

SEPT-DÉC
2018
DIJON

ICI L'ONDE

WHY
NOTE



Musiques improvisées, contemporaines, électroniques, expérimentales...

Ici l'Onde, c'est la saison de Why Note au Consortium Museum et ce trimestre également à la Vapeur, à l'atheneum, au Musée Magnin, à l'Atelier Chiffonnier, à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, aux Archives Départementales...

Ici l'Onde est construite autour de parcours thématiques, qui allient temps de concerts, temps de rencontres, temps de réflexion, de partage, et de découvertes.

Cet automne, nous nous laisserons guider par le si joli et poétique mot : l'onde.

Il sera donc question d'ondes sonores, du déplacement de l'air dans l'espace aux signaux électroniques produits par les synthétiseurs ou les fameuses Ondes Martenot, de plongeons dans des bains de son immersifs, de communication avec les fantômes grâce aux *Très Basses Fréquences*, de bains de soleil méditerranéens avec le projet Zawaq! autour des vins et des musiques au Liban.

Tout ça dans un seul but : vous apporter un maximum de *good vibrations* !

Calendrier

SEPTEMBRE

Mercredi 26	19 h 00	Le Consortium	CONCERT Musique contemporaine
Vendredi 28	20 h 00	Le Consortium	CONCERT Jazz éclaté

OCTOBRE

Samedi 6	15 h 00	Port du Canal	SALON Vins naturels et musiques libres
Jeudi 11	20 h 00	Le Consortium	CONCERT Expérience contemplative
Vendredi 12	20 h 00	Archives Côte-d'Or	CONFÉRENCE Décalage et interactivité
Jeudi 18	18 h 00	Atelier Chiffonnier	SOIRÉE Free music à la cool

NOVEMBRE

Jeudi 8	18 h 00	ENSA Dijon	CONFÉRENCE Immersion sonore
Vendredi 9	19 h 00	La Vapeur	RENCONTRE Immersion sonore
Vendredi 9	20 h 30	La Vapeur	CONCERT SPATIALISÉ Immersion sonore
Samedi 10	16 h 00	La Vapeur	ATELIER Immersion sonore
Samedi 10	19 h 00	La Vapeur	CONCERT SPATIALISÉ Immersion sonore
Dimanche 11	18 h 00	La Vapeur	CONCERT Immersion sonore
Mercredi 21	19 h 00	Le Consortium	CONCERT Rétrofuturisme instrumental

DÉCEMBRE

Samedi 1 ^{er}	18 h 00	Musée Magnin	CONFÉRENCE Dégustation de vins libanais
Mardi 4	20 h 00	atheneum	CONCERT Dégustation de vins libanais

LIEUX, ADRESSES, ACCÈS

- Le Consortium museum
- Port du Canal (Village Tribu)
- Archives départementales de la Côte-d'Or
- Atelier Chiffonnier
- ENSA Dijon
- La Vapeur, Scène de Musiques Actuelles
- Musée Magnin
- atheneum, Centre culturel de l'Université de Bourgogne

Lancement de la saison Ici l'Onde 2018-19 suivi de *Gegenschein* de Jean-Baptiste Masson

• Tribu Festival • Théo Ceccaldi : Freaks

• Tribu Festival • Réunion Tu Peux R'Boire : Fête des vins vivants et des musiques libres

Soledades, Klangbox et Collectif ZDC

L'onde sonore, Conférence interactive de Clément Lebrun

• Bloc Party 2 • John Butcher, Nük Elektrik, DJ Elvis Pressplay

• Les Bains de Son • *Contrôle: Comment s'inventa l'art de la manipulation sonore*, Juliette Volcler

• Les Bains de Son • Popote musicale, *L'Acousmonium*

• Les Bains de Son • Ensemble Déviation(s), La Frite Live, DJ Set Radio Dijon Campus

• Les Bains de Son • Atelier *Musique* et espace par La Générale d'Expérimentation

• Les Bains de Son • Klang (musiques spatialisées sur orchestre de haut-parleurs)

• Les Bains de Son • Colin Stetson

Horizons Électroniques 2, the new wave, Nadia Ratsimandresy (Ondes Martenot)

Le Son des Flacons, Conférence gourmande de Benoît Kilian

Zawak! Une création de La Générale d'Expérimentation

37, rue de Longvic, Dijon

Bus 5, 6, 11 ou 12 (arrêt Wilson)

14 / 16 avenue Jean Jaurès, Dijon

Tram T2 (arrêts 1^{er} mai ou Jaurès)

8, rue Jeannin, Dijon

Bus 6 ou 11 (arrêt St-Michel)

1 bis, avenue Junot, Dijon

Bus 3, 6 ou 11 (arrêt 30 Octobre)

3, rue Michelet, Dijon

Bus 4 (arrêt Bossuet)

42, avenue de Stalingrad, Dijon

Bus 6 (arrêt Stalingrad)

4, rue des Bons Enfants, Dijon

Bus 6 ou 11 (arrêt Théâtre)

Esplanade Érasme, campus de Dijon

Tram T1 (arrêt Érasme)

Mercredi 26 sept.
Le Consortium
19h00

CONCERT
Musique
contemporaine

Ici l'Onde 2018-19 : Lancement de la saison suivi de *Gegenschein*, création de Jean-Baptiste Masson

Entrée libre



Musiciens Ensemble Chromosphère:
Rémi Tripodi (saxophone baryton), Raphaël Jaffiol
(clarinette), Lisa Heute (accordéon)
Production Why Note en collaboration avec
le Consortium Museum

Première partie ♦ Présentation de la saison Ici l'Onde 2018-19 et de ses trois parcours thématiques : *Ondes sonores*, *Paroles paroles* et *Jeu, sport et musique*, par Nicolas Thirion, directeur artistique de Why Note.

Deuxième partie ♦ Jean-Baptiste Masson, *Gegenschein*, création originale commandée par Why Note et interprétée par l'Ensemble Chromosphère. ♦ On l'a attendue longtemps, cette création de la nouvelle œuvre de Jean-Baptiste Masson, compositeur associé à Why Note en 2018, écrite pour le jeune ensemble de musique contemporaine Chromosphère. La création était initialement prévue en avril mais a dû être reportée pour des raisons techniques – le crash d'un ordinateur dix minutes avant le concert : force majeure ! ♦ Jean-Baptiste Masson a composé *Gegenschein* une œuvre ambitieuse – plus de quarante minutes – pour clarinette, saxophone baryton et accordéon amplifiés, field-recording et un travail vidéo à partir d'images captées lors de ses safaris sonores en Afrique du Sud. ♦ La pièce prend pour base les accords du sho, l'orgue à bouche japonais, et face aux paysages et aux cieux de la savane sud-africaine, notes, intervalles et accords se déroulent lentement, comme autant de nuages aux formes sans cesse changeantes. ♦ Fondé en 2016, l'Ensemble Chromosphère est le fruit d'une rencontre entre trois jeunes musiciens passionnés par la musique du XX^e siècle et la création artistique. Ils se sont rencontrés autour d'un répertoire nouveau, créé pour cette formation inédite par des compositeurs de leur génération, dans une volonté de recherche et d'expérimentation sonore.

Vendredi 28 sept.
Le Consortium
20h00

CONCERT
Jazz éclaté

● Tribu Festival ● Théo Ceccaldi : Freaks



Tarif unique : 5€

Musiciens, équipe Théo Ceccaldi (compositions, violon, claviers, voix), Benjamin Dousteyssier (sax alto, sax baryton), Quentin Biarreau (sax tenor, claviers), Giani Caserotto (guitare électrique), Valentin Ceccaldi (violoncelle, horizoncelle), Étienne Ziemniak (batterie), Guillaume Cousin (lumière), Mathieu Pion (son), Jean-Pascal Retel (réalisation), Robin Mercier (texte)
Production Zutique en collaboration avec Why Note et le Consortium Museum

Freaks, une bande joyeuse et décalée de musiciens du Tricollectif, emmenée par l'épatant violoniste Théo Ceccaldi. ♦ Ils échappent à tous les tiroirs avec ce répertoire de compositions inédites, et c'est tant mieux ! Une écriture audacieuse et une énergie communicative, portées par des musiciens virtuoses et aventureux... Psychédélique, surréaliste et franchement drôle ! ♦ Il y a du Zappa dans ce Freaks, pour le goût du décroisement des styles et l'effacement des genres et du John Zorn pour le stakhanovisme hors-normes entre Stravinsky et trash-métal. Il faut évoquer Dali revisité en Mad Max pour le goût des mondes décalés et fascinants, le grandiose et les outrances ; et aussi convoquer Dada pour les contextes chaotiques, ravagés, et joués à la manière des enfants qui se moquent des convenances avec humour, créativité, dérision et extravagance comme si David Lynch revisitait Tex Avery. ♦ Un Jazz-Punk psychédélique, radioactif et hypnotique.

Première partie ♦ Atelier Impro des étudiants de l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté – direction musicale Géraldine Keller et Alexandros Markeas. ♦ Les étudiants de l'ESM proposent une performance inspirée de *Ludwig Van* de Mauricio Kagel. Cette proposition ouverte est composée de photos, de bribes de partitions de Beethoven et de dessins pour une véritable immersion dans cet univers multiple. L'attitude irrévérencieuse et provocante du compositeur argentin est dirigée vers une improvisation qui laisse la place aux actions scéniques extrêmes.

Samedi 6 oct.
Port du Canal (Village Tribu)
15h00 – 18h00

SALON
Vins naturels et
musiques libres

● Tribu Festival ●

Réunion Tu Peux R'Boire : Fête des vins vivants et des musiques libres



Tarif unique : 5€

Musiciens La Générale d'Expérimentation :
Benoît Kilian, Mickaël Sévrain, Yoann
Piovoso, Nicolas Thirion
Projet de la Générale d'Expérimentation –
Why Note, avec le soutien de la Ville de Dijon
et en partenariat avec l'atheneum,
le Musée Magnin et Zutique Productions.

Dans le cadre du projet Zawaq! au Festival Les Nuits d'Orient, ville de Dijon. ♦ Avec une sélection de vignerons bio de Bourgogne et du Beaujolais, des vins du Liban, les musiciens de La Générale d'Expérimentation et quelques invités. ♦ Les pratiques viticoles et vinicoles bio et sans soufre deviennent incontournables pour tous ceux qui veulent boire différemment – et sans pesticides! ♦ Les musiciens du collectif La Générale d'Expérimentation militent à Dijon pour une pratique musicale libérée : improvisations acoustiques ou électriques... ils proposent au public des immersions sonores pour une écoute curieuse et partagée. ♦ Les « vins d'auteurs » et les musiques libres ont plein de choses à se raconter ! Ils partagent une philosophie : la recherche d'un rapport authentique, direct et simple entre le producteur et le consommateur, et la volonté de vous faire vivre une expérience sensorielle surprenante, vivante et joyeuse.

Le projet Zawaq! Vins vivants et musiques libres ♦ En juin 2018, quatre musiciens de la Générale d'Expérimentation sont partis au Liban, grâce au festival Les Nuits d'Orient et la Ville de Dijon. Ils sont allés à la découverte des vins vivants du Liban, et des vignerons qui les fabriquent. Ils en rapportent de la matière visuelle et sonore pour un spectacle, Zawaq! qui sera créé en décembre 2018 dans le cadre des Nuits d'Orient (voir page dédiée, date du 4 décembre) ♦ En attendant cette création le Tribu festival accueille BKVins et la Générale d'Expérimentation pour une après-midi dédiée à la rencontre entre les vins et les musiques, avec des dégustations de « vins d'auteurs », des impro musicales autour des vins proposés et des échanges avec les vignerons et les musiciens.

Jeudi 11 oct.
Le Consortium
20h00

CONCERT
INSTALLATION
Expérience
contemplative

Soledades Klangbox et Collectif ZDC

Tarif plein : 10€
Carte Culture : 5,50€



Équipe Pascal Viglino (direction artistique
et performance), Vincent-Raphaël Carinola
(composition), Hélène Bessero (scénographie)
Production Why Note en collaboration
avec le Consortium Museum

Soledades, performance immersive pour percussion et électronique. ♦ Création originale d'après le roman *L'Homme apparaît au quaternaire* de Max Frisch. ♦ Dès que nous franchissons le seuil de la salle, nous sommes immergés dans un espace déjà habité par la musique. Au centre, *Lui*, le musicien. Il joue – essentiellement des percussions résonantes – il écrit, découpe, navigue dans son environnement, tantôt île, tantôt chalet de hautes montagnes, qui invite à une forme de solitude apaisée. ♦ Nous sommes les témoins privilégiés d'un huis-clos acoustique rempli de poésie, de sons et de mélodies propices à la contemplation face à cet *intérieur* que le protagoniste nous dévoile généreusement. Enfin seul ! On découvre alors un éventail de *solitudes* que l'on apprivoise au fil de la performance. ♦ Pour *Soledades*, le percussionniste Pascal Viglino et le compositeur Vincent-Raphaël Carinola se sont inspirés du mythe d'Hélios, dieu du soleil et héritier de l'île de Crète. Hélios brille et pourtant on le devine solitaire. Pour entrer en résonance avec ces notions solaires et insulaires les deux artistes ont aussi choisi l'œuvre de Max Frisch, *L'Homme apparaît au Quaternaire*, sorte de « huis-clos » alpin dans lequel le protagoniste se retrouve isolé dans un chalet en raison de fortes chutes de pluie.

Vendredi 12 oct.
Archives Côte-d'Or
20h00

CONFÉRENCE
Décalage
et interactivité

L'onde sonore

Conférence interactive de Clément Lebrun

Entrée libre



Clément Lebrun ♦ C'est grâce à France Musique que nous avons rencontré Clément Lebrun : il y propose tous les mardis soir sa géniale émission *Le Cri du Patchwork*, dans laquelle il dresse une *zoologie sonore du monde contemporain* ! ♦ Bassiste, trompettiste, chanteur, directeur musical de plusieurs groupes et ensembles, Clément est un éminent musicologue : outre France Musique il a travaillé avec les plus grandes institutions musicales, de la Cité de la Musique à l'Ensemble Intercontemporain, des Talens Lyriques à l'Orchestre Français des Jeunes. C'est un authentique passionné de musiques contemporaines, improvisées, expérimentales... Il est aussi un formidable vulgarisateur, tant il sait montrer ce que ces musiques peuvent avoir de ludique, ce qu'elles peuvent susciter d'étonnement joyeux, et comment elles n'exigent de nous que de laisser grandes ouvertes nos oreilles. Il accompagnera *Why Note* pour une rencontre à chaque trimestre dans laquelle il tentera d'apporter ses réponses à nos grandes questions.

« Une onde sonore peut tout à la fois être cette vibration de l'air qui nous permet d'entendre tout simplement un son, comme représenter un modèle physique transposable acoustiquement : une onde avant d'être sonore est avant tout une modification, une transformation d'un milieu, quel qu'il soit, donnant l'illusion d'un déplacement, mais sans jamais bouger. Alors évidemment, ça donne des idées. Cette rencontre sous forme de blabla interactif cherche ainsi à comprendre comment nous sommes passés d'une musique de notes à une musique de sons et d'ondes au cours du XX^e siècle, en partant des théories musicales du Moyen Âge jusqu'aux ondes sismo-acoustiques des musiques d'aujourd'hui. » Clément Lebrun

Et aussi ♦ **Vendredi 12 octobre** ♦ **Journée professionnelle** ♦ Journée autour des *pédagogies innovantes* avec l'Observatoire des pratiques pédagogiques dans le cadre du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques du Conseil Départemental de la Côte-d'Or (voir page dédiée).

Jeudi 18 oct.
Atelier Chiffonnier
20h00

SOIRÉE
Free music
à la cool

● Bloc Party 2 ●

John Butcher

Nük Elektrik

DJ Elvis Pressplay

Prix libre

Coproduction Le Bloc,
Why Note, Radio Dijon Campus,
Atelier Chiffonnier

Les Bloc Parties sont des rendez-vous trimestriels proposés par Le Bloc, Why Note et Radio Dijon Campus. ♦ Le free jazz ? Les musiques impro ? C'est pas grave ! Les Bloc Parties sont des moments musicaux qui décroissent les répertoires en désacralisant le « geste musical ». Une Bloc Party, c'est une idée piquée à la culture hip-hop des 80's et appliquée à la musique créative d'aujourd'hui. C'est donc écouter du bon son, un verre à la main, en restant libre de ses mouvements. ♦ De 18h00 à 18h45, l'Oreille au Poste, le talk-show culture de Radio Dijon Campus, vous donne rendez en direct et en public avec les artistes de la soirée, puis on vous laisse découvrir deux sets joués en live de 19h00 à 21h00 avant de discuter ensemble autour d'un DJ Set accompagné d'un dernier verre.

John Butcher ♦ John Butcher est né en 1954 à Brighton. Il joue du sax ténor et soprano et vit à Londres depuis la fin des années 1970. D'abord physicien, il quitte l'université et la décroissance faible des quarks lourds en 1982 pour se consacrer à la musique. Il se convertit rapidement à une approche libre et subtile du jazz. Son jeu, d'une sensibilité aiguë, joue sans façon avec le lyrisme, la mélodie, les fausses notes et les strates de sons (couches de sons multiples, bourdonnements et bruits métalliques fragiles). Très souvent, Butcher confronte sa musique aux résonances des lieux qui l'accueillent, se déplace pour jouer avec l'écoute des spectateurs.

Cécile Thévenot et Ben Kilian ♦ L'une joue de l'orgue et du Fender Rhodes, l'autre de la batterie et du Berimbau. Récemment, ils ont branché leur duo Nük sur du 220 Volts pour électrifier leur terrain de jeu. Ainsi est né Nük Elektrik. Soit une musique faite d'improvisation qui doit autant à la Great Black Music qu'à EDF, à Haroun Tazieff qu'aux pages glorieuses de l'expérimentation sonore. Ça remue, ça booste, ça pique, ça crie, ça chante (rayez les mentions inutiles).

Elvis Pressplay ♦ Elvis Pressplay est peut-être né à Memphis, dans le Tennessee en 1974. C'est évidemment un nom d'emprunt pour un DJ fan de Nina Simone tant que de Jean Gabin. Ce type est capable d'enchaîner, sans rougir, la Soul du Nord avec des pépites de jazz à cognac, du hip-hop old school avec le plus sérieux du swing polack.

Du jeudi 8
au dimanche 11 nov.
La Vapeur

CONCERTS
CONFÉRENCE
ATELIER

● Les Bains de Son ● Quatre jours en immersion sonore

Coproduction La Vapeur et Why Note,
en collaboration avec l'École
Nationale Supérieure d'Art de Dijon

Avec l'orchestre de haut-parleurs Klang et le souffle continu de Colin Stetson. ♦ Plouf ! Les Bains de Son sont un temps fort organisé par Why Note, la Vapeur en collaboration avec l'ENSA Dijon, quatre soirées autour de la thématique de l'immersion sonore. ♦ Le 8 novembre, une conférence autour d'un personnage au parcours complètement fou, l'américain Harold Burris-Meyer, inventeur pionnier de machines et dispositifs électroniques de spatialisation et transformation des sons et d'un concept de « manipulation des masses par le son » (qui fait un peu froid dans le dos). ♦ Puis deux soirées où vous êtes invités à plonger dans le grand bain sonore : bien installés sur des chaises longues dans la grande salle de la Vapeur, venez écouter les sons et musiques se déplacer autour et au-dessus de vous grâce à un orchestre de 24 haut-parleurs dispersés dans tout l'espace. ♦ Le 9 novembre une Popote Musicale, rencontre tout public autour de la thématique *la spatialisation des sons*, et un concert-crédation de l'ensemble Déviation, plus un petit set électro plus dansant pour terminer la soirée. ♦ Le samedi 10 novembre, une création de Jean-Baptiste Masson (qui cherchera à communiquer en direct avec l'au-delà, ce monsieur n'a peur de rien) suivie d'une carte blanche à Julien Guillamat, concepteur de l'Acousmonium Klang : de Pierre Henry à des œuvres de 2018, une sélection de musiques concrètes et électroacoustiques interprétées par ce virtuose de la spatialisation. ♦ Et enfin le 11 novembre, le rendez-vous très attendu avec le colosse du saxophone contempo'n'roll, Colin Stetson : souffle continu, approche brute et directe du son, loin de tout artifice. Une claque sonore annoncée.

Jeudi 8 nov.
ENSA Dijon
18h00

CONFÉRENCE
Immersion sonore

● Les Bains de Son ●

Contrôle : comment s'inventa l'art de la manipulation sonore ?

Conférence de Juliette Volcler

Entrée libre
Réservation obligatoire :
03 80 73 31 59
contact@whynote.com



Coproduction La Vapeur et Why Note,
en collaboration avec l'École
Nationale Supérieure d'Art de Dijon

Du théâtre à la guerre, découverte du parcours d'un pionnier de la « manipulation par les sons » ♦ *Contrôle*, le dernier livre de Juliette Volcler – chercheuse et coordinatrice éditoriale de la revue Syntone – raconte la fascinante histoire d'une autre modernité sonore. Une modernité incarnée par un homme, figure majeure mais méconnue du XX^e siècle : Harold Burris-Meyer. ♦ Celui-ci a mené un parcours incroyable : il commence sa carrière au théâtre dans les années 1930, et est un pionnier des dispositifs sonores technologiques : techniques de spatialisation, utilisation du vocoder... Puis il est engagé par la fameuse firme Muzak, où il élabore des playlists destinées à être jouées dans les usines ou les magasins, pour stimuler la productivité des ouvriers, ou la consommation des clients. Puis il entre dans l'armée et développe les leurres et autres armes de guerre sonique. ♦ Au long de ce parcours Harold Burris-Meyer développe une pensée, une ambition terrifiante : et si on pouvait manipuler les masses au moyen du son ? Divertir ou terrifier, apaiser ou piéger, guérir ou perturber, nulle différence pour l'ingénieur illusionniste... il s'employa toute sa vie à montrer l'influence profonde du son sur les réactions et les émotions de l'homme. ♦ Juliette Volcler raconte de manière passionnante l'époque, son contexte social et culturel, ses rêves échoués, ses expérimentations réussies, et donne des outils critiques face à l'environnement sonore en pleine mutation du XXI^e siècle.

Vendredi 9 nov.
La Vapeur
19h00

RENCONTRE
Immersion sonore

● Les Bains de Son ●

Popote musicale

L'Acousmonium

Entrée libre



Coproduction La Vapeur et Why Note,
en collaboration avec l'École
Nationale Supérieure d'Art de Dijon

Les Popotes Musicales sont animées par Jean-Baptiste Masson et Nicolas Thirion, de l'association Why Note. ♦ Ces temps de rencontre vous invitent à entrer dans l'arrière-cuisine de la création sonore et à poser toutes vos questions aux musiciens : comment ça marche votre bazar ? Pourquoi et comment on joue ces musiques *différentes*. ♦ Cette Popote Musicale vous invite à la (re)découverte des musiques acousmatiques : de la musique concrète ou électronique dont les matières sonores sont spatialisées par un orchestre de haut-parleurs répartis dans toute la grande salle de la Vapeur. ♦ Ces haut-parleurs ont chacun leur couleur distincte : du suraigu à l'infra basse, chaque projecteur de son a été sélectionné pour ses qualités propres, lui donnant un rôle spécifique intégré à l'ensemble. On trouvera ainsi des haut-parleurs dont le rôle est de soutenir les crescendos ou les effets de masse, quand d'autres seront là pour donner du contour, de la présence, ou encore discrètement soutenir et arrondir des basses, faire étinceler des aigus, renforcer un effet d'éloignement ou de proximité... ♦ Grâce à L'Acousmonium, nous plongeons littéralement en immersion sonore, et sommes caressés par l'écume ou soulevés par l'onde. Une expérience jubilatoire !

Vendredi 9 nov.
La Vapeur
20h30 + 22h00

CONCERT
SPATIALISÉ
Immersion sonore

● Les Bains de Son ● Ensemble Déviation(s) La Frite Live Radio Dijon Campus en DJ Set

Tarif plein : 10€
Carte Culture : 5,50€



Musiciens Patrice Soletti (composition, guitare électrique, musique électronique, projection visuelle), Ludovic Nicot (violon), Julien Guillamat (diffusion sur l'Acousmonium Klang)
Coproduction La Vapeur et Why Note, en collaboration avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon

20h30 ♦ GENÈSE(S), par l'Ensemble Déviation(s) ♦ Suite orchestrale utopique pour ensemble mixte en sept mouvements et un silence. ♦ « Je suis fasciné depuis toujours par les ex-voto, et particulièrement ceux de Notre Dame de la Garde – La “Bonne Mère” – à Marseille où l'on peut admirer nombre de bas-reliefs et sculptures dans lesquels s'expriment les douleurs et les espoirs les plus vibrants. Ce sont de véritables pièces uniques animées d'un geste artistique spontané, humble et habité. ♦ Ayant traversé, comme chacun, des drames personnels, tremblé pour mes proches mais aussi pour d'autres que je ne connais pas et pour lesquels je ressens de la compassion, pour tous les êtres vivants, pour la merveille, en somme, qu'est cette Orange Bleue qui tourne à toute vitesse autour d'une minuscule étoile dans l'immensité infinie de l'Espace, je ressens aujourd'hui l'envie de créer, moi-même, une sorte “d'ex-voto animiste” pour célébrer non pas une divinité précise mais plutôt mettre en “vibrations” un élan humain de reconnaissance, de clarté et d'espoir. » Patrick Soletti.

Une suite musicale et visuelle basée sur le texte de la Genèse de l'Ancien Testament, mais qui va aussi à la rencontre d'autres légendes, croise d'autres mythes, d'autres interprétations du monde en essayant de s'attacher à découvrir ce qu'elles avaient en commun. Une interprétation possible et actuelle du monde à partir de ce que nous pouvons puiser dans ces récits fondamentaux et comment en faire ressortir ce qui nous rassemble dans notre humanité ou encore ce qui nous rappelle et nous relie aux éléments naturels et aux autres êtres vivants.

22h00 ♦ La Frite live + DJ Set Radio Dijon Campus, par La Générale d'Expérimentation & les étudiants de l'ENSA Dijon. ♦ Un set electro composé collectivement par les étudiants de l'ENSA Dijon et les musiciens du collectif la Générale d'Expérimentation sur « La Frite », instrument pédagogique d'expérimentations sonores développé par le collectif Kogumi et la Vapeur.

Samedi 10 nov.
La Vapeur
16h00 – 18h30

ATELIER
Immersion sonore

● Les Bains de Son ●

Atelier *Musique et* espace par La Générale d'Expérimentation

Entrée libre,
inscription obligatoire
sur lavapeur.com
(à partir de 12 ans)



Coproduction La Vapeur et Why Note,
en collaboration avec l'École
Nationale Supérieure d'Art de Dijon

Atelier tout public (musiciens ou non) animé par Nicolas Thirion et Baptiste Chatel. ♦ Restitution publique de l'atelier à 19 h 00. ♦ Vous êtes invités participer à la création collective d'une pièce sonore qui joue avec les espaces acoustiques de la Vapeur, l'entrée, le hall, le bar, les coursives... Chacun des musiciens est équipé d'un instrument de musique électronique portable – mini synthé ou appli smartphone – et d'une enceinte portable. Une partition est écrite collectivement dans la première partie de l'atelier : vagues sonores, montées et descentes harmoniques, jeux de timbres etc. Ensuite les participants sont répartis dans les différents espaces de la Vapeur pour une création sonore « in situ » qui fera vibrer le bâtiment. Jeux de trompe l'oreille, battements harmoniques, effets de masse... une expérience d'immersion sonore, à la fois pour les musiciens et les auditeurs.

Samedi 10 nov.
La Vapeur
19h00 – 00h00

CONCERT
SPATIALISÉ
Immersion sonore

● Les Bains de Son ● Grand Bain de Son avec l'Acousmonium Klang & Jean-Baptiste Masson

Tarif plein : 10€
Carte Culture : 5,50€

Sur place,
petite restauration
et dégustation
de vins naturels.



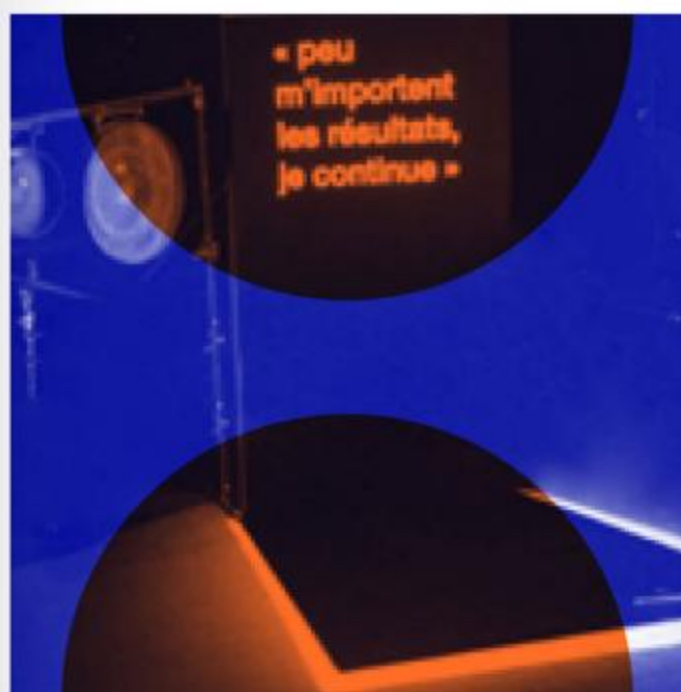
Coproduction La Vapeur et Why Note,
en collaboration avec l'École
Nationale Supérieure d'Art de Dijon

Atelier Musique et espace : restitution. ♦ Restitution publique de l'atelier mené le jour même par Nicolas Thirion et Baptiste Chatel de La Générale d'Expérimentation.

The Irrepassable Gate (live), création de Jean-Baptiste Masson, performance électronique, 45 minutes. ♦ **Œuvre musicale commandée par Why Note.** ♦ *The Irrepassable Gate* est une expérience de *transcommunication instrumentale*, une tentative de communication avec les morts... à travers les ondes radio ! ♦ « Fragments de sons, qui sont reconstitués en mots par *paréidolie* (quand on identifie une forme humaine - une silhouette, un visage - dans un paysage, un nuage, du marc de café...). Fragments de mots qui sont aussi fragments de langage, fugaces figures sonores, ouverture poétique sur un au-delà. ♦ Car ces frontières du langage sont la marque qu'autre chose existe, d'un principe transcendantal qui traverse le monde dont on ne peut parler. Mais dont on peut faire l'expérience, qu'on peut vivre, et où les morts continuent d'être. Il s'agit alors de donner corps, de donner voix à l'immatériel à travers la musique. De sentir l'intensité de la présence grâce à l'absence. » Jean-Baptiste Masson.

Grand Bain de Son ♦ **Carte blanche à Julien Guillamat, créateur de l'Acousmonium Klang.** ♦ Une soirée de musiques concrètes, électroniques, ambient, acousmatiques spatialisées, à écouter les yeux fermés, couchés sur des chaises longues et des coussins. Une expérience unique d'immersion dans le son.





Dimanche 11 nov.
La Vapeur
18h00

CONCERT
Immersion sonore

● Les Bains de Son ●

Colin Stetson

Tarif plein : 15€
Tarif réduit : 12€
Carte Culture : 5,50€



Coproduction La Vapeur et Why Note,
en collaboration avec l'École
Nationale Supérieure d'Art de Dijon

Tsunami saxophonistique. ♦ Colin Stetson est né et a grandi à Ann Arbor, puis a passé une décennie à San Francisco et Brooklyn à perfectionner ses talents de saxophoniste, avant de s'installer à Montréal en 2007. Au fil des ans, il a croisé le fer en live ou en studio avec de très nombreux artistes tels Tom Waits, Arcade Fire, Lou Reed, Bon Iver, Animal Collective, Feist, The Chemical Brothers, LCD Soundsystem, The National... Il mène aussi un parcours exemplaire dans la scène avant-jazz pas loin de musiciens comme Evan Parker ou Mats Gustafsson, avec qui il participe à repousser les limites de l'instrument. Il se revendique au croisement des genres noise/drone/musique minimaliste qu'il confronte au post-rock, dark metal, musique électronique. ♦ Son dernier album, *All This I Do For Glory*, est une réflexion sur les mécanismes derrière l'ambition et l'héritage, une exploration du concept de l'au-delà, et la première partie d'une histoire d'amour vouée à l'échec dans la tradition des tragédies grecques. Narrativement, l'album se place entre le premier volume de la trilogie *New History Warfare* (2007) et l'album *Never Were the Way She Was* (2015) avec Sarah Neufeld. ♦ Avec ce premier album solo depuis *To See More Light* en 2013, Colin Stetson s'aventure sur un territoire à la fois étrange et familier. Ici encore l'approche va à l'essentiel avec un jeu brut, sans overdub, ni boucles et on voit se dessiner une influence visible pour l'electronica d'artistes tels Aphex Twin ou Tim Hecker.

Mercredi 21 nov.
Le Consortium
20h30

CONCERT
Rétrofuturisme
instrumental

Horizons Électroniques 2, the new wave

Nadia Ratsimandresy
(Les Ondes Martenot)

Entrée libre



Production déléguée Why Note, coproductions
Césaré, centre National de Création Musicale,
Huddersfield Contemporary Festival (UK),
Brunel University (UK), festival Arts Musica (Be)
Production Why Note en collaboration
avec le Consortium Museum

Créations de Zeena Parkins & Carl Faia. ♦ Les Ondes Martenot sont un des plus anciens instruments électroniques, inventé en 1928. C'est aussi l'un des plus séduisants, par son son unique d'abord, mais aussi par ses possibilités expressives: l'anneau qui permet de monter le son dans les graves ou les aigus de manière continue, le clavier qui vibre sous les doigts... Nadia Ratsimandresy est l'une des meilleures ondistes en Europe, qui a interprété les grandes œuvres de Messiaen ou Murail, ou partagé la scène avec Radiohead. ♦ Mais Nadia Ratsimandresy refuse que son instrument soit uniquement considéré pour son charme vintage. Elle a lancé en 2015 un programme pour ondes solo et électronique live, élaboré en collaboration directe avec des compositeurs de sa génération. ♦ Une première phase de cette démarche a été la création de nouvelles œuvres en novembre 2015. *Horizons Électroniques 2* est une deuxième phase, avec les commandes et les créations de pièces de Zeena Parkins (USA) Carl Faia (USA / France).

Samedi 1^{er} déc.
Musée Magnin
18h00

CONFÉRENCE
DÉGUSTATION
Hédonisme
à la libanaise

● Festival Nuits d'Orient ●

Le Son des Flacons

Conférence gourmande de Benoît Kilian

Avec la participation
du cuisinier
Pierre Guillemeney

Tarif plein : 10€
Réservation
recommandée



Musiciens, équipe Frank Darwiche (voix),
Benoît Kilian (batterie), Yoann Piovoso
(claviers, flûtes, voix), Sharif Sehnaoui (guitare),
Mickaël Sévrain (O.M.N.I., mélodica),
Nicolas Thirion (mini vielle à roue, électronique),
Dorine Potel (photographe)
Dans le cadre de l'exposition Rêve d'Orient

Le Son des Flacons, un projet de Benoît Kilian, percussionniste de la Générale d'Expérimentation. ♦ Quand le flacon de vin devient partition, tout est permis ! « Tout est vibration, et certaines sont plus fortes que d'autres, et pour moi ces vibrations viennent particulièrement quand je joue de la musique improvisée mais aussi quand je goûte un vin. Voilà d'où est née l'envie de tenter le pont entre le vin et ma pratique musicale. ♦ Nous goûtons, et la dégustation nous conduit à choisir nos modes de jeu. Tantôt nous jouons des sensations tel un souvenir, une odeur, un endroit... tantôt nous jouons la trame du vin, sa charpente, en passant par le début de bouche, la tenue, la longueur, que sais-je... ♦ Bien-sûr tout cela reste subjectif, il s'agit pour moi de faire découvrir des vins différents tout autant qu'une façon différente de produire de la musique. À bons dégustateurs, Salut ! » Benoît Kilian ♦ Ce *Son des Flacons* sera précédé d'une conférence-discussion avec le philosophe Frank Darwiche et le vigneron-musicien Benoît Kilian, sur la thématique du plaisir et de la sensualité.

Mardi 4 déc.
atheneum
20h00

CONCERT
Musiques libres
et vins du Liban

● Festival Nuits d'Orient ●

Zawak! Un projet de La Générale d'Expérimentation

Tarif plein : 10€
Carte Culture : 5,50€



Musiciens, équipe Frank Darwiche (voix),
Benoît Kilian (batterie), Yoann Piovoso
(claviers, flûtes, voix), Sharif Sehnaoui (guitare),
Mickaël Sévrain (O.M.N.I., mélodica),
Nicolas Thirion (mini vielle à roue, électronique),
Dorine Potel (photographe)
Avec le soutien de la Ville de Dijon
dans le cadre du festival Les Nuits d'Orient.

Vins vivants et musiques libérées! ♦ Un projet autour des cultures viticoles et des pratiques musicales improvisées au Liban, mené par le collectif La Générale d'Expérimentation. ♦ En juin 2018, quatre improvisateurs bourguignons sont partis au Liban pour une tournée un peu particulière, à la découverte des vins du Liban et des vigneronns qui les fabriquent. Ils ont goûté les vins de cinq domaines et les ont joués lors de performances, les *Sons des Flacons*, dans des clubs ou dans les domaines viticoles mêmes, monastères ou exploitations dans les montagnes... ♦ Les *Sons des Flacons*, c'est l'idée de proposer une vision musicale des vins. Ne pas chercher une relation trop directe ou théorique, mais partir des sensations de la dégustation: le nez et la bouche du vin, mais aussi les lieux, les ambiances, mettre quelques mots sur ces sensations, et se servir de tout cela comme base pour une improvisation libre. ♦ Là-bas, pendant tout le périple qui les a menés de Beyrouth à Tripoli au nord du pays et jusque dans les montagnes du Mont Liban, les quatre Bourguignons ont été accompagnés sur scène par un chanteur professeur de philo, Frank Darwiche, et un guitariste improvisateur, Sharif Sehnaoui, personnalité essentielle de la scène libanaise, tous sous le regard de Dorine Potel, photographe française installée à Tripoli. Ces trois artistes furent aussi guides, à la découverte de ce pays si vivant et attachant. ♦ Ils reviennent maintenant avec un spectacle, *Zawaq!*, conçu comme un carnet de voyage sonore, à la rencontre des vigneronns libanais. On y entendra des enregistrements: les vagues de la Méditerranée, les blagues des taxis, les chants du Muezzin bien-sûr, les échos de la fête de l'Aïd... Il y aura aussi des textes improvisés par cet explosif poète-performeur qu'est Frank Darwiche. Il y aura bien-sûr de la musique improvisée par les enfants terribles de la Générale d'Expérimentation et leur invité libanais Sharif Sehnaoui. Ensemble ils tenteront de partager ce qui les a touchés au Liban dans le travail des vigneronns: la farouche volonté d'exprimer un terroir qu'ils aiment et veulent faire connaître. Et au-delà de rendre hommage à un pays tellement vivant et attachant, où les plaisirs de la table et de la fête sont essentiels.

Actions artistiques et culturelles

Les questions de sensibilisation et de transmission sont depuis toujours au cœur du projet de Why Note.

L'association conçoit et met en œuvre des ateliers de pratique artistique et des actions de médiation, en lien direct avec ses activités de production et de diffusion, mais également tout au long de l'année, en partenariat avec l'Éducation Nationale, l'Université de Bourgogne et les établissements d'enseignement spécialisé de la région, notamment l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon et l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté.

De septembre à décembre 2018 :

- Une deuxième année scolaire pour l'Atelier de Recherche et de Création *Art du Son* à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon.
- Un parcours autour des musiques électroniques et spatialisées avec l'école élémentaire Voltaire de Dijon, l'Espace Socio-Culturel de l'Acodège, l'Atelier l'Art pour le Dire de la Mutualité Française.

- Un projet d'écriture littéraire et musicale avec les adolescentes de l'Unité Éducative d'Activités de Jour de la Protection Judiciaire de la Jeunesse à Chalon-sur-Saône.
- Des collaborations avec le Conservatoire à rayonnement régional de Dijon, l'École supérieure de musique de Bourgogne-Franche-Comté: ateliers et rencontres avec les musiciens invités dans la programmation Ici l'Onde.
- La participation à une journée professionnelle organisée par le Conseil Départemental de la Côte-d'Or «Pratiques d'ensemble et créativité: comment les projets artistiques participent des parcours d'apprentissage en musique?».

Et aussi:

- Des conférences, des ateliers tout publics, des bords de scène avec les artistes...
- Et le lancement en novembre d'un webzine trimestriel innovant autour de la musique et des arts sonores, *Pilule*, en collaboration avec Radio Dijon Campus et la Coopérative artistique Le Bloc: geek culture, appareil critique, sujets musique et société.

Plus d'infos sur le site
www.whynote.com

École Nationale Supérieure d'Art et Design de Dijon.

**Atelier de Recherche et Création Arts
du Son 2018-19 : Jean-Christophe Desnoux,
professeur, et Nicolas Thirion, artiste
associé, directeur artistique de Why Note.**

**Les Ateliers de Recherche et de Création
de l'ENSA sont des entités pédagogiques,
des espaces de réflexion et de travail
transversaux. Chaque ARC propose un
enseignement à la fois pratique et théorique,
et fait appel à un grand nombre d'inter-
locuteurs extérieurs (chercheurs, experts,
artistes, designers, etc.) qui sont conviés
dans le cadre d'une conférence, d'un
workshop, d'une journée d'étude ou colloque.**



Quand on dit « Arts du son », on utilise un terme un peu fourre-tout qui englobe les musiques électroniques « qui ne se dansent pas », les bricolages sonores acoustiques ou électriques, les performances qui jouent avec les espaces, les installations sonores, tout ce qui sort en fait des formats consacrés rock, pop, jazz ou électro... mais les arts du son peuvent aussi représenter, plus qu'un genre bien spécifique, une attitude, un rapport aux sons, un faisceau de pratiques, aussi bien apparentés aux musiques contemporaines qu'aux mondes de la performance et des arts plastiques.



Pour des compositeurs comme John Cage dès les années 1950, et plus tard Alvin Lucier, James Tenney ou La Monte Young, il s'agissait de proposer à la fois pour les interprètes et pour l'auditeur de véritables

expériences d'écoute, jouant avec les paramètres même du son : distorsion du temps, déploiement des sons dans l'espace acoustique, jeu avec les dynamiques, du quasi inaudible jusqu'au très très fort... Pour les créateurs sonores d'aujourd'hui, il s'agit de repenser nos rapports à l'écoute, aux codes du concert et du spectacle, aux genres musicaux.



Jean-Christophe Desnoux et l'équipe de Why Note proposent une série de rencontres, conférences et workshops à la découverte des esthétiques et pratiques des arts du son, à destination des étudiants de l'ENSA Dijon, musiciens instrumentistes ou électroniques ou non-musiciens.



Ils mettront notamment à disposition des étudiants un instrumentarium singulier (mini-synthés, planches à clous, micros-contacts, consoles de mixage mise en feedback, magnétos K7...) et les inviteront à inventer collectivement leur propre vision et interprétation d'œuvres emblématiques des musiques expérimentales – partitions-textes ou notations graphiques.



Cette année, l'ARC sera construit autour de deux ou trois projets de création, qui trouveront leur aboutissement dans la saison Ici l'Onde proposée par Why Note ou dans d'autres lieux culturels dijonnais : la participation au Grand Orchestre de la Transition (où comment continuer à créer après l'Apocalypse), une création autour de la thématique Jeu et Sport – travail sur la notion d'effort, de performance, etc.

Journée professionnelle
**« Pratiques d'ensemble et créativité :
comment les projets artistiques
participent des parcours
d'apprentissage en musique ? »**

**Journée organisée par le Conseil
Départemental de la Côte-d'Or
dans le cadre du Schéma Départemental
des Enseignements artistiques.**

Vendredi 12 octobre 2018
Hôtel du Département
1, rue Joseph Tissot, Dijon

**Rencontres entre directeurs et professeurs
d'enseignements artistiques, échanges,
questionnements sur les pratiques,
tables rondes et moments de convivialité
musicale rythmeront cette journée.**



Avec la participation de plusieurs acteurs culturels du Département de la Côte-d'Or et en présence et modération de Clément Lebrun, musicologue, musicien, médiateur, producteur et présentateur de l'émission Le cri du patchwork sur France Musique.



Nicolas Thirion, directeur artistique de Why Note viendra notamment présenter les ateliers « nouveaux répertoires et écritures alternatives » menés au Conservatoire à Rayonnement Municipal de Longvic et à l'École de Musique et Orchestre d'Harmonie de Dijon de janvier à juin 2018

Plus d'informations :
ressources.culture@cotedor.fr





Le Consortium Museum présente :

Valerie Snobeck

(commissariat Franck Gautherot,
Le Consortium)

Mathieu Malouf

(commissariat Stéphanie Moisdon,
Le Consortium)

Emily Mae Smith

(commissariat Éric Troncy,
Le Consortium)

Vernissage :

Vendredi 23 novembre 2018

à partir de 18h00

Exposition :

Du 23 novembre 2018

au 14 avril 2019



Ouvert du mercredi au dimanche,
de 14h00 à 18h00 (et le vendredi jusqu'à
20h00). Fermé les jours fériés.



Entrée: 4€

Entrée libre le vendredi à partir de 17h00.
Gratuité: Amis du Consortium, – de 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi, béné-
ficiaires du RSA et sur certains justificatifs.



Visites commentées gratuites :

- le vendredi à 18h30
- le premier jeudi de chaque mois à 12h30*
- pour les enfants de 6 à 10 ans,
le mercredi à 15h00 pendant
les vacances scolaires (zone A)*

AUDIO
ÉCLAIRAGE
VIDÉO

APS

AUDIO PRESTA SERVICE
47, rue des tamaris, 21600 Longvic
Tél. 03 80 65 38 06
Fax. 03 80 67 72 75



P R E V A L E T
M U S I Q U E

19, boulevard Clémenceau, 21000 Dijon
Tél. 03 80 74 13 88
www.prevalet-musique.com

Informations pratiques

Contact Why Note

- 29, bd Voltaire
21 000, Dijon
03 80 73 31 59
contact@whynote.com
www.whynote.com

Ici l'Onde

- Ici l'Onde est une saison musicale organisée par l'association Why Note, en partenariat avec le Consortium Museum, Zutique Productions, La Vapeur, l'atheneum, le Musée Magnin, l'ENSA Dijon et l'Atelier Chiffonnier.

Lieux de concerts

- Le Consortium
www.leconsortium.fr
- La Vapeur
www.lavapeur.com
- Atelier Chiffonnier
www.facebook.com/atelierchiffonnier
- Musée Magnin
www.musee-magnin.fr
- Archives Départementales de la Côte-d'Or
www.archives.cotedor.fr
- atheneum, Centre culturel de l'Université de Bourgogne
www.atheneum.u-bourgogne.fr
- École Nationale Supérieure d'Art de Dijon
www.ensa-dijon.fr
- Port du Canal (Village Tribu)
www.tribufestival.com

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Billetterie

- À l'accueil des lieux de concerts, le soir même, et en ligne sur
www.whynote.com

Why Note

- Association Why Note :
licences
d'entrepreneurs
de spectacles
n°2-1094659
et n°3-1094660
- Direction artistique :
Nicolas Thirion
- Administration
et développement :
Cristina Anghel
- Relations au public
& Communication :
Juliette Tixier
- Production :
Clara Caillot
& Jules Germain
- Photographies :
Marion Boisard
- L'association Why Note
est membre de Futurs
Composés, réseau national
de la création musicale,
PROFEDIM et de la
Cursive Boutaric, pôle
d'entreprises créatives.

Crédits programme

- Conception graphique :
Atelier Tout va bien
- Impression :
Média Graphic (Rennes)
- Police de caractères :
Béatrice (Sharp Type)
- Crédits photo
(mosaïque en
double-page centrale,
ordre de lecture
traditionnel) :
Frampi Barriaux, Nicolas
Thirion, Jean-Baptiste
Masson, Nicolas Thirion,
Nicolas Thirion,
Jacopo Baboni-Schilingi,
Ensemble Déviation(s),
Pascal Viglino, Pascal
Viglino, Julien Guillamat,
Peter Gannushkin,
Alexandre Jeanson

Soutiens et partenaires



Saison de concerts
rencontres et expériences sonores

WHY
NOTE