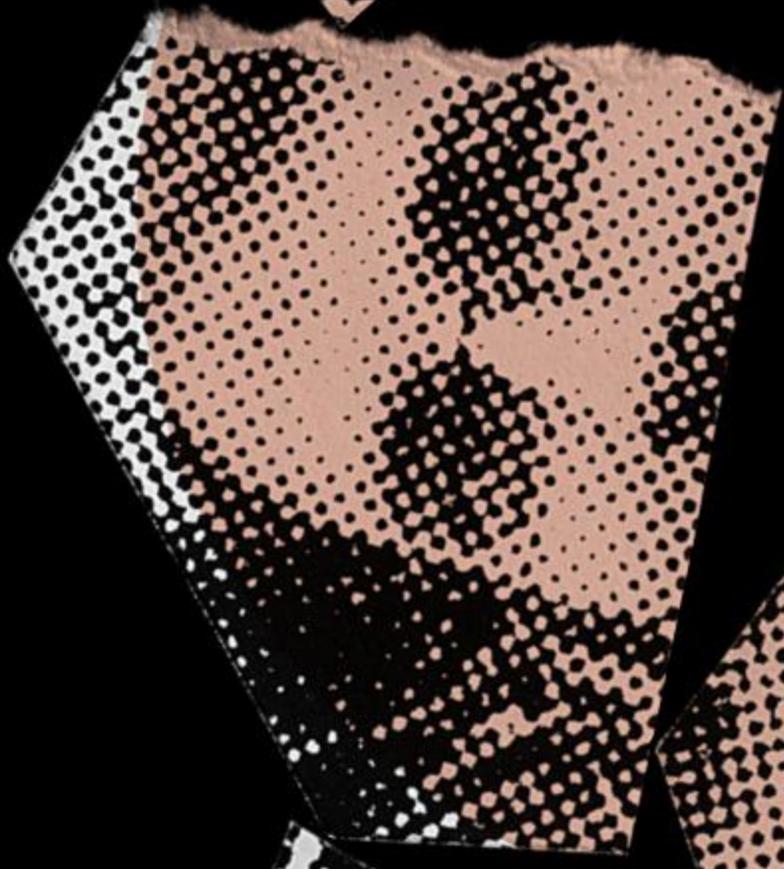
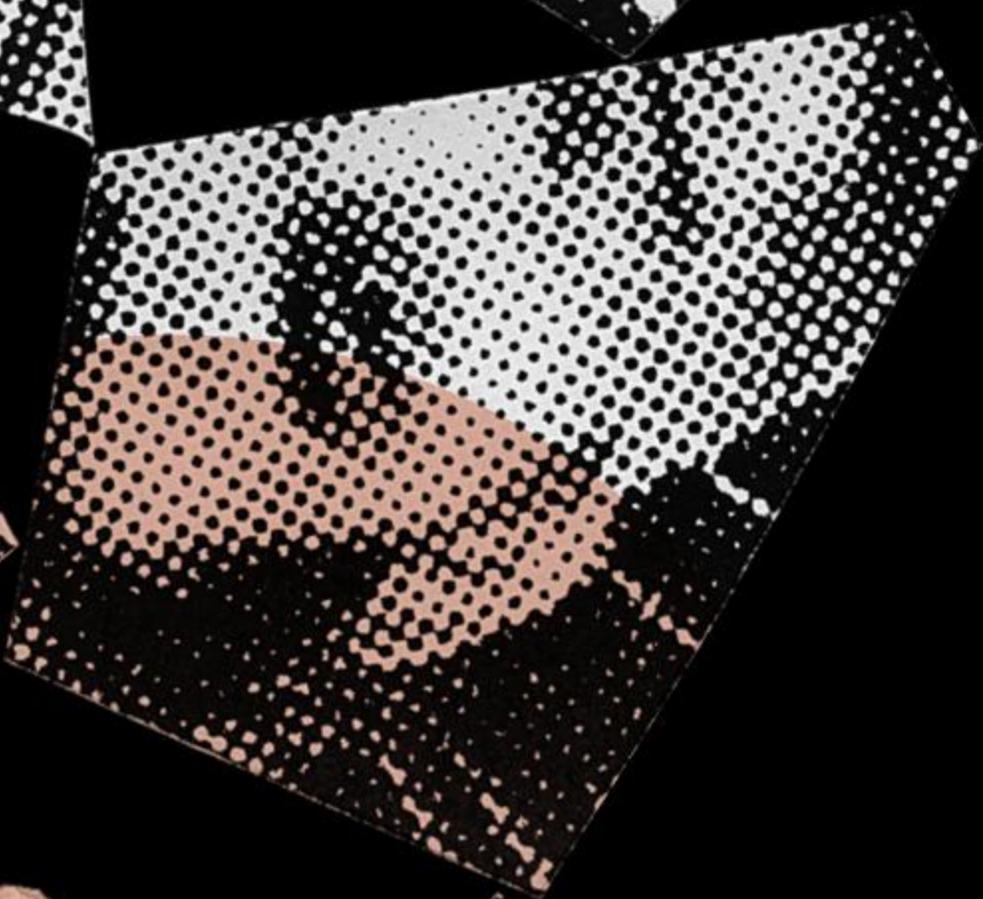
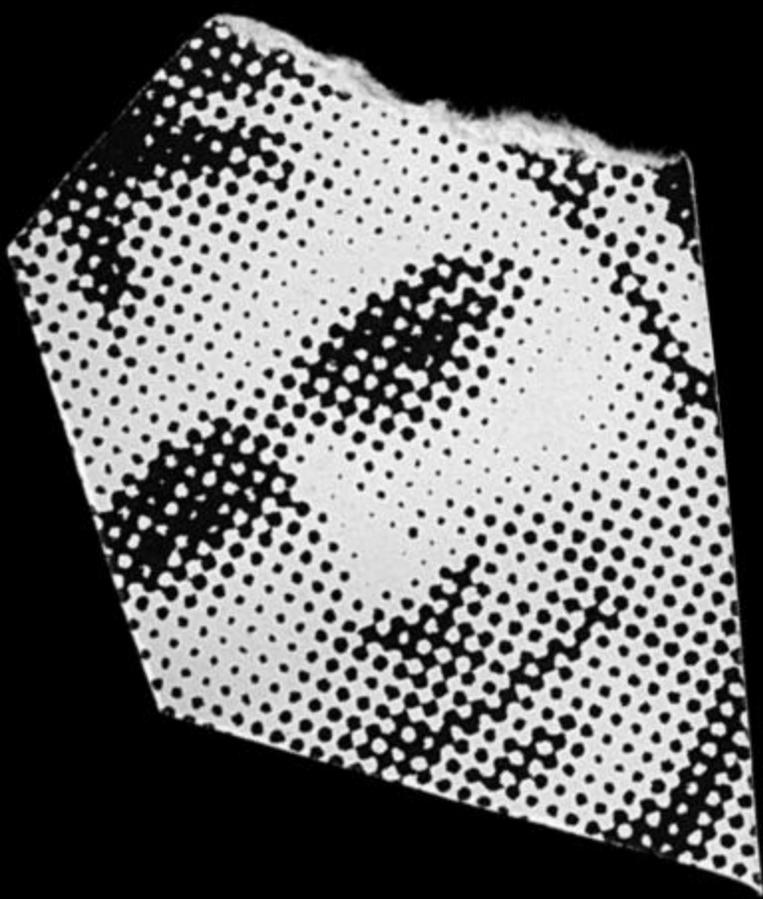
Spring Roll Quartet ^{FR} ♦ Dans ce projet né en 2014, le groupe Spring Roll porté par Sylvaine Héлары développe une musique chambriste au son très singulier. Jouant sur les timbres et les résonances, Spring Roll défend une musique résolument contemporaine tout en empruntant les codes et terrains de jeu du jazz. Il y est question d'explorer une manière de composer s'inspirant autant de la formation de Sylvaine Héлары dans la musique savante de notre temps, que de ses rencontres avec des musiciens de la scène new-yorkaise Tony Malaby, Tim Berne, Kris Davis, ou encore de ses années folles dans la pop inclassable Martine à la Plage, Fantazio. ♦ Spring Roll a développé en 2016 un nouveau répertoire intitulé *Big Apple's Flavor*, autour de commandes passées à trois musiciens-compositeurs new-yorkais: Kris Davis, Matt Mitchell et Dan Blake, qu'il tourne aujourd'hui aux Etats Unis et en France.

Sylvaine Héлары : flûtes, voix et composition —
Antonin Rayon : piano, synthé moog et composition —
Sylvain Lemêtre : vibraphone, percussions et
métaux — Hugues Mayot : saxophone ténor et clarinette.

Production : Why Note
en partenariat avec le Consortium.

Tarif: 10€

Carte Culture: 5,50€



DIM.

22 OCT.

18 H

MICAH P. HINSON GABRIEL AFATHI

Folk pop.

Micah P. Hinson ^{US} ♦ Né en 1981 à Memphis (Tennessee), Micah P. Hinson grandit au sein d'une famille chrétienne fondamentaliste. Mais c'est à Abilene au Texas qu'il réalise ses premiers pas musicaux. Dans cette bourgade trop tranquille, région d'élevage et de production pétrolière, la musique est un échappatoire, une façon concrète de faire passer le temps. ♦ Épaulé par le collectif de musiciens anglais et américains The Earlies, il publie son premier album *Micah P. Hinson and The Gospel Of Progress* sur le label britannique Sketchbook Records fin 2004. Cet opus consacre le brillant et jeune songwriter qui acquiert une reconnaissance internationale. ♦ Beauté foudroyante de l'écriture, voix éraillée de cow-boy solitaire, dégage de jeune texan, Micah P. Hinson est un héros folk des temps modernes. Un écorché qui semble avoir écrit l'œuvre d'une vie en grattant sur sa guitare des notes qui font chavirer.

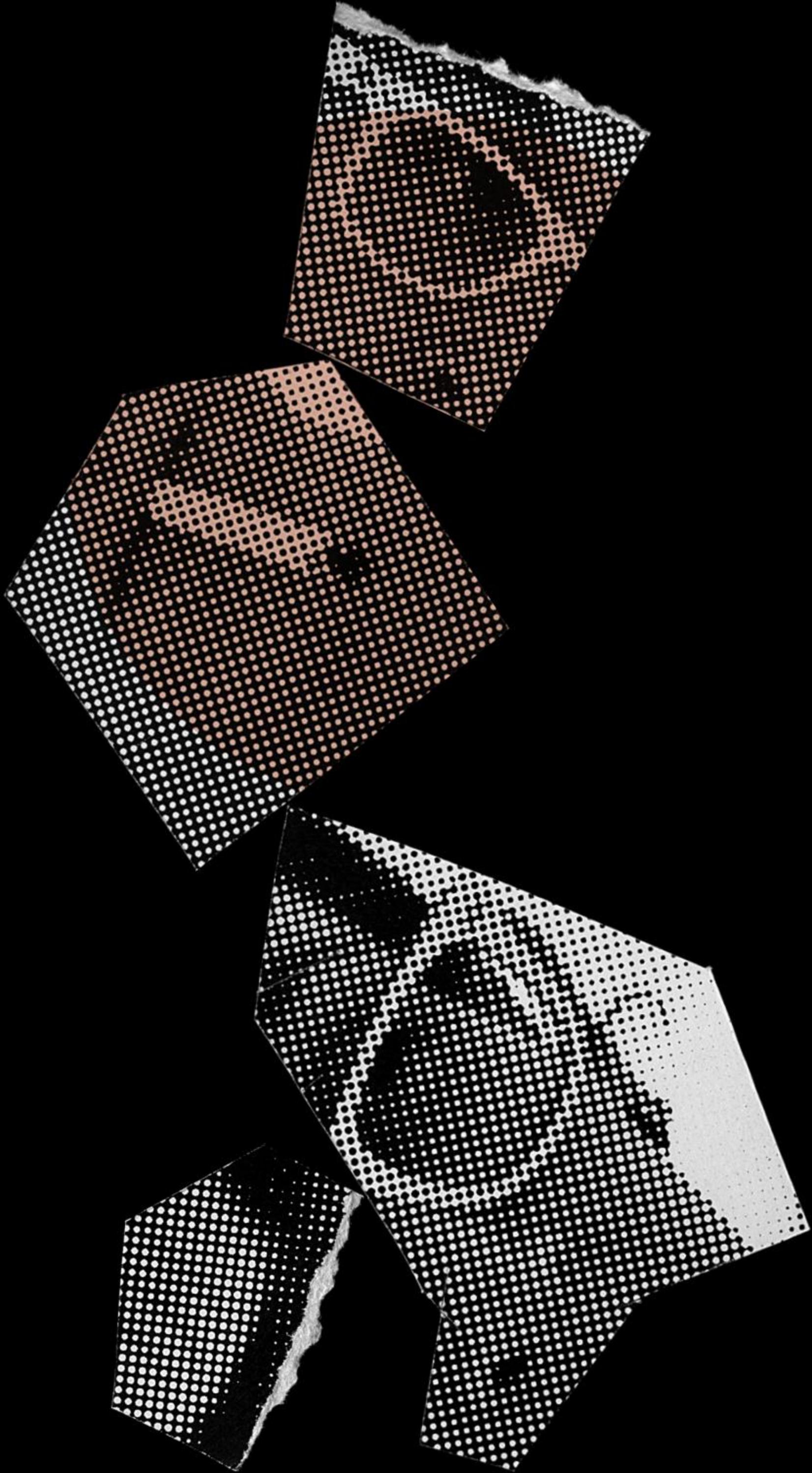
Gabriel Afathi ^{FR} ♦ Un piano, un orgue, un synthétiseur et sa voix, le dijonnais Gabriel Afathi (The George Kaplan Conspiracy) propose son nouveau projet en solo alliant mélodies classiques et chansons pop.

Production : La Vapeur en partenariat
avec Why Note et Le Consortium.

Tarif: 10€

Carte Vapeur: 7€

Carte Culture: 5,50€



VEN.

10 NOV.

19 H

JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN

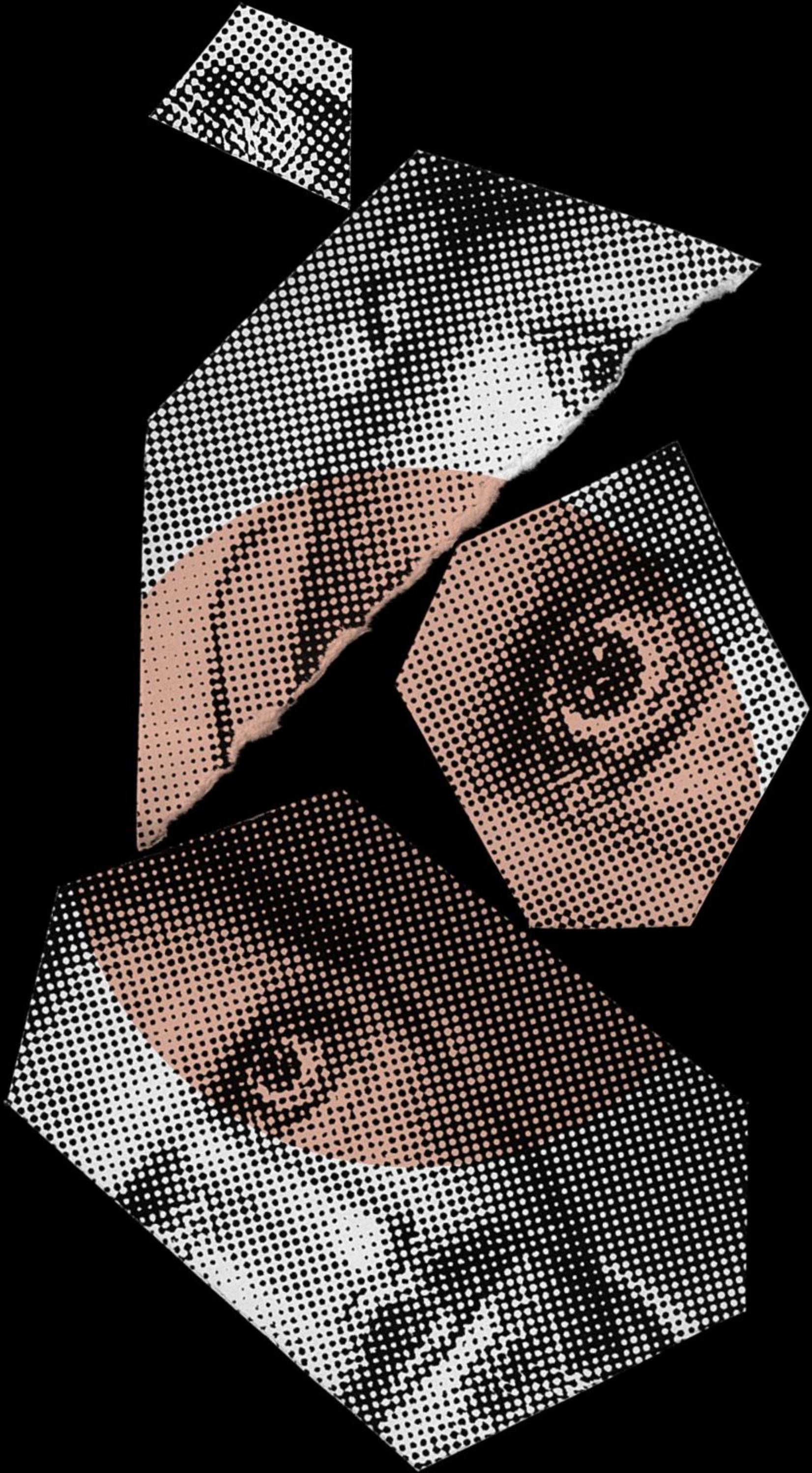
**Road-movie sonore dans un Japon
imaginaire ♦ Jean-Philippe Collard-Neven ^{FR}
♦ Piano, photos, vidéos
et enregistrements sonores.**

Nous avons rencontré Jean-Philippe Collard-Neven en 2003, à l'époque pour une création du regretté Luc Ferrari, avec son compère l'altiste Vincent Royer. Nous avons aimé son élégance, l'incroyable finesse de son jeu. Il mène un parcours passionnant et atypique, entre univers contemporains et jazz, en solo ou avec orchestres. Il joue régulièrement au Japon et revient de ses voyages avec des photos prises avec des appareils très anciens, des séquences filmées alors qu'il passe de ville en ville à bord de trains futuristes, des enregistrements en *field-recording*, instants sonores volés au gré de ses pérégrinations. ♦ Tout cela va se mélanger et constituer a posteriori la trame sonore et visuelle d'un second voyage, le voyage rêvé, intérieur, fantasmé. ♦ Quel voyage sera le plus réel? bercé par ces traces lancinantes d'un voyage qui n'a peut-être jamais existé, Jean-Philippe Collard-Neven va se livrer, au piano, à l'improvisation sonore d'un carnet de voyage dans un Japon imaginaire.

Production : Why Note
en partenariat avec le Consortium.

Tarif: 10€

Carte Culture: 5,50€



JEU.

16 NOV.

19 H

RÉSONANCE CONTEMPORAINE *SOULEVÉ PAR LE VENT QUI PASSE*

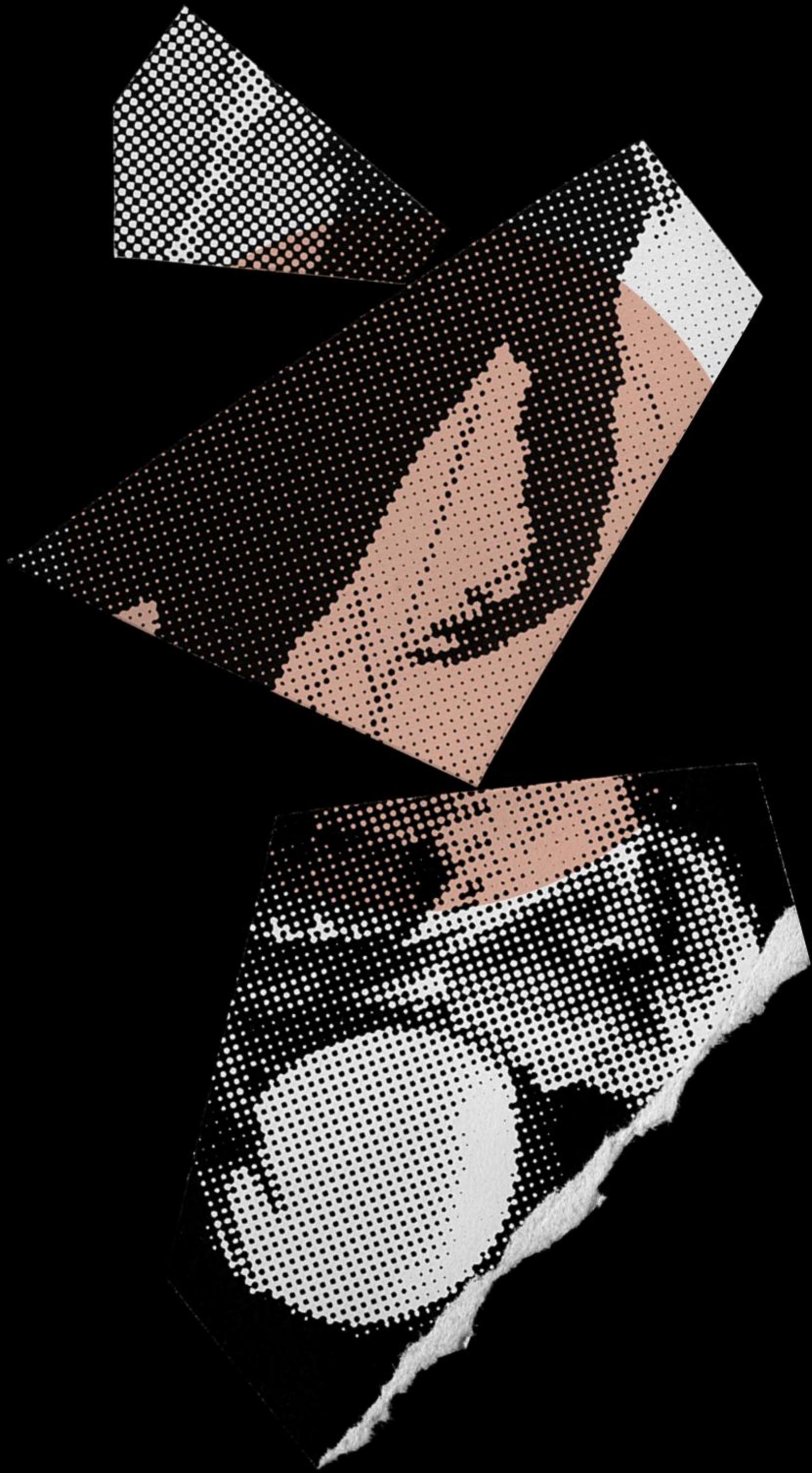
**Dans le cadre du vingtième anniversaire
du GIPE21 ♦ *Soulevé par le vent qui passe*
♦ Performance voix et video.**

Le GIPE21 travaille depuis 20 ans à l'insertion professionnelle des personnes en situation de handicap. Pour fêter cet anniversaire, il propose une soirée exceptionnelle avec le collectif Résonance Contemporaine.

♦ Un moment où art visuel, art sonore, la voix, la parole, se répondent, se mélangent, s'interpénètrent, se révèlent l'un l'autre, dans un dialogue permanent. ♦ Œuvres écrites, improvisations, écritures picturales spontanées s'entrelacent, se répondent, soulevées par le vent qui passe. ♦ Placé sous la direction artistique d'Alain Goudard, Résonance Contemporaine est un collectif artistique qui réunit l'Ensemble de Six Voix Solistes et les Percussions de Treffort – ensemble professionnel réunissant musiciens valides et musiciens en situation de handicap. *Soulevé par le vent qui passe* est une manière de dire que c'est à travers la culture de la diversité, du pluriel, de la multiplicité qu'un commun peut prendre sens, qu'une société inclusive peut prendre forme. ♦ L'activité de GIPE21 sera présentée à partir de 17h30 et illustrée par des témoignages de personnes en situation de handicap et d'employeurs.

Alain Goudard: direction artistique – Sophie Poulain, Isabelle Deproît, Christel Boiron: chanteuses – Asmaa Aloui: diseuse et voix – Benoît Voarick: imagiste – Joël Beauve: musicien – Guilhem Lacroux: composition.

Production: GIPE21 en partenariat avec Why Note et Le Consortium.



VEN.

24 NOV.

19 H

COMPAGNIE SOUND TRACK *EAU FORTE*

**Performance d'improvisation visuelle
et sonore.**

Compagnie Sound Track ^{FR} ♦ Regard pointu, oreille ciselée, échanges corrosifs... certes, la technique de l'eau-forte a quelque chose avec la création de la compositrice Patricia Dallio et du vidéo performeur Mathieu Sanchez, mais leur performance en duo s'aventure avec talent bien au-delà des repères d'une esthétique académique.

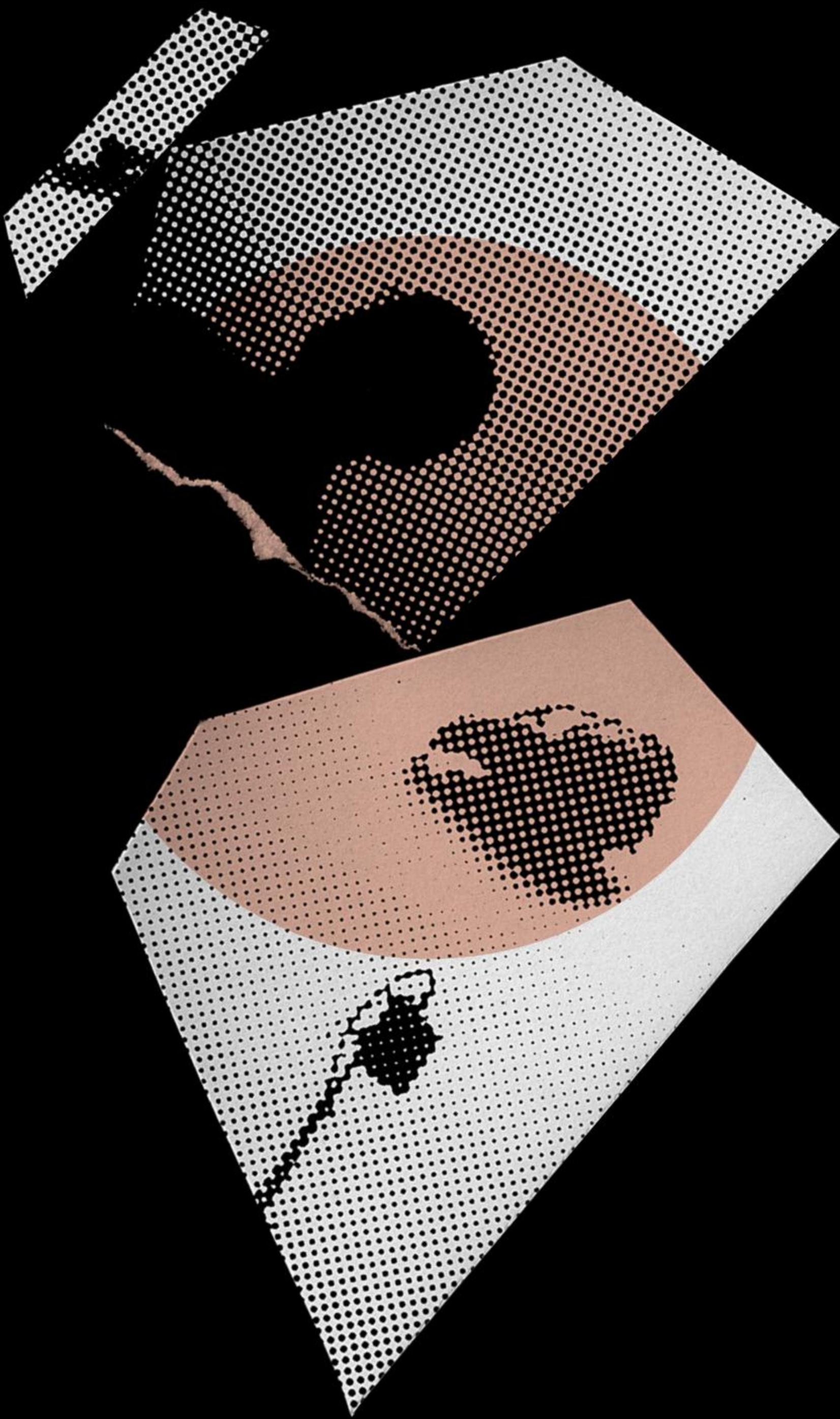
♦ Pratiquant une sorte de cinéma brut et archaïque où l'instabilité des sons et des lumières révèle un monde fantastique, les performeurs de la compagnie Sound Track nous conduisent aux confins d'un imaginaire mouvant. ♦ Mathieu Sanchez filme et retransmet en direct les réactions physiques et chimiques de matières et d'objets pour faire apparaître des univers étonnamment sensibles et vivants pendant que Patricia Dallio sculpte les particules sonores qu'elle génère et modèle des compositions spontanées en réaction aux événements filmés. ♦ De ce curieux voyage, émergent des formes extravagantes qui s'insinuent dans l'inconscient et réveillent nos souvenirs. ♦ Une expérience totalement bluffante!

Patricia Dallio: musicienne et dispositifs électroniques – Mathieu Sanchez: vidéaste.

Production: Why Note
en partenariat avec le Consortium.

Tarif: 10€

Carte Culture: 5,50€



JEU.

7 DÉC.

19 H

FESTIVAL LES NUITS D'ORIENT PRAED

Dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient proposé par la Ville de Dijon.

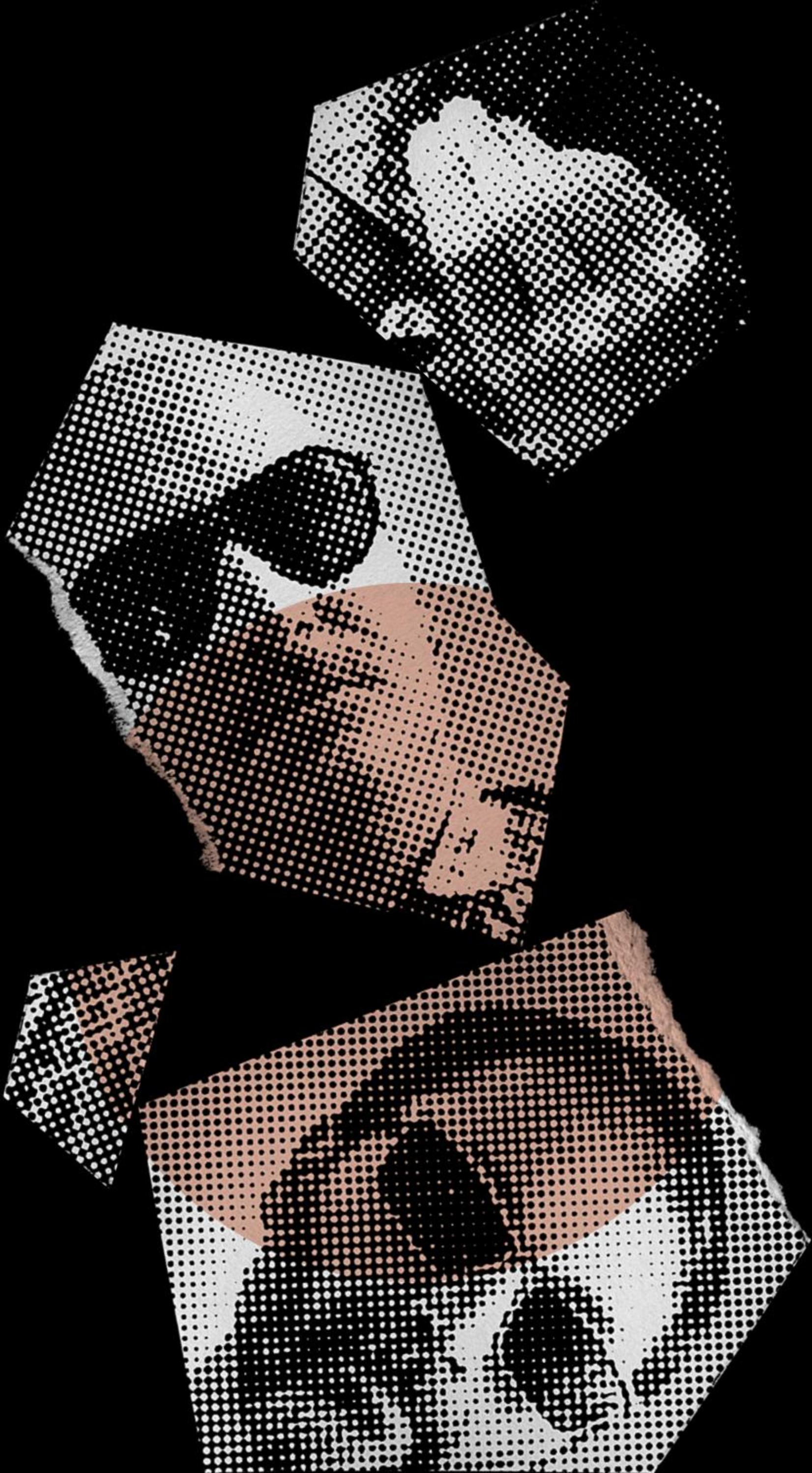
Praed ♦ Electroworld du Liban ♦ Fondé en 2006 par Raed Yassin et Paed Conca, la musique de Praed est un mélange assez jouissif de musique populaire arabe, de free jazz et d'électronique. Depuis sa création le groupe a fréquenté de nombreux festivals internationaux de musique et a tourné dans le monde entier. Les deux musiciens ont créé un grand réseau mondial, collaborant avec la fine fleur des improvisateurs internationaux. Ils jouent sous le nom de Praed Plus en tant que big band avec Axel Dörner, Johannes Bauer, Hans Koch et Stéphane Rives. ♦ Pour Praed, sa musique et ses mélanges de shaabi, de musique égyptienne Mould joué dans les cérémonies religieuses, de jazz, d'impro, d'électro et de rock psychédélique reflètent le tissu compliqué et fascinant de la société proche-orientale.

Paed Conca : clarinette, basse
électrique, électronique — Raed Yassin :
chant, claviers, électronique.

Production : Why Note
en partenariat avec le Consortium.

Tarif: 10€

Carte Culture: 5,50€





ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Les questions de sensibilisation et de transmission sont depuis toujours au cœur du projet de Why Note.

L'association conçoit et met en œuvre des ateliers de pratique artistique et des actions de médiation, en lien direct avec ses activités de production et de diffusion, mais également tout au long de l'année, en partenariat avec l'Éducation Nationale, l'Université de Bourgogne et les établissements d'enseignement spécialisé de la région, notamment l'École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon et l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté.

Pour cette rentrée, une nouvelle série de conférences / repas conviviaux, le développement de l'Atelier de Recherche et de Création Art du Son à l'ENSAD, un parcours découverte des musiques contemporaines en partenariat avec le C.R.R de Dijon et des écoles élémentaires de l'agglomération dijonnaise, des collaborations avec plusieurs lycées régionaux... et d'autres projets en cours d'élaboration! ♦ Pour plus de renseignements sur les actions de médiation et les ateliers proposés par Why Note, n'hésitez pas à nous contacter.

03 80 73 31 59 – contact@whynote.com



**UNE NOUVEAUTÉ
POUR LA
RENTÉE 2017**

**Les soirées « De Bouche à Oreilles » c'est :
Une conférence / séance d'écoute par
Nicolas Thirion, directeur artistique de
Why Note. ♦ Un repas préparé par le chef
Pierre Pierret et une dégustation de
vins choisis par Benoit Kilian, spécialiste
des vins nature. ♦ Des ingrédients réunis
pour une soirée conviviale de découvertes
gustatives et musicales.**

JEU. 28 SEPT. 20 H

**« Qu'est ce que la musique
contemporaine ? » ♦ Des dodécaphonistes
aux nouvelles saturations, en passant
par les musiques concrètes, spectrales,
répétitives, les rencontres avec les autres
genres et cultures, et les démarches
expérimentales... Nicolas Thirion retracera
la passionnante histoire des musiques
contemporaines du début du vingtième
siècle à nos jours, à la conquête des sons !**

JEU. 9 NOV. 20 H

**« Qu'est ce qu'une partition ? ». ♦ Au-delà
du solfège et de son langage devenu hau-
tement sophistiqué, comment peut-on écrire
la musique ? Quels signes graphiques,
quels mots, quels systèmes et modèles pour
que le compositeur puisse transmettre ses
consignes à l'interprète ? Et quelle relation
s'instaure, alors entre l'auteur et le musicien ?**

**Restaurant Un Pied Chez la Marinette,
36, avenue Jean Jaurès, 21000 Dijon.**

**Réservation : 03 80 73 31 59
contact@whynote.com
Participation aux frais : 20€.**



**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ART ET
DESIGN DE DIJON,
ATELIER DE RECHERCHE
ET CRÉATION ARTS
DU SON 2017/2018**

**Jean-Christophe Desnoux, professeur
et Why Note, collectif de musiciens
La Générale d'Expérimentation: Nicolas
Thirion, artiste associé, directeur
artistique de Why Note, Cristina Anghel,
Baptiste Chatel, Olivier Dumont,
Stéphane Mulet...**

Les Ateliers de Recherche et de Création de l'ENSAD sont des entités pédagogiques, des espaces de réflexion et de travail transversaux. Chaque ARC propose un enseignement à la fois théorique et pratique, et fait appel à un grand nombre d'interlocuteurs extérieurs (chercheurs, experts, artistes, designers, etc.) qui sont conviés dans le cadre d'une conférence, d'un workshop, ou d'une journée d'étude ou colloque.

«Quand on dit arts du son, on utilise un terme un peu fourre-tout qui englobe les musiques électroniques “qui ne se dansent pas”, les bricolages sonores acoustiques ou électriques, les performances qui jouent avec les espaces, les installations sonores tout ce qui sort en fait des formats consacrés rock, pop, jazz ou électro... mais les arts du son peuvent aussi représenter, plus qu'un genre bien spécifique, une attitude, un rapport aux sons, un faisceau de pratiques, aussi bien apparentés aux musiques contemporaines qu'aux mondes de la performance et des arts plastiques.

Pour des compositeurs comme John Cage dès les années 50, et plus tard Alvin Lucier, James Tenney ou La Monte Young, il s'agissait de proposer à la fois pour les interprètes et pour l'auditeur de véritables expériences d'écoute, jouant avec les paramètres même du son: distorsion du temps, déploiement des sons dans l'espace acoustique, jeu avec les dynamiques, du quasi inaudible jusqu'au très très fort... Pour les créateurs sonores d'aujourd'hui, il s'agit de repenser nos rapports à l'écoute, aux codes du concert et du spectacle, aux genres musicaux.»

Jean-Christophe Desnoux et l'équipe de Why Note proposent une série de rencontres, conférences et workshops à la découverte des esthétiques et pratiques des arts du son, à destination des étudiants de l'ENSAD, musiciens instrumentistes ou électroniques ou non-musiciens.

Ils mettront notamment à disposition des étudiants un instrumentarium singulier – mini synthés, planches à clous, micro-contact, consoles de mixage mises en feedback, magnétos K7, etc. et les inviteront à inventer collectivement leur propre vision et interprétation d'œuvres emblématiques des musiques expérimentales – partitions / textes ou notations graphiques.



ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

En 2017/2018, Why Note accompagne trois artistes pour la production et le développement de leurs projets

Aline Penitot, compositrice ♦ Arrière-arrière-petite-fille de corsaire normand, Aline Pénitot est née sur un continent. Poursuivie par des études sérieuses en Sciences politiques, elle s'échappe souvent, en voilier, à travers les océans. ♦ Elle a été chargée de production en musique contemporaine et a croisé Pierre Henry, le Kronos Quartet et Bernard Fort. Elle a suivi des ateliers d'Alessandro Bosetti ou Bernard Fort ainsi que la classe de composition électroacoustique de Christine Groult. Aujourd'hui, elle est journaliste pour le magazine *Regards*, chroniqueuse pour le site du Théâtre du Rond-point, autrice de radio et compositrice électroacoustique. Ses compositions et pièces radiophoniques sont régulièrement jouées dans les festivals, en France, en Irlande, au Groenland... ♦ Why Note l'accompagne en 2017/2018 pour la production et la diffusion de *La Réponse de la Baleine à Bosse*, projet à mi-chemin entre travail artistique et recherche scientifique. De la Réunion à Madagascar, elle suit les baleines, les enregistre et cherche à communiquer avec elles grâce au basson et à l'ordinateur. ♦ Avant la création du spectacle *La Réponse de la Baleine à Bosse 2 - Interactions férales* en 2019, Aline Pénitot sera présente à Dijon pour différentes actions artistiques et culturelles.

Jean-Baptiste Masson, compositeur ♦ Issu du field-recording et de la musique drone, Jean-Baptiste Masson s'est tourné depuis quelques années vers la musique instrumentale. Il a achevé en 2015 un master de composition avec Daniel d'Adamo et Jean-Marc Chouvel. Il poursuit actuellement ses recherches en doctorat avec Emmanuel Bigand et Philippe Lalitte, en travaillant entre composition et recherche

fondamentale sur la création musicale et la rééducation auditive des implantés cochléaires. ♦ Il compose de la musique instrumentale (trio à cordes, quatuor à cordes, musique pour chœur, pour ensemble instrumental), de la musique électronique. ♦ Jean-Baptiste Masson sera compositeur associé à Why Note en 2017/2018 et 2018/2019, pour la production à Dijon de différents projets à mi-chemin entre arts et sciences.

Nadia Ratsimandresy, ondiste ♦

L'Onde Martenot est l'un des plus anciens instruments électroniques, inventé en 1928. C'est aussi l'un des plus séduisants, par son son unique d'abord, mais aussi par ses possibilités expressive: l'anneau qui permet de monter le son dans les graves ou les aigus de manière continue, le clavier qui vibre sous les doigts... Nadia Ratsimandresy est l'une des meilleures ondistes en Europe, qui a interprété les grandes œuvres de Messiaen ou Murail, ou partagé la scène avec Radiohead. ♦ Mais elle refuse que son instrument soit uniquement considéré pour son charme vintage. Elle a lancé en 2015 un programme pour ondes solo et électronique live, élaboré en collaboration directe avec des compositeurs de sa génération: commandes à Jacopo Baboni Schilingi Jérôme Mimetic Soudan, Carl Faia et Baptiste Chatel. Ces œuvres ont été reprises dans différents festivals et saisons tout au long de l'année 2016, à Bourogne, Paris, Stockholm... ♦ En 2017/2018 Nadia démarre une nouvelle phase du projet, dans le cadre d'une collaboration entre six structures dédiées à la création musicale et cinq établissements d'enseignement supérieur, et entre trois pays, la France, Royaume-Uni et la Belgique.

**LE CONSORTIUM,
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

**Wang Du
Peter Schuyff
Tobias Pils & Michael Williams
Nicolas Ceccaldi
Marina Faust**

**Vernissage le vendredi
6 octobre 2017 à 18 h**

**Exposition du samedi
7 octobre 2017 au samedi
7 janvier 2018**

Horaires :

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14 h à 18 h (vendredi jusqu'à 20 h).
Fermé les jours fériés.

Visites commentées gratuites :

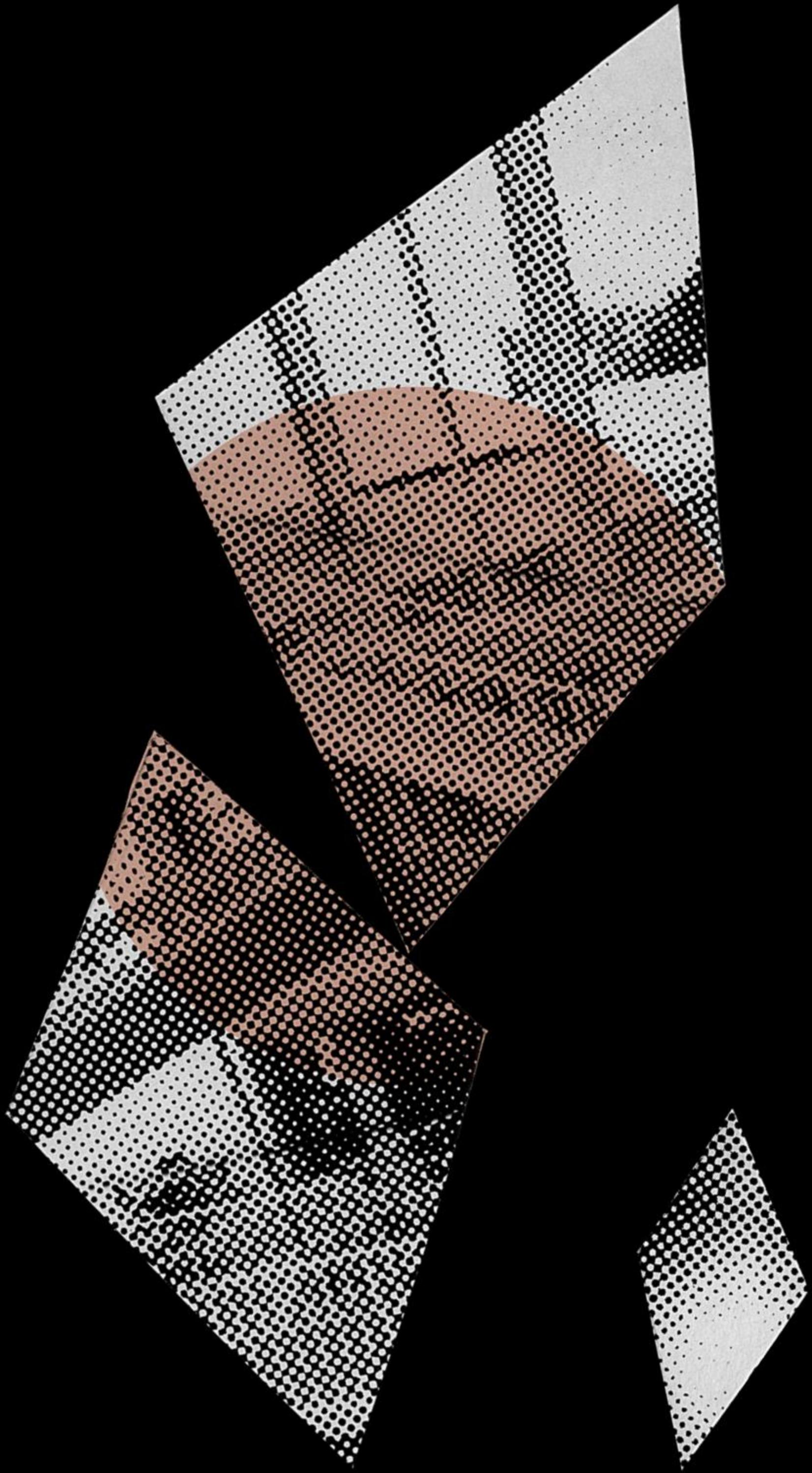
- Les vendredis à 18 h 30
- Les samedis et dimanches à 16 h
- Les premiers jeudis de chaque mois
à 12 h 30* (sur réservation)
- Pour les enfants de 6 à 10 ans,
les mercredis à 15 h pendant
les vacances scolaires (zone A)*

*Sur réservation :

servicedespublics@leconsortium.fr
03 80 68 45 55

Entrée :

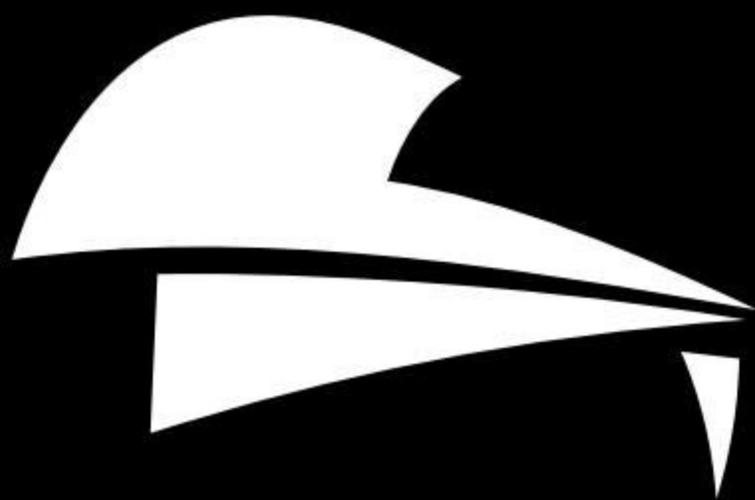
4€ et gratuit pour les moins
de 18 ans, étudiants, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires du RSA
et sur certains justificatifs.
Gratuit le vendredi de 17 h à 20 h.



AUDIO
ÉCLAIRAGE
VIDÉO

APS

AUDIO PRESTA SERVICE
47, rue des tamaris, 21600 Longvic
Tél. 03 80 65 38 06
Fax. 03 80 67 72 75



P R E V A L E T

19, boulevard Clémenceau, 21000 Dijon
Tél. 03 80 74 13 88
www.prevalet-musique.com

Le calme au centre ville
Parking privé fermé

HÔTEL**

MH
Montigny

8, rue de Montigny 21000 DIJON
Tél. 03 80 30 96 86 Fax. 03 80 49 90 36

www.hotelmontigny.com
mail : hotel-montigny@wanadoo.fr

INFOS PRATIQUES ÉQUIPE ET PARTENAIRES

CONTACT

Why Note
29, bd Voltaire
21000 Dijon
03 80 73 31 59
contact@whynote.com
www.whynote.com

LIEUX

Le Consortium
37, rue de Longvic
21000 Dijon
www.leconsortium.fr

Accessibles aux
personnes à
mobilité réduite 

BILLETTERIE

À l'accueil des lieux
de concerts,
les soirs mêmes,
et en ligne:
www.whynote.com

ICI L'ONDE

Ici l'Onde est organisée
par l'association
Why Note et le Centre
d'art Le Consortium.

WHY NOTE

Association Why Note,
licences d'entrepreneurs
de spectacles n°2-1094659
et n°3-1094660.

Direction artistique:
Nicolas Thirion

Administration
et développement:
Cristina Anghel

Communication:
Léa Brondeau

Production:
Romain Robert

Conception graphique:
Atelier Tout va bien

Crédits photographiques:
p. 7 © Alexis Voyer
p. 13 et 17 © Sylvain Gripoix
p. 15 © Eladan Elrair
p. 19 © Ashley Bryn Hinson
p. 21 © Silvano Magnone
p. 23 © Yannis Boyer
p. 25 © Richard Pelletier
p. 27 © Tony Elieh
p. 35 © Vincent Arbelet

Why Note est membre
de Futurs Composés,
réseau national
de la création musicale,
PROFEDIM et de la
Cursive Boutaric, pôle
d'entreprises créatives.



RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Côte
d'Or
LE DÉPARTEMENT



sacem *f*
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique



SPEDIDAM
Les Droits de l'Interprète



sparse.fr
guide moderne de dijon



LA
COURSIVE
BOUTARIK

FUTURS
COMPOSÉS
RESEAU NATIONAL
DE LA CREATION
MUSICALE

ZUTIQUE

TRIBU
FESTIVAL

LA V
SCÈNE DE MUSIQUES
ACTUELLES / DIJON
VAPEUR



Le Consortium
· centre d'art ·

ENSA D
I J O N
A
R T
&
D E S I G N

GIPE 21

carte
CULTURE
Étudiant
POUR TOUS
LES ÉTUDIANTS



mobigo!

MOBIGO !
TOUTES LES INFOS POUR SE
DÉPLACER EN BOURGOGNE :
WWW.MOBIGO-BOURGOGNE.COM

ICI L'ONDE
Musique
au centre d'art
Le Consortium

