

WHY  
NOTE



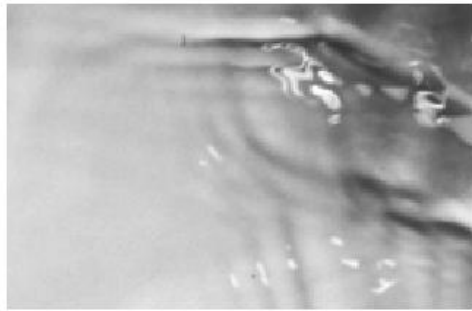
\* pourquoi Crrr... ?

Pourquoi Crrr... ?

*Parce que c'est le son que fait un compteur géiger.. Parce que Why Note détecte les musiques contemporaines comme un compteur géiger détecte la radio activité, parce que Radio Activity de Kraftwerk est pour moi le premier morceau de musique contemporaine qui soit entré dans le grand public, [...]. Parce que la radio activité est dans l'air pour vous et moi. Parce que nous pouvons tous vibrer comme un compteur géiger devant un bon groupe de musique contemporaine.*

# Ici / Maintenant Ici / Maintenant

Samedi 8 juin - après-midi ZEN à la piscine du Carrousel  
18h30 Concerts subaquatiques : Geysir et duo Yoann Piovosso et Baptiste Châtel



## POURQUOI UN CONCERT SUBAQUATIQUE ?

«Parceque c'est fun et détendant !», Noémie

«Amenez vos tubas et vos bouchons», Véronique

«Ca doit être sympa de découvrir ce que ressentent les poissons...», Laurène

«Pour avoir une expérience sonore atypique qu'on retrouve peu de fois à peu d'endroit», Élo

## Retour sur.



### ELECTRIC POP ART ENSEMBLE & GUILLAUME MALVOISIN

#### MACHINES

Electric Pop Art Ensemble rencontre Guillaume Malvoisin - création, Patrice Soletti, guitares - Norbert Lucarain, percussions - Boris Darley, piano et électronique - Guillaume Malvoisin, voix, textes, graphisme.

En abordant le projet *Machines*, nous avons bien quelques certitudes. Nous sommes nés enfants de la technologie et des machines (*Welcome my son to the machine*, sifflait déjà le Floyd de 75) et nous ne nous inclinons pas devant l'électricité. Pour dire le bref, on rejoue avec ce projet le vieux rêve du cyborg.

Première étape, se défaire tacitement des références de chacun (Electro Pop Art Ensemble versus Malvoisin). Qui de 2001, l'Odyssée de l'espace, qui de

Blade Runner, qui de la montre électronique Casio G-Shock de 83 pour faire le choix d'un arsenal de pédale d'effet et rentrer dans le dur de la matière.

Principes simples : choix des prothèses, détournement d'objets, mécaniques ou non (machine à écrire ou poêle à Paëla, toutes montées sur piezzo), friction du son et du texte (Emaz, Soletti, Kafka, Brecht) dit ou écrit, juxtaposition du Beat Box et de la noise la plus ténue. Ce qui s'est joué

ensuite appartient, peut-être, au vieux geste des musiciens entre eux testant les limites de la circulation des idées sous le contrôle de la machine. Sans doute aussi, toute chose passée au filtre du capteur, au plaisir de faire rendre gorge à cette machine accouchant d'une production réhumanisée, ré-enchantée d'échos, de distorsions et de feedback divers.

G. Malvoisin

## Le PESM & Why Note

Vivre la musique d'aujourd'hui et être en prise avec la réalité de la vie professionnelle.

Le projet ACTEM (Atelier Création Temps Espace Mouvement) réunit chaque année tous les étudiants de deuxième année du PESM dans plusieurs productions dont l'objectif est de vivre la musique d'aujourd'hui à travers des créations et travailler la construction d'un concert en prenant en compte la scène et le geste musical.

Sur le plan artistique, ACTEM recoupe donc pleinement le champ esthétique défendu par Why Note. Il y a de ce fait une grande cohérence à l'accueil de ce projet par le festival, et ce dernier constitue une très belle opportunité de représentation pour le travail réalisé par les étudiants. De plus, en permettant aux étudiants de se produire dans un cadre correspondant à celui dans lequel ils évolueront dans leur activité artistique future, cette collaboration entre Why Note et le PESM leur apporte une expérience concrète des réalités du métier, élément indispensable à leur bonne insertion professionnelle.

Alice Champagnac, secrétaire générale du PESM Bourgogne



# Trois questions à NoÉh.

## Dans quel contexte as-tu présenté le projet ?

C'est le projet qu'on appelle " Carte Blanche", qui fait partie de mon parcours au PESM Bourgogne ( Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique ). En effet, en 3<sup>ème</sup> année, je devais proposer une création musicale, avec comme enjeu qu'elle soit une prise de risque par rapport à ma pratique habituelle ( formation Pop Soul Electro ). J'ai donc profité de cette opportunité pour proposer un projet au festival, que je murissais depuis pas mal de temps: travailler avec le sampling d'objets en temps réel.

## Pourquoi travailler avec la photo ?

C'est de là qu'est parti le projet. Je suis resté sans voix devant l'exposition de la photographe Pauline Prénat intitulée " Le sublime est dans l'ordinaire", une sorte de jeu de piste où des objets du

quotidien macrophotographiés deviennent onirique par le biais d'un traitement d'image particulier et unique à mon sens. J'ai utilisé les photos en les codifiant pour qu'elles deviennent les partitions de la pièce. J'ai fait venir sur scène les objets présents sur les photos pour les faire parler dans leur propre langage et en les "sublimant" à mon tour en les emmenant à l'aide de boucles dans des sphères musicales très différentes les unes des autres.

## «J'ai imaginé des vies possibles que les objets auraient pu avoir»

### D'où vient le nom de ta pièce ?

Parce que ça résume bien mon travail, voilà ( rires ).

J'ai écrit des carnets de notes, supports à mon improvisation, où j'ai imaginé

des vies possibles que l'objet avait pu avoir, entres quelles mains il avait pu passer. Ce sont tous des objets qui ont une fonction qui leur a été donné arbitrairement par l'homme...Ce qui m'intéressait, c'est de les faire parler en les stimulant ( taper, caresser ), pour qu'ils se révèlent... Et les faire communiquer avec l'humain... C'est comme ça que ma voix, l'instrument que j'ai le plus travaillé, a trouvée sa place, elle est parfois la voix de la société de consommation, donnant un sens empirique aux choses, se faisant l'écho du bon et du mauvais goût de la musique POP, et parfois, elle essaie de nouer contact en imitant le langage de l'objet.

## C'est quoi ça ?



Pédale RC-50

« RC-50 rien d'original, mais c'est la base de l'engouement de la boucle de ces dix dernières années. C'est un instrument qui permet une grande liberté mais en même temps qui vous emprisonne car il est nécessaire d'être très concentré.

Pour ma part, j'ai relié dessus un micro voix ainsi que mon synthé.

C'est grâce à cet instrument que j'ai perfectionné le travail harmonique avec ma voix, qui est un peu le fil rouge de ce que j'ai fait jusque là.

J'aime le côté instantané: tu chantes, tu rec, tu écoutes, si ça convient pas, tu recommences...C'est un outil de répétition sans égal. Il est apparu comme complément de l'enregistrement des objets que j'ai fait avec un ordinateur. » NoÉh

## Portrait : Hubert Anceau, l'art liquide.

Tout droit sorti d'une école hôtelière, Hubert Anceau, cuisinier itinérant, a pour vocation le service à domicile d'une gastronomie accessible à tous.

Au début des années 2000 a lieu *Le Chat Botté*, programmé par Jean-Michel Lejeune, cofondateur de l'association Why Note, dans lequel Hubert Anceau intervient au côté d'un comédien en tant qu'élément gravitant sur scène faisant de sa cuisine un élément sonore et graphique. De ce projet, connectant musique et cuisine, est né l'idée des Concerts Carte Blanche (autrefois appelé Concert Jus de Fruit) dont la règle est simple : un musicien soliste, de l'art contemporain et une dégustation de jus de fruit.

De l'athénée à Why Note en passant par Art Danse et de nombreuses Cie de théâtre, Hubert Anceau fait partie intégrante du paysage culturel dijonnais. Une sorte d'artiste associé à la programmation de la saison Ici l'Onde ponctuée de concert Carte Blanche pour lesquels il fabrique des jus originaux en fonction des produits de saison.

Les moments de dégustations permettent à Hubert Anceau de recueillir les impressions du public, il confie lui-même qu'il aime prendre des bribes par-ci part-là et capter ainsi le ressenti de ce que le public a entendu.

### SECRET DÉVOILÉ : Recettes du concert Carte Blanche #3 Didier Petit & Etienne Bultingaire

#### Freeze Fraise

Mixez au blender une barquette froide de fraises de 500 g avec 1 litre de « lait » de riz froid ( en vente au rayon bio ou boutique bio) ajoutez suivant vos goûts, entre 5 et 10 cl de sirop d'orgeat ( amande). Servir froid

#### Frisson Tropical

Mixez au blender un ananas frais moyen (épluché et sans le cœur fibreux) avec la pulpe d'une mangue fraîche et 5 à 10 cl de sirop de canne, passez cette purée au tamis et allongez de 75 cl à 1 litre d'infusion froide corsée ( 4 à 5 sachets pour 1 litre) de Roïbos vanille ( en vente au rayon tisane ou boutique bio). Servir froid.

## Correspondance 2

« Ce soir là, c'était *Sonographies* par Laborintus & La Générale d'expérimentation au Consortium. J'avais déjà pu avoir un petit aperçu du potentiel de la GEX lors du vernissage d'une expo à la galerie Interface. On ne change pas les bonnes habitudes d'arriver une demi-heure en retard. Tout le monde était déjà assis sur leurs chaises, j'ai donc du goûter au sol bétonné de cette fameuse salle à l'ambiance "factory" que j'adore. Pour ce concert, j'ai été heureusement

surpris par la disposition des artistes, positionnés en tout point de la pièce. Il n'y avait donc pas de places meilleures que d'autres et le spectateur pouvait changer d'emplacement à tout moment. Niveau musique, un mélange parfait d'acoustique et d'électronique. Rien à dire, bien installés, on ne bouge plus et on laisse la musique entrer en soi. Personnellement, je crois que je n'ai jamais été aussi transporté par la musique au point de vouloir me rouler par terre (sans être sous

l'emprise de drogues), mais un peu de tenue tout de même nous ne sommes pas seuls. Et n'oubliez pas "tout cela m'est advenu par la faute de la musique" »

Etienne Martin (spectateur, par mail).

## Échos du livre d'or

3 mars

Carte Blanche #2 - Sylvain

«Un grand merci au musicien Sylvain Kassap pour ce merveilleux voyage et la cuisine aux champignons de John Cage»

7 avril

Carte Blanche #3 - Didier Petit & Étienne Bultingaire

「シャロン・シクレソンの美術学校の学生です。4月6日のエキスポ「プレイリスト」に作品を出品しました。音楽装置をテーマとした課題で、私にとっては初めての試みだったので、かなりの勉強の時間を用いましたが、最終的にますます納得のいく物になりました。」

« Le chant m'a donné des frissons ! Merci ! »



## L'agenda Ici l'Onde - TEMPS FORT #5 - ZEN

5 au 7 juin - 14h/18h, Le Consortium : CORPS INTÉRACTIFS, installation

7 juin - 18h, Le Consortium : CORPS INTÉRACTIFS, performance

8 juin - 14h/18h, Piscine du Carrousel : MASSAGES SONORES

8 juin - 18h30/20h, Piscine du Carrousel : CONCERTS SUBAQUATIQUES

8 juin - 21h, Le Consortium : FATIMA MIRANDA

9 juin - 11h, Le Consortium : Carte Blanche #4 - DIDIER ASCHOUR

## LE PROJET Crrr...

### Le journal des publics d'Ici l'Onde

*Crrr* \* est un projet laboratoire imaginé par Why Note : constituer un groupe issu du public intéressé pour écrire sur et autour des programmations de la saison *Ici l'Onde*. Il s'agit de vous donner la parole, de sortir des logiques de l'habituelle consommation culturelle et d'imaginer une pratique participative, partagée entre les spectateurs, les artistes invités et les organisateurs de la saison. Au-delà de la communication autour de la saison - affiches, programme, site internet, réseaux sociaux - ce journal, dont le contenu est à construire ensemble au fil de la saison, se veut une manière différente de découvrir, comprendre, apprécier les nouvelles formes d'écritures du sonore proposées tout au long de la saison *Ici l'Onde* 2013. Vous êtes invités à rejoindre l'équipe de rédaction ! Il s'agit d'aller plus loin que le concert qui a été vu - ou qui le sera - et apporter un point de vue situé de l'autre côté de la scène ; pour l'équipe de Why Note de recevoir un feedback sur ses programmations, et de se laisser chahuter par des voix libres, éloignées des routines de la communication institutionnelle. *Crrrr* réunit des entretiens avec les musiciens invités, des compte rendus de concerts, des textes de réflexion autour des thématiques des différents temps fort, et d'autres choses à inventer ensemble. Le journal est diffusé à l'occasion des concerts et dans les lieux culturels dijonnais, et une version en ligne de ce journal pro-proposera un suivi multimédia complet - reportages photos, captations audios et vidéos, mises en ligne de playlists d'artistes...

CONTACTEZ-NOUS : Romain Billard (coordinateur) - [rombillard@yahoo.com](mailto:rombillard@yahoo.com)  
Coline Hejazi - [communication-whynote@wanadoo.fr](mailto:communication-whynote@wanadoo.fr) - 03 80 73 31 58