

I
C
I

WHY
NOTE

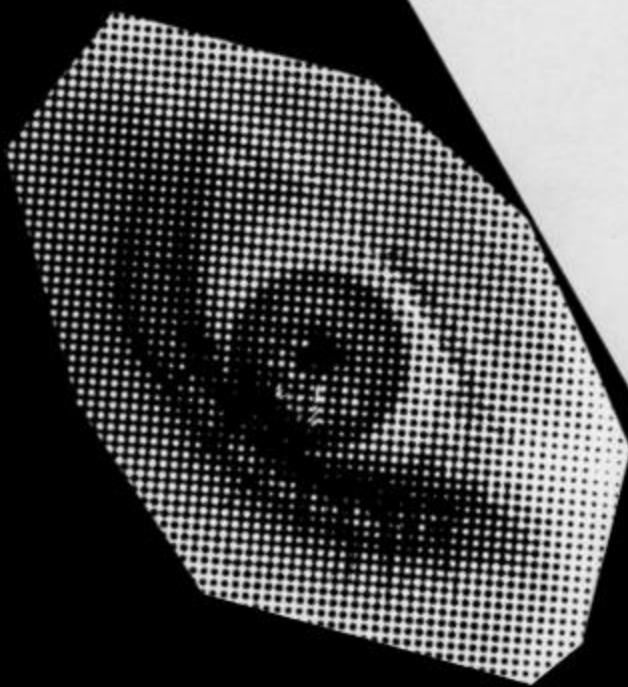
L'ONDE

J
A
N

M
A
R
S

2
0
1
8

D
I
J
O
N



C
A
L
E
N
D
R
I
E
R

JANVIER

- ♦ **VENDREDI 12**
19H — Le Consortium
Qu'est-ce qu'un instrument ?
Conférence interactive
avec Clément Lebrun ^{FR}
- ♦ **SAMEDI 20**
14 > 19H — Le Consortium
Top (music) Gear! ^{FR}
Atelier avec
Baptiste Chatel,
Lucas Gerbet,
Tony Januel, Konik
et Nicolas Thirion
- ♦ **VENDREDI 26**
19H — Le Consortium
Louis Laurain ^{FR}
Andréa Spartà
& Maquerelle ^{FR}
Performances: lutheries
expérimentales

FÉVRIER

- ♦ **SAMEDI 10**
14 > 17H — atheneum
L'instrument augmenté
Atelier avec Jacopo
Baboni-Schilingi ^{IT}

MARS

- ♦ **VENDREDI 2**
19H — Le Consortium
Ensemble de
Musique Interactive
- ♦ **VENDREDI 9**
19H — Le Consortium
#popotemusical n°1:
La Générale
d'Expérimentation ^{FR}
et Jean-Baptiste Masson ^{FR}
MicroMacroMashup
- ♦ **SAMEDI 10**
17H — Le Consortium
Pancrace ^{FR}
- ♦ **JEUDI 15**
18H — ENSA Dijon
Pierre Henry
et ses instruments
Conférence
de Thierry Balasse ^{FR}
(compagnie Inouïe)
- ♦ **SAMEDI 17**
17H — Le Consortium
Compagnie Inouïe ^{FR}
Miroir des formants

ICI L'ONDE

Musiques contemporaines, électroniques, improvisées, expérimentales... Ici l'Onde, c'est la saison musicale du centre d'art Le Consortium.

Why Note en assure la coordination artistique, et accueille différents partenaires dijonnais. ♦ À chaque trimestre 2018, Why Note vous propose un parcours thématique, qui allie temps de concerts, temps de rencontres, temps de réflexion, de partage, et de découvertes.

♦ Ce premier parcours, intitulé *Qu'est-ce qu'un instrument?* propose:

♦ Une conférence avec Clément Lebrun, producteur à France Musique de l'excellente émission *Le Cri du*

***Patchwork*, passionnant *passeur de musiques*. ♦ Un après-midi *Top (music) Gear!*, découverte festive et décalée des instruments électroniques high-tech ou de récup'. ♦ Un temps de rencontre appelé *#popotemusicale*, une forme originale entre concert, discussion et expérience *in-vivo*. ♦ Une conférence sur Pierre Henry, par Thierry Balasse, musicien qui a longtemps collaboré avec le maître: spatialisation, manipulations sonores, mixage... Comment joue-t-on de la musique concrète? ♦ Quatre concerts: musique contemporaine augmentée, musiques électroacoustiques live et performances improvisées, suivis d'une discussion avec les musiciens à l'issue de la représentation.**

QU'EST-CE QU'UN INSTRUMENT ?

Les musiques créatives – de la musique contemporaine à l'improvisation libre – sont avant tout des tentatives d'aller à la conquête des sons. Et pour cela les musiciens ont réinventé leurs outils de travail ! ♦ D'abord, ils ont développé des modes de jeu, une approche renouvelée du geste musical : jeux d'archets pour les cordes, explorations multiphoniques avec les vents... La recherche du « beau son » laisse souvent la place à une volonté de mettre la main –

ou les pieds, ou la voix – au service de la matière sonore. ♦ Et puis, les musiciens ont inventé des instruments! Des premiers studios de musique concrète aux synthétiseurs, des instruments augmentés à la conception d'interfaces, le développement des outils technologiques procède souvent de démarches expérimentales. ♦ Hautes technologies ou objets de récupération, lutheries héritées des siècles passés ou stations informatiques actuelles... Quel que soit l'instrument, il s'agit pour le musicien de le faire sien, et de chercher, sans cesse, de nouveaux chemins entre les mains et les oreilles.

VEN.

12 JAN.

19 H

LANCEMENT DU PARCOURS *QU'EST-CE QU'UN INSTRUMENT?*

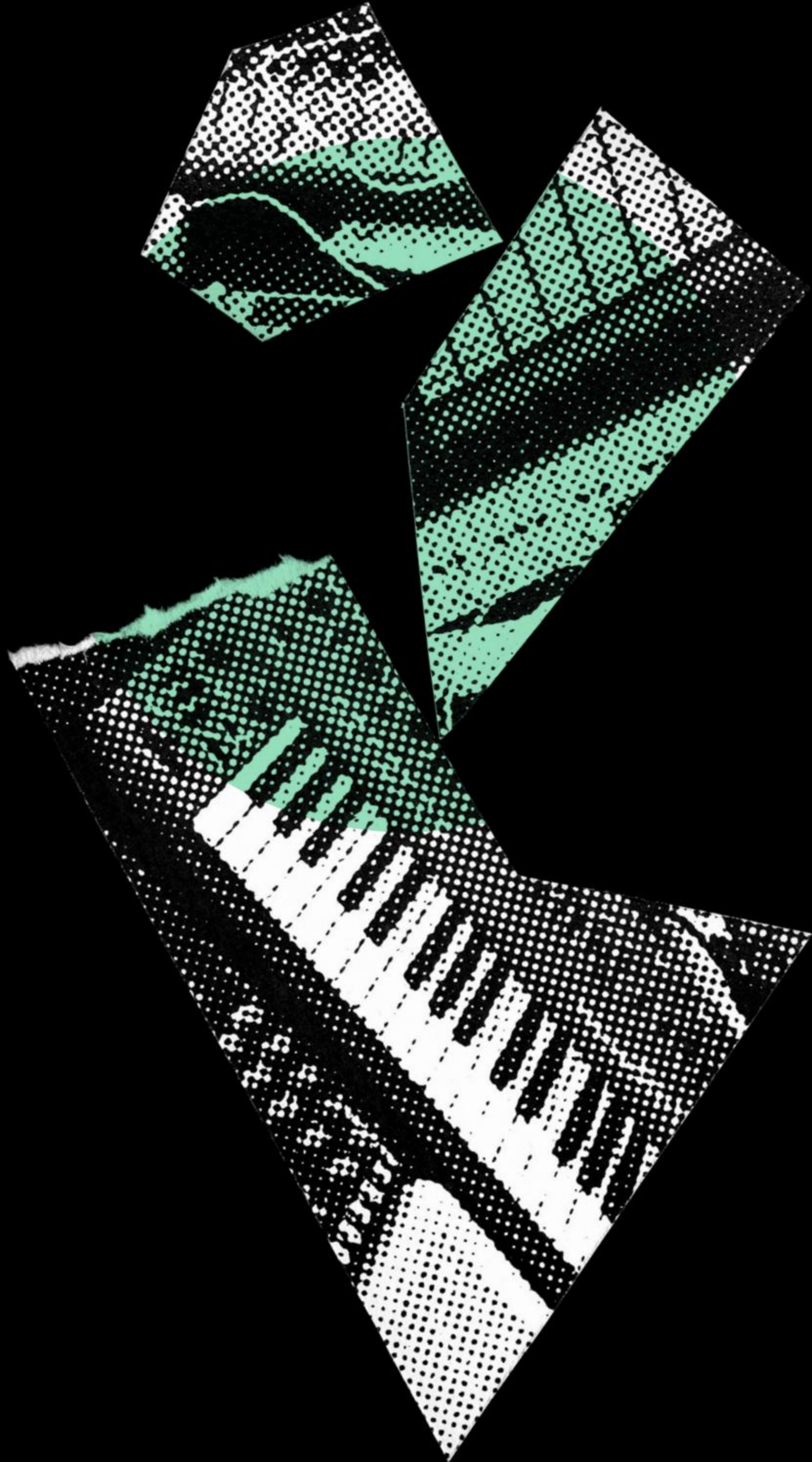
**Une conférence interactive
de Clément Lebrun ^{FR}.**

C'est grâce à France Musique que nous avons rencontré Clément Lebrun : il y propose tous les mardis soir sa géniale émission *Le Cri du Patchwork*, dans laquelle il dresse «une zoologie sonore du monde contemporain» ! ♦ Clément est un éminent musicologue : outre France Musique il a travaillé avec les plus grandes institutions musicales, de la Cité de la Musique à l'Ensemble. C'est un authentique passionné de musiques contemporaines, improvisées, expérimentales... ♦ Il est aussi un formidable vulgarisateur, tant il sait montrer ce que ces musiques peuvent avoir de ludique, ce qu'elles peuvent susciter d'étonnement joyeux, et comment elles n'exigent de nous que de laisser grandes ouvertes nos oreilles.

Il accompagnera Why Note pour une rencontre à chaque trimestre dans laquelle il tentera d'apporter ses réponses à nos grandes questions. ♦ «Un bout de bois avec des cordes. Un tuyau troué. Une vieille peau de chèvre sur laquelle on tape... Un instrument, c'est de la matière mise en vibration, un porte-voix pour le musicien, un chef-d'œuvre d'ingénierie ! À grands renforts d'écoutes et d'observations interactives, voici un plongeon ludique et décalé dans ce qui fait un instrument : de l'arbre au violon Stradivarius, de l'électricité à la Fender Stratocaster, du geste au fouet du pâtissier... ».

Coproduction : Why Note,
Centre d'art Le Consortium.

Entrée libre



SAM.

20 JAN.

14 > 19 H

ATELIER *TOP (MUSIC)* *GEAR!*

**Atelier avec Baptiste Chatel^{FR},
Lucas Gerbet^{FR}, Tony Januel^{FR}, Konik^{FR}
et Nicolas Thirion^{FR}.**

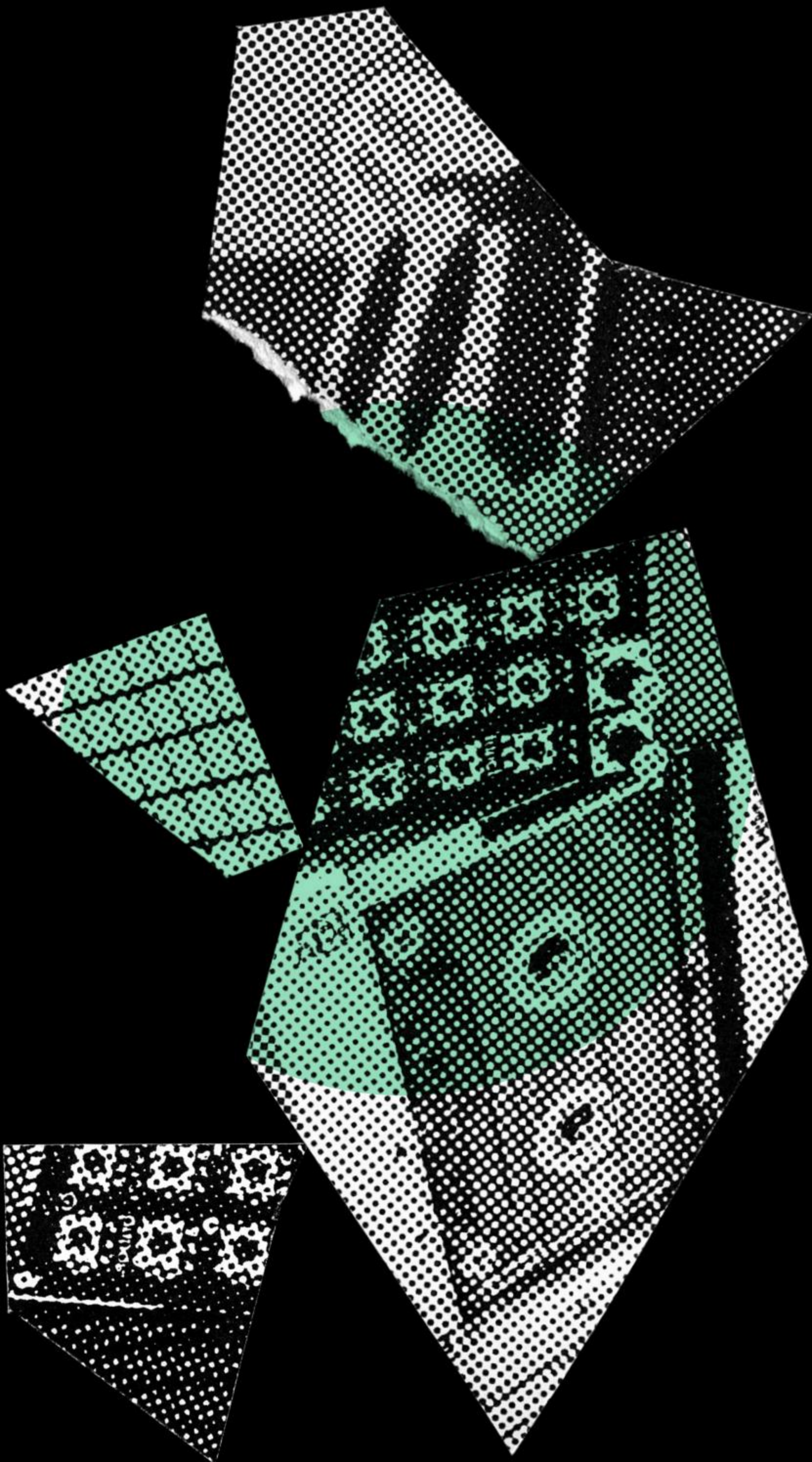
Ils sont cinq Dijonnais manipulateurs de machines électroniques. Ils sont branchés électro, dub, musiques expérimentales ou plutôt portés sur les délires psyché, mais ils ont deux choses en commun: passionnés de bidouilles électroniques, ils sont aussi d'infatigables collectionneurs de matériel.

♦ Ils sont réunis pour un après-midi dédié au matos (en anglais *gear*) sous toutes ses formes. Chacun leur tour ils installent leur set devant vos yeux, font une présentation des possibilités sonores de l'équipement, improvisent ensemble... et vous laissent ensuite manipuler leurs instruments librement! ♦ Un moment convivial à la découverte de machines électroniques qui, contrairement à ce que l'image des grands médias peut parfois montrer (coucou David Guetta) ne se limitent pas à «tourner» les boutons mais nécessitent au contraire un authentique geste instrumental.

Lucas Gerbet: synthétiseurs analogiques —
Tony Januel: dub fx, sampler et mpc — Baptiste
Chatel: systèmes modulaires & pure data —
Nicolas Thirion: consoles et magnétos de récup'
& micros-contact — Konik Risk: platines.

En partenariat avec La Clé de Sol
et Risk. Coproduction: Why Note,
Centre d'art Le Consortium.

Entrée libre



VEN.

26 JAN.

19 H

LOUIS LAURAIN *UNIQUE HORNS* ANDRÉA SPARTÀ & MAQUERELLE

Premier concert du parcours avec deux expériences sonores passionnantes. Les instruments traditionnels japonais et le tambour médiéval pour Andréa Spartà, la trompette pour Louis Laurain sont détournés de leurs modes de jeux habituels, passés à la moulinette électronique ou augmentés mécaniquement, pour un voyage au cœur des sons. ♦ Rencontre avec les artistes après le concert et présentation de leurs instruments.

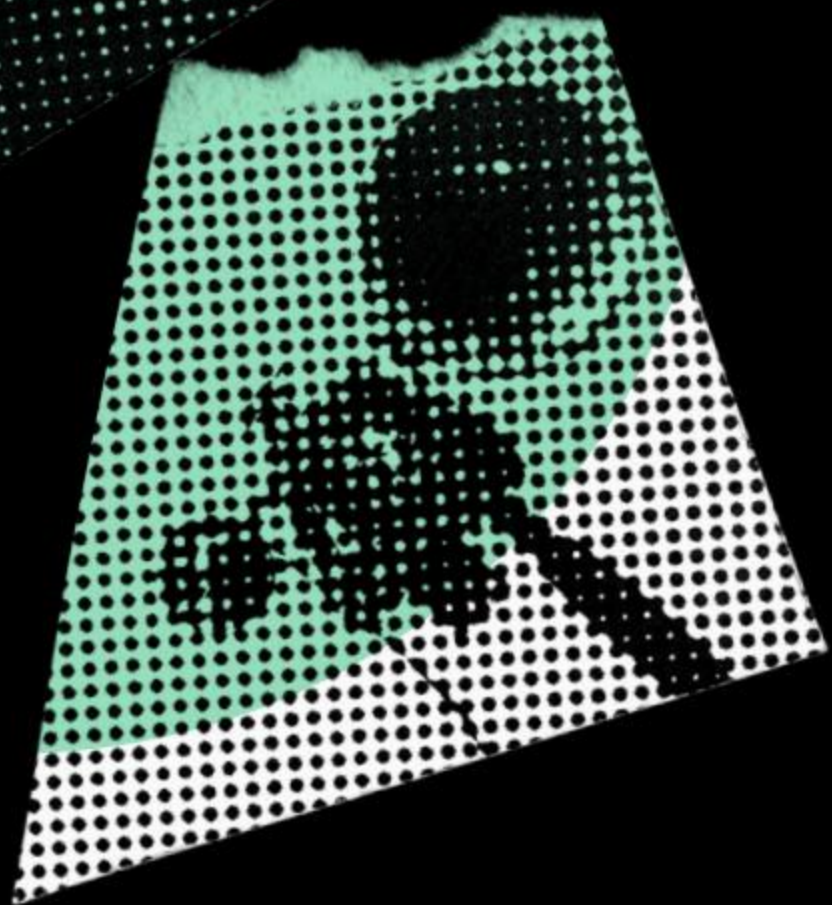
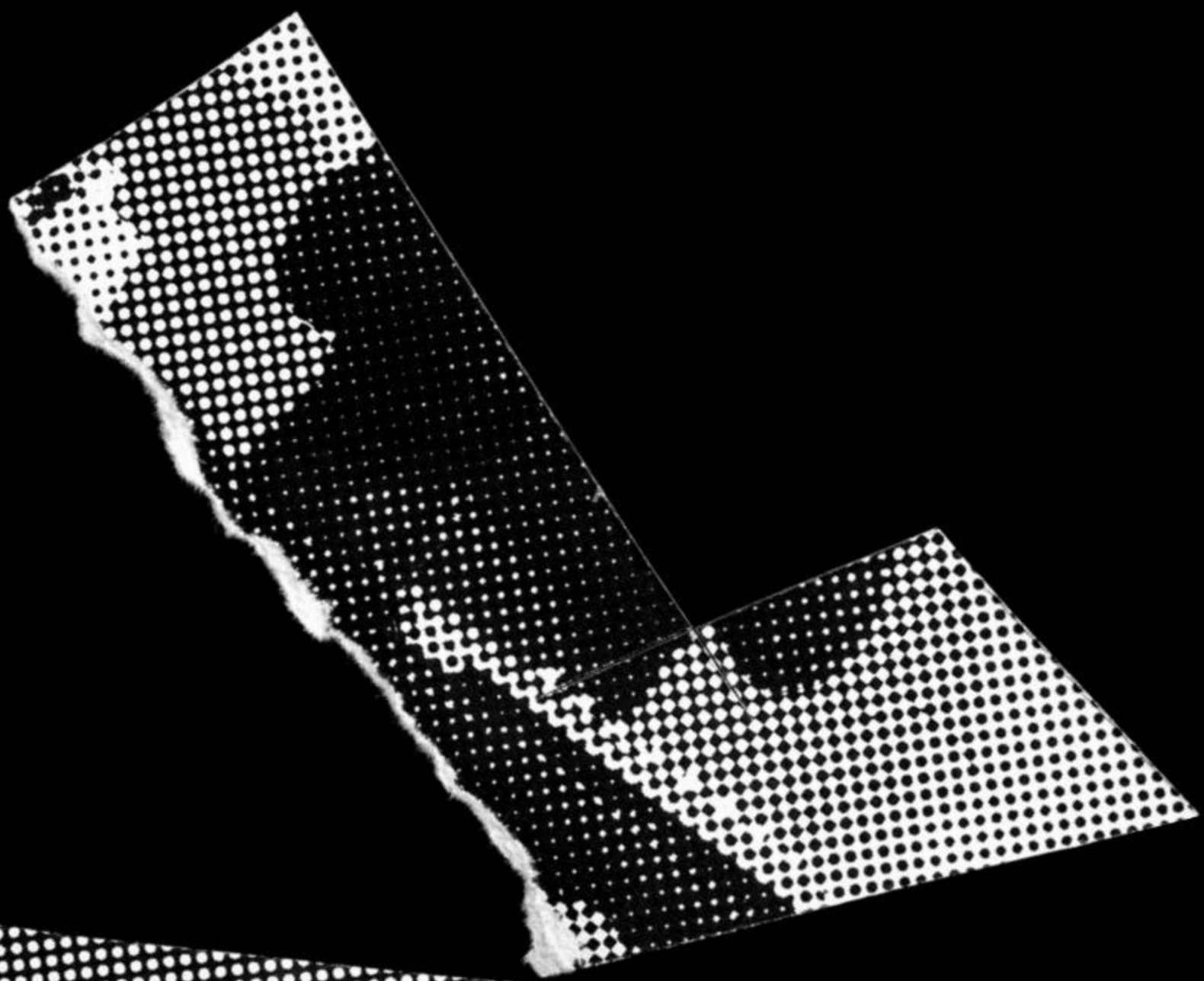
Andréa Spartà & Maquerelle^{FR} ♦ Ce duo dijonnais se définit comme un micro-orchestre de musique crad-itionnelle: ils récupèrent des instruments d'ici – guitare, cor de chasse – et d'ailleurs – hichiriki et biwa japonais, fabriquent leurs propres binious et concassent tout ça dans les pédales d'effet pour fabriquer une musique planante et rugueuse à la fois, s'approchant parfois d'un réjouissant petit théâtre Dada.

Louis Laurain^{FR} ♦ *Unique Horns* de Louis Laurain est une performance solo pour trois trompettes, un système d'amplification bricolé, un ordinateur et différents objets résonnants. On peut y entendre de la trompette, jouée ou pré-enregistrée, du field recording, des oiseaux, du bruit blanc, du métal qui vibre, des scies, des tambours, du feed-back, des crapauds, des ondes pures, de la musique et des bruits de jungle. Une «microphonie» captivante.

Coproduction : Why Note,
Centre d'art Le Consortium.

Tarif: 10€

Carte Culture: 5,50€



VEN.

2 MARS

19 H

ENSEMBLE MUSIQUE INTERACTIVE

Musique contemporaine pour saxophone et live computer.

L'Ensemble de Musique Interactive, fondé par le compositeur Jacopo Baboni-Schilingi, explore les dialogues entre lutherie acoustiques traditionnelles et ordinateur live. C'est l'idée de l'instrument augmenté, comme on parlerait de réalité augmentée: une superposition des sons acoustiques du saxophone et des sons électroniques, mais aussi une interaction en temps réel entre les gestes de l'instrumentiste et les traitements de l'ordinateur. C'est donc un véritable duo entre le saxophoniste tout terrain Davy Basquin et Jacopo Baboni-Schilingi à l'ordinateur. ♦ Au programme, un arrangement du compositeur japonais Takemitsu dans lequel l'ordinateur se substitue au sho traditionnel, des œuvres énergiques et virtuoses de Pierre Jodlowski, Jacopo Baboni-Schilingi et *Grab It!* une explosion post-moderne de Jacob TV, jeux d'interaction entre saxophone et voix de prisonniers à perpétuité américains, tirées du documentaire *Scared Straight*.

♦ Après le concert, discussion avec Jacopo Baboni-Schilingi et Davy Basquin: Comment fonctionne votre duo? Qu'est ce que «jouer de l'ordinateur»?

Samedi 10 février ♦ Atelier *L'instrument augmenté* avec Jacopo Baboni-Schilingi, à destination des étudiants de l'Université de Bourgogne. Dans le cadre du dispositif Ariane# – DRAC Bourgogne-Franche-Comté (cf. p. 28: Ateliers musiques et technologies).

Davy Basquin : saxophone —
Jacopo Baboni-Schilingi : live computer.

Coproduction : Why Note,
Ensemble de Musique Interactive.

Tarif: 10€
Carte Culture: 5,50€



VEN.

9 MARS

19 H

#POPOTE- MUSICALE N°1: *MICRO- MACROMASHUP*

**La Générale d'Expérimentation^{FR},
avec Jean-Baptiste Masson^{FR}
et Pierre-Olivier Bobo^{FR}.**

Les #popotesmusicales sont une nouveauté 2018, des temps entre concert/spectacle et conférence/débat, dans lesquels vous êtes invités à avoir une participation active! Nous avons appelé ces temps des popotes parce qu'il s'agit à chaque fois de montrer l'arrière cuisine de la création: à travers les interactions et les expérimentations des musiciens, la musique littéralement en train de se faire. Et de lancer une discussion entre les artistes et le public, à bâtons rompus. Ces temps sont conçus avec Jean-Baptiste Masson, compositeur associé à Why Note en 2018.

MicroMacroMashup ♦ Œuvres de Tom Johnson, James Tenney, Karlheinz Stockhausen, James Saunders... La Générale d'Expérimentation (ici Baptiste Chatel, Benoît Kilian, Nicolas Thirion) déploie un instrumentarium atypique: percussion préparée, dispositifs électroniques lo-fi, objets usuels détournés, ready-made sonores... pour présenter un répertoire original, peu joué en France: des partitions-texte ou protocolaires, dans l'héritage de John Cage ou de Fluxus.
♦ Ces pièces proposent des consignes de combinaisons et de variations des paramètres sonores, hauteurs, durées, dynamiques, timbres, à décoder et

Coproduction : Why Note, La Muse en
Circuit CNCM à Alfortville et GMEA CNCM
à Albi, en partenariat avec le Consortium.

interpréter. Les musiciens énoncent ce qui est écrit, en débattent ensemble, en proposent leur vision. Le spectateur est présent dès le début du processus, il en voit les étapes, il a en mains les clés d'écoute. Il est invité à faire ses retours aux musiciens, et peut même intervenir dans le processus musical, par une prise de parole, des systèmes de vote à main levée... Il donne son sentiment et échange avec les autres spectateurs sur ses sensations.

♦ Cette relation entre les musiciens et le public est nourrie par un journaliste qui présente les œuvres, projette les partitions sur un écran, fournit des statistiques, commente ce qui se passe. Jean-Baptiste Masson, compositeur, apporte également son regard musicologique. Tout ce petit monde est rassemblé pour une expérience artistique, médiatique et sociale originale, qui ne sera réussie qu'avec deux ingrédients supplémentaires: une bonne dose d'humour ainsi qu'une bienveillance partagée.

SAM.

PANCRACE

10 MARS

17H

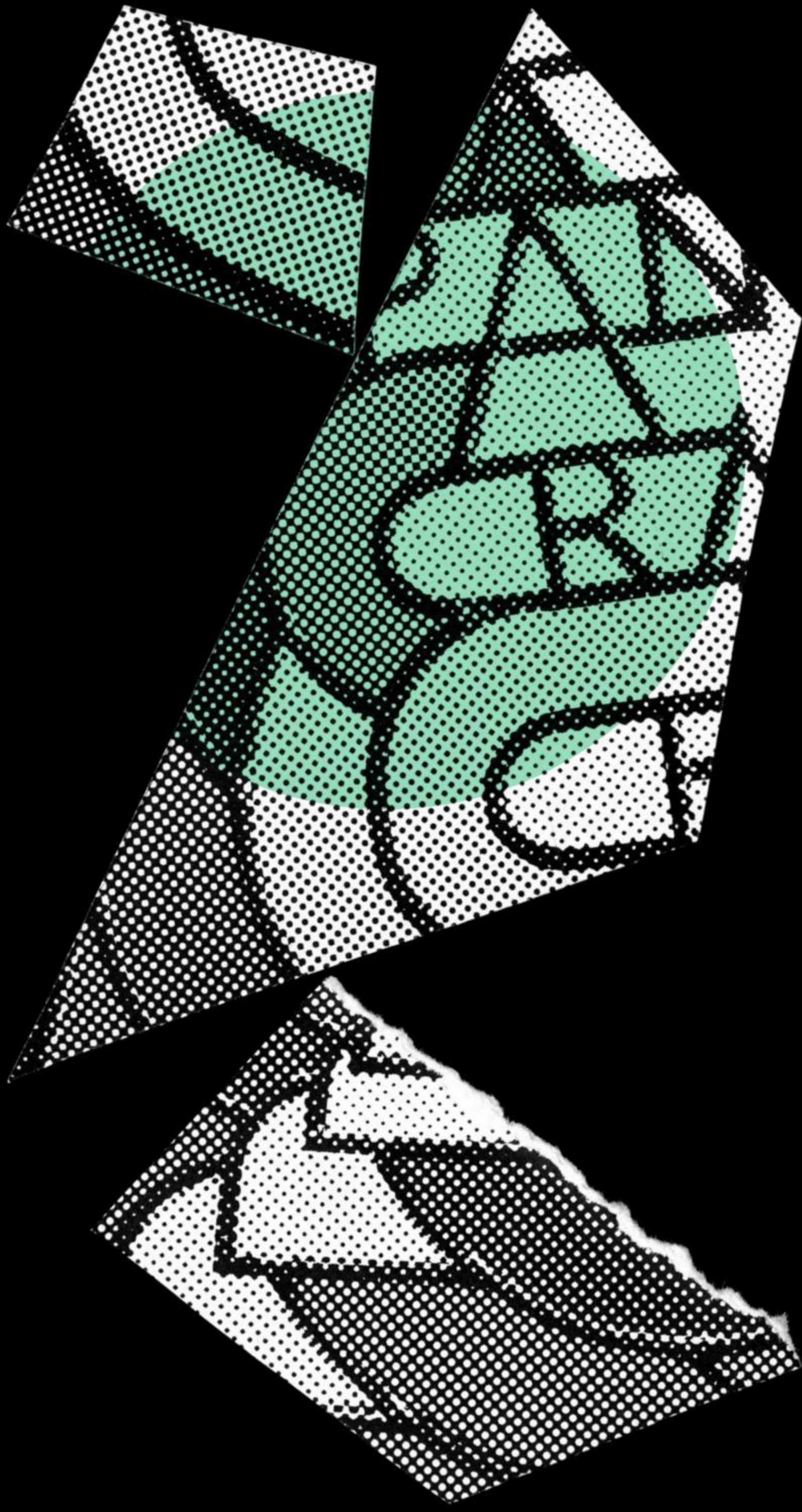
**Pancrace^{FR} ♦ Prune Bécheau,
Arden Day, Julien Desailly, Léo Maurel
et Jan Vysocky.**

Pancrace est un collectif formé en 2015 à l'occasion d'une session d'enregistrement dans l'église St Pancrace à Dangolsheim (Alsace). Au départ de leur projet il y a l'orgue de cette église, que les musiciens ont eu la possibilité de « préparer » et autour duquel le collectif a enregistré un disque magnifique. ♦ Ensuite ils se sont réunis autour d'un instrumentarium étonnant, mélange d'instruments historiques – violon baroque, cornemuse irlandaise, flûte chinoise hulusi, de synthétiseurs artisanaux et d'instruments construits par le génial Léo Maurel: boîtes à bourdons, archets motorisés, hurgy toys... Et maintenant ils construisent leur propre orgue portable, piloté par ordinateur, et éclaté dans tout l'espace de jeu. ♦ Pancrace cherche un rapport physique au son, d'abord dans le geste instrumental, en éprouvant les limites sonores de chacun des instruments, et aussi en jouant avec les espaces acoustiques, la spatialisation. Il en résulte une musique ample et belle, d'une très grande poésie. ♦ Rencontre avec les musiciens à l'issue du concert autour de l'Orgue de Pancrace.

Coproduction : Sonic Protest, Why Note,
Centre d'art Le Consortium.

Tarif: 10€

Carte Culture: 5,50€



JEU.

15 MARS

18 H

PIERRE HENRY ET SES INSTRUMENTS

**Conférence de Thierry Balasse^{FR}
(compagnie Inouïe) à l'École Nationale
Supérieure d'Art et Design de Dijon.**

Metteur en sons et en scène, compositeur, Thierry Balasse a été le partenaire et l'interprète de Pierre Henry. Il évoque ici la carrière hors norme du compositeur de la *Messe pour le temps présent* en insistant sur son rapport aux instruments:

♦ « Pierre Henry est un des principaux pionniers de la musique concrète, dynamique musicale s'appuyant sur le rejet d'une écriture musicale et remettant en question l'utilisation d'instruments de musique au profit d'objets techniques. Pourtant, lorsque comme lui on vient de la percussion, au moment de la manipulation concrète, le studio son ne devient-il pas un nouvel instrument? Et lors de l'interprétation finale sur orchestre de haut-parleurs, la console n'est-elle pas un instrument d'improvisation retrouvée? » ♦ Thierry Balasse est directeur artistique de la compagnie Inouïe et de la collection Chut! de l'École des Loisirs, Il crée des spectacles autour des musiques concrètes et électroacoustiques et des instruments électroniques: *La Face Cachée de la Lune*, d'après Pink Floyd, *Concert pour le temps présent* autour de Pierre Henry et prochainement *Cosmos 1969*.

Entrée libre
Réservation indispensable:
03 80 73 31 59
contact@whynote.com



SAM.

17 MARS

17 H

THIERRY BALASSE COMPAGNIE INOUÏE *MIROIR DES FORMANTS*

Désirant proposer une palette de timbres sonores la plus large possible, mettant en avant le geste instrumental, considérant que les premiers instruments électroniques des années 60 constituent une véritable lutherie qui ne doit pas disparaître, Thierry Balasse a créé le solo *Miroir des formants*. ♦ Un véritable studio de création sur scène, associant platine vinyle et platine CD, synthétiseur Minimoog et Theremin, objets sonores et traitements numériques, le tout diffusé sur un petit orchestre de haut-parleurs. ♦ Le déroulement musical est en partie improvisé, explorant les mondes sonores inouïs du ralentissement des sons, géré par une station numérique Merging d'exception. ♦ Thierry Balasse a été un collaborateur de longue date de Pierre Henry. Véritable puits de science, il sait comme personne parler des musiques électroacoustiques. Son concert solo débouchera donc naturellement vers une rencontre pour découvrir ses machines et sa vision de l'instrument.

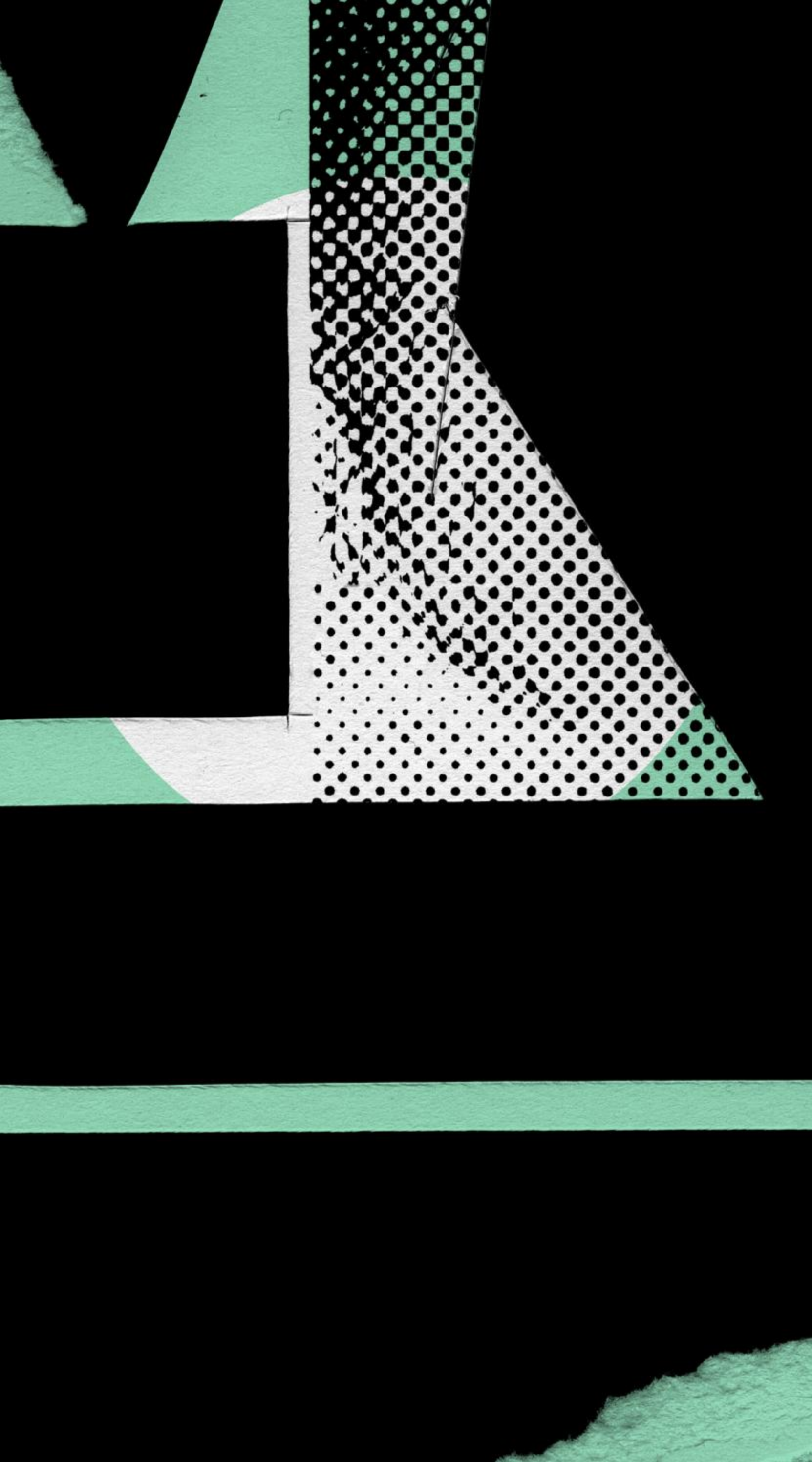
Première partie ♦ *First*, avec les étudiants de l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté. Atelier de création accompagné par Jean Tabouret.

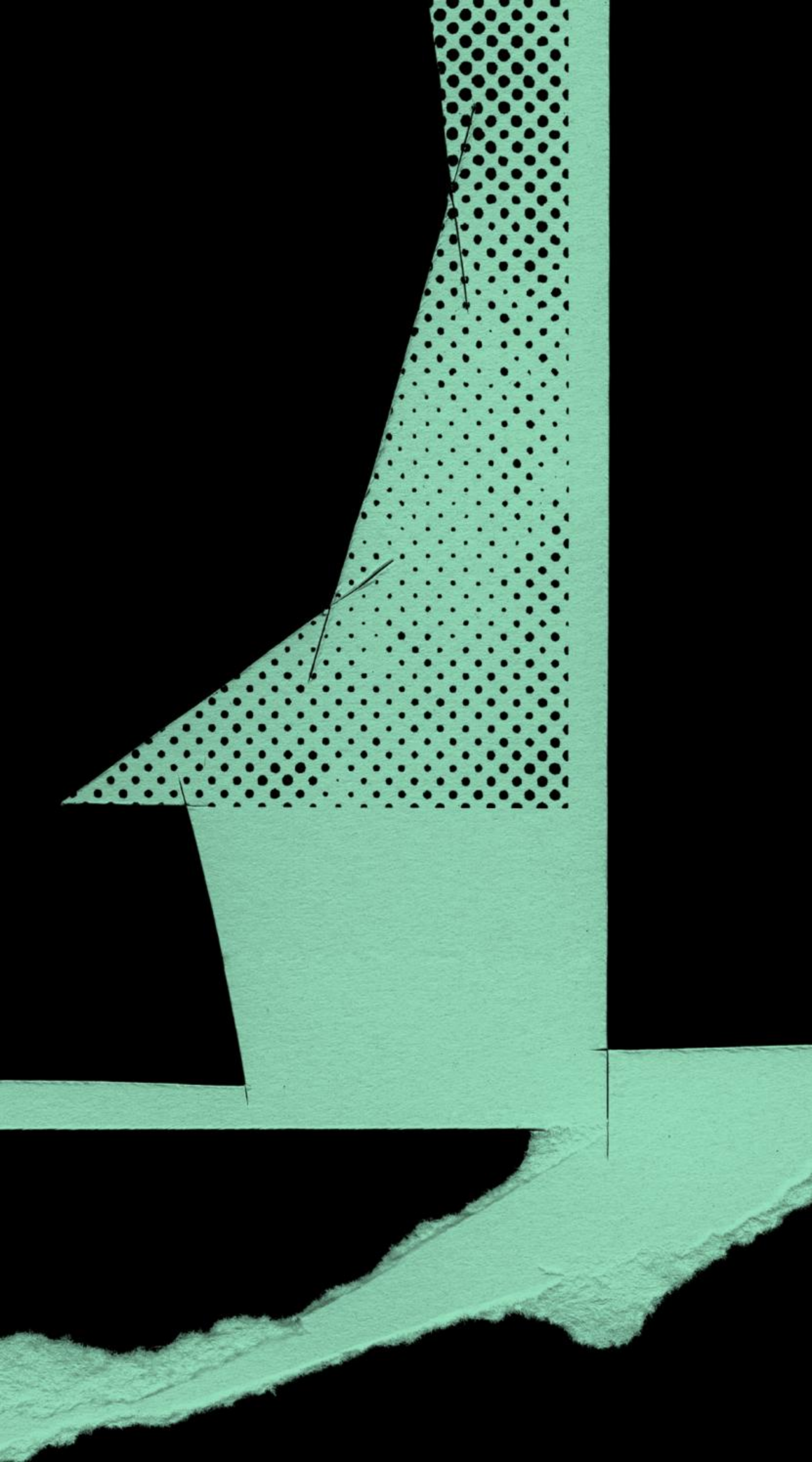
Coproduction : Why Note, Centre d'art
Le Consortium. En partenariat
avec Les Deux Scènes - Scène Nationale
de Besançon, la Cité de la Voix et l'E.S.M.
B.F.C. et avec le soutien de l'ONDA.

Tarif: 10€

Carte Culture: 5,50€









15 ET 16 MARS 2018
- MONTBÉLIARD -
CAMPUS UNIVERSITAIRE
RENCONTRES:
LA CRÉATION MUSICALE:
TERRITOIRES, ÉCONOMIE,
MÉTIERS, MÉDIATION.

Rencontres organisées par l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté, le Conservatoire à Rayonnement Département du Pays de Montbéliard, le Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, l'Ensemble de Musique Interactive, Why Note et Futurs Composés. ♦ Ouvertes à tous les acteurs de la création musicale, professionnels, amateurs, étudiants, chercheurs... en Bourgogne-Franche-Comté et ailleurs.

JEUDI 15 MARS ♦ *Les acteurs de la création* ♦ Quels métiers, quelles compétences, quels réseaux, quels débouchés, quelles structurations, quelles transversalités avec les autres disciplines du spectacle vivant ou des industries créatives?

VENDREDI 16 MARS ♦ *Les publics: leur formation, leur médiation* ♦ Quels enseignements des musiques contemporaines, improvisées, électroniques dans les conservatoires, les écoles, et à l'université, quelles places pour les nouvelles technologies, pour la transmission et la médiation? Quelles musiques pour quels publics?

Renseignements:
contact@whynote.com



NOUVEAUTÉ 2018: LES PARCOURS THÉMATIQUES

À partir du mois de janvier 2018, la programmation de la saison Ici l'Onde est construite autour de Parcours thématiques trimestriels.

Ces thématiques sont là pour nous permettre d'aiguiser nos oreilles, d'orienter nos écoutes, et peut-être de poser un nouveau regard sur ces musiques – contemporaines, improvisées, électroniques, arts sonores etc. – réputées difficiles d'accès. ♦ Parce qu'à Why Note nous croyons que ces musiques ne doivent pas être réservées à un public d'initiés mais au contraire être ouvertes à toutes et tous.

JANVIER – MARS ♦ *Qu'est-ce qu'un instrument?*

AVRIL – JUIN ♦ *Qu'est ce qu'une partition?*

♦ Comment noter la musique et les sons? Comment le compositeur transmet-il sa vision aux interprètes? Quelles collaborations entre les compositeurs et les musiciens? Qui est le véritable dépositaire de l'œuvre? Qu'est ce que c'est, d'abord, une œuvre musicale...?

SEPTEMBRE – DÉCEMBRE ♦ *Qu'est-ce que l'écoute?* ♦ Concerts immersifs, trompe-l'oreille, paysages sonore, fréquences venues de l'espace intersidéral, qu'est-ce qui nous conduit à tendre l'oreille vers les sons et les musiques d'ici et d'ailleurs?



ATELIERS MUSIQUES ET TECHNOLOGIES

Avec l'Ensemble de Musique Interactive, Ariane#, l'atheneum – centre culturel de l'Université de Bourgogne et Why Note. Entre janvier et mars, quatre ateliers ouverts à tous les étudiants de l'Université de Bourgogne autour de la musique et des outils numériques/électroniques.

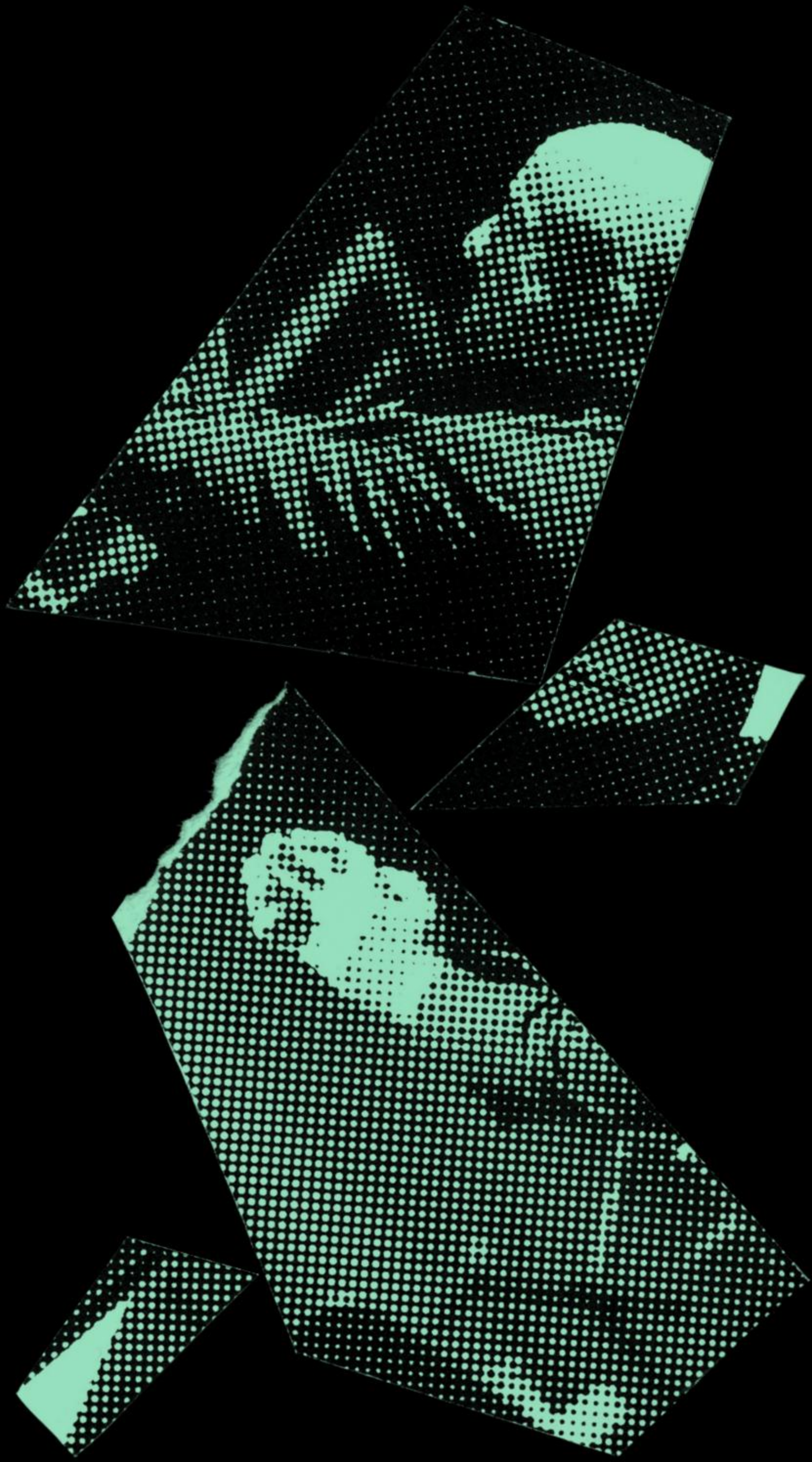
SAMEDI 10 FÉVRIER ♦ 14 > 17 H

***L'instrument augmenté* ♦ Avec Jacopo Baboni-Schinlingi** ♦ Chacun des participants est invité à apporter son instrument pour un atelier de découverte des technologies et possibilités de transformation et traitement du son en temps réel avec l'ordinateur.

***Le son spatialisé, L'ordinateur et l'improvisation, Fabriquer son instrument électronique* ♦ trois ateliers entre mars et mai ♦ Dates et intervenants à préciser.**

Ariane# est un projet destiné à développer les usages numériques tant auprès des enseignants de l'Éducation nationale et des conservatoires que des enfants, élèves et étudiants de la Grande région B-F-C. Les actions sont regroupées en quatre catégories: Formation et Applications, Mutualisation, Colloque et Compilation.

Gratuit
Inscription à l'atheneum,
Centre culturel de
l'Université de Bourgogne:
atheneum@u-bourgogne.fr





**ÉCOLE NATIONALE
SUPÉRIEURE D'ART ET
DESIGN DE DIJON,
ATELIER DE RECHERCHE
ET CRÉATION *ARTS DU
SON* 2017/2018**

**Jean-Christophe Desnoux, professeur
et Why Note: Nicolas Thirion, artiste
associé, directeur artistique de Why Note,
Cristina Anghel, Baptiste Chatel...**

Les Ateliers de Recherche et de Création de l'ENSAD sont des entités pédagogiques, des espaces de réflexion et de travail transversaux. Chaque ARC propose un enseignement à la fois théorique et pratique, et fait appel à un grand nombre d'interlocuteurs extérieurs (chercheurs, experts, artistes, designers, etc.) qui sont conviés dans le cadre d'une conférence, d'un workshop, ou d'une journée d'étude ou colloque. ♦ Jean-Christophe Desnoux et l'équipe de Why Note proposent une série de rencontres, conférences et workshops à la découverte des esthétiques et pratiques des arts du son, à destination des étudiants de l'ENSAD, musiciens instrumentistes ou électroniques ou non-musiciens.

♦ Ils mettront notamment à disposition des étudiants un instrumentarium singulier – mini synthés, planches à clous, micro-contact, consoles de mixage mises en feedback, magnétos K7, etc. et les inviteront à inventer collectivement leur propre vision et interprétation d'œuvres emblématiques des musiques expérimentales – partitions/textes ou notations graphiques.



ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Les questions de sensibilisation et de transmission sont depuis toujours au cœur du projet de Why Note.

L'association conçoit et met en œuvre des ateliers de pratique artistique et des actions de médiation, en lien direct avec ses activités de production et de diffusion, mais également tout au long de l'année, en partenariat avec l'Éducation Nationale, l'Université de Bourgogne et les établissements d'enseignement spécialisé de la région, notamment l'École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon et l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté. ♦ Pour ce début d'année, le développement de l'Atelier de Recherche et de Création Art du Son à l'ENSA, un parcours découverte des musiques contemporaines en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon et des écoles élémentaires de l'agglomération dijonnaise, des collaborations avec des collèges et lycées régionaux... et d'autres projets en cours d'élaboration!

♦ Plus d'infos sur le site www.whynote.com

**Pour plus de renseignements
sur les actions de médiation
et les ateliers proposés par Why Note,
n'hésitez pas à nous contacter:
03 80 73 31 59 — contact@whynote.com**



ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

En 2018, Why Note accompagne trois artistes pour la production et le développement de leurs projets.

Aline Penitot, compositrice ♦ Arrière-arrière-petite-fille de corsaire normand, Aline Pénitot est née sur un continent. Poursuivie par des études sérieuses en Sciences politiques, elle s'échappe souvent, en voilier, à travers les océans. ♦ Elle a été chargée de production en musique contemporaine et a croisé Pierre Henry, le Kronos Quartet et Bernard Fort. Elle a suivi des ateliers d'Alessandro Bosetti ou Bernard Fort ainsi que la classe de composition électroacoustique de Christine Groult. Aujourd'hui, elle est journaliste pour le magazine *Regards*, chroniqueuse pour le site du Théâtre du Rond-point, autrice de radio et compositrice électroacoustique. Ses compositions et pièces radiophoniques sont régulièrement jouées dans les festivals, en France, en Irlande, au Groenland... ♦ Why Note l'accompagne en 2017/2018 pour la production et la diffusion de *La Réponse de la Baleine à Bosse*, projet à mi-chemin entre travail artistique et recherche scientifique. De la Réunion à Madagascar, elle suit les baleines, les enregistre et cherche à communiquer avec elles grâce au basson et à l'ordinateur. ♦ Avant la création du spectacle *La Réponse de la Baleine à Bosse 2 - Interactions férales* en 2019, Aline Pénitot sera présente à Dijon pour différentes actions artistiques et culturelles.

Jean-Baptiste Masson, compositeur ♦ Issu du field-recording et de la musique drone, Jean-Baptiste Masson s'est tourné depuis quelques années vers la musique instrumentale. Il a achevé en 2015 un master de composition avec Daniel d'Adamo et Jean-Marc Chouvel et poursuit actuellement ses recherches en lien avec le centre national de création musicale Césaré et différents laboratoires,

pour le développement de dispositifs associant musique et geste à destination des personnes atteintes de maladies neurodégénératives. ♦ Il compose de la musique instrumentale (trio à cordes, quatuor à cordes, musique pour chœur, pour ensemble instrumental), de la musique électronique. ♦ Jean-Baptiste Masson sera compositeur associé à Why Note en 2017/2018 et 2018/2019, pour la production à Dijon de différents projets à mi-chemin entre arts et sciences.

Nadia Ratsimandresy, ondiste ♦

L'Onde Martenot est l'un des plus anciens instruments électroniques, inventé en 1928. C'est aussi l'un des plus séduisants, par son son unique d'abord, mais aussi par ses possibilités expressives: l'anneau qui permet de monter le son dans les graves ou les aigus de manière continue, le clavier qui vibre sous les doigts... Nadia Ratsimandresy est l'une des meilleures ondistes en Europe, qui a interprété les grandes œuvres de Messiaen ou Murail, ou partagé la scène avec Radiohead.

♦ Mais elle refuse que son instrument soit uniquement considéré pour son charme vintage. Elle a lancé en 2015 un programme pour ondes solo et électronique live, élaboré en collaboration directe avec des compositeurs de sa génération: commandes à Jacopo Baboni-Schilingi, Jérôme Mimetic Soudan, Carl Faia et Baptiste Chatel. Ces œuvres ont été reprises dans différents festivals et saisons tout au long de l'année 2016, à Bourogne, Paris, Stockholm, Genève, Copenhague... ♦ En 2017/2018 Nadia démarre une nouvelle phase du projet, dans le cadre d'une collaboration entre six structures dédiées à la création musicale, cinq établissements d'enseignement supérieur et entre trois pays, la France, Royaume-Uni et la Belgique.

**LE CONSORTIUM,
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**

JAY DEFEO:

***The Ripple Effect*, avec:**

Trisha Donnelly

Sam Falls

Rachel Harrison

Wyatt Kahn

Ron Nagle

Gay Outlaw

Tobias Pils

R. H. Quaytman

Ugo Rondinone

Bosco Sodi

et Oscar Tuazon

MATTHEW LUTZ-KINOY

Exposition monographique.

Vernissage

le vendredi 2 février 2018

de 18 h à 20 h.

Expositions

du samedi 3 février

au 20 mai 2018.

Horaires :

Ouvert du mercredi au dimanche
de 14 h à 18 h (vendredi jusqu'à 20 h).

Fermé les jours fériés.

Visites commentées gratuites :

- Les vendredis à 18 h 30
- Les premiers jeudis de chaque mois
à 12 h 30* (sur réservation)
- Pour les enfants de 6 à 10 ans,
les mercredis à 15 h pendant
les vacances scolaires (zone A)*

*Sur réservation :

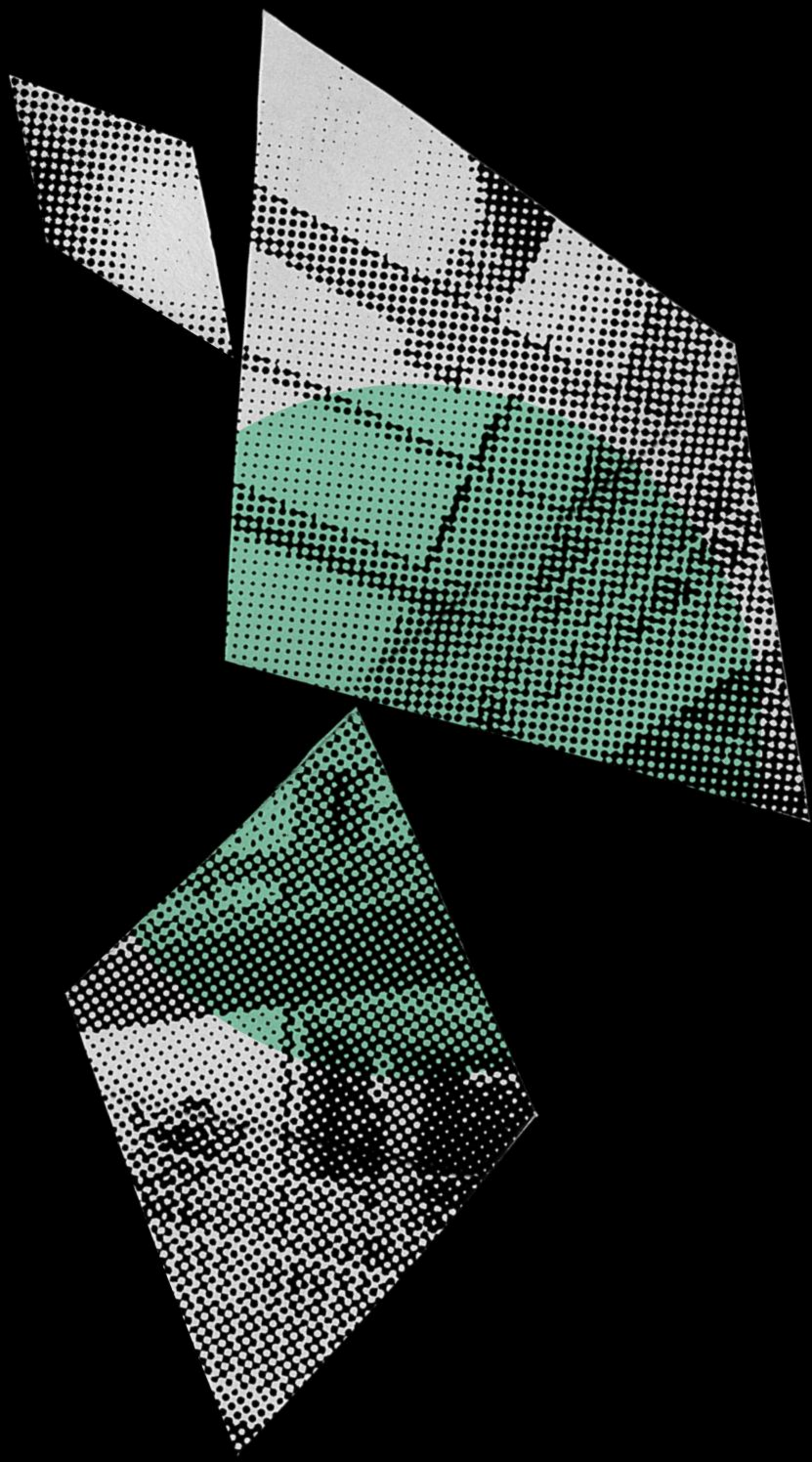
servicedespublics@leconsortium.fr

03 80 68 45 55

Entrée :

4€ et gratuit pour les moins
de 18 ans, étudiants, demandeurs
d'emploi, bénéficiaires du RSA
et sur certains justificatifs.

Gratuit le vendredi de 17 h à 20 h.



AUDIO
ÉCLAIRAGE
VIDÉO

APS

AUDIO PRESTA SERVICE

47, rue des tamaris, 21600 Longvic

Tél. 03 80 65 38 06

Fax. 03 80 67 72 75



P R E V A L E T

19, boulevard Clémenceau, 21000 Dijon

Tél. 03 80 74 13 88

www.prevalet-musique.com

Le calme au centre ville
Parking privé fermé

HÔTEL**

MH
Montigny

8, rue de Montigny 21000 DIJON
Tél. 03 80 30 96 86 Fax. 03 80 49 90 36

www.hotelmontigny.com
mail : hotel-montigny@wanadoo.fr

INFOS PRATIQUES ÉQUIPE ET PARTENAIRES

CONTACT

Why Note
29, bd Voltaire
21000 Dijon
03 80 73 31 59
contact@whynote.com
www.whynote.com

LIEUX(S) DE CONCERTS

Le Consortium
37, rue de Longvic
21000 Dijon
www.leconsortium.fr
Accessibles aux
personnes à
mobilité réduite 

BILLETTERIE

À l'accueil des
lieux de concerts,
le soir même,
et en ligne:
www.whynote.com

ICI L'ONDE

Ici l'Onde est organisée
par l'association
Why Note et le Centre
d'art Le Consortium.

WHY NOTE

Association Why Note,
licences d'entrepreneurs
de spectacles n°2-1094659
et n°3-1094660.

Direction artistique:
Nicolas Thirion

Administration
et développement:
Cristina Anghel

Communication:
Léa Brondeau

Production:
Romain Robert

Conception graphique:
Atelier Tout va bien

Crédits photographiques:
p. 9 et 10: © Nicolas Thirion
p. 13: © Louis Laurin
p. 15: © Pei Kun
p. 19: © Pancrace
p. 21: © Léa Crespi
p. 23: © Compagnie Inouïe
p. 29: © Tous Droits Réservés
p. 35: © Vincent Arbelet

Why Note est membre
de Futurs Composés,
réseau national
de la création musicale,
PROFEDIM et de la
Cursive Boutaric, pôle
d'entreprises créatives.

Le Consortium · centre d'art ·



MOBIGO !
TOUTES LES INFOS POUR SE
DÉPLACER EN BOURGOGNE :
WWW.MOBIGO-BOURGOGNE.COM

ICI L'ONDE
Musique
au centre d'art
Le Consortium

